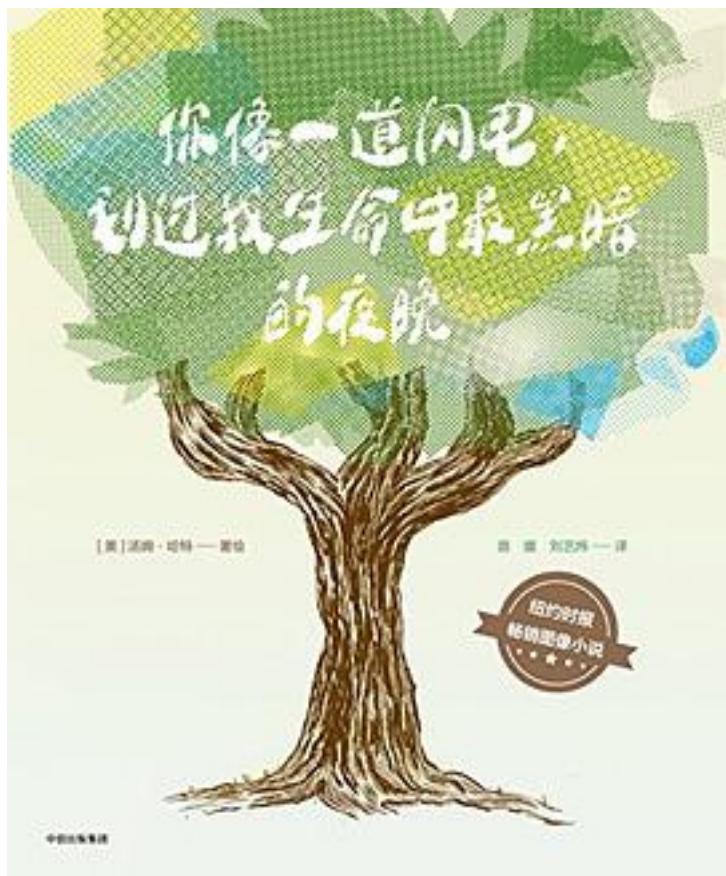


你像一道闪电,划过我生命中最黑暗的夜晚



[你像一道闪电,划过我生命中最黑暗的夜晚](#) [下载链接1](#)

著者:[美] 汤姆 · 哈特 著绘

出版者:中信出版社

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787508679648

罗莎莉是汤姆和莉拉的女儿，金发、圆嘟嘟的脸，说起话来还有点口齿不清，喜欢波妞和龙猫。

突然有一天，罗莎莉毫无预兆地离开了他们，早逝的女儿让汤姆和莉拉全然不知所措。震惊、悲伤、自责使这对夫妻无法重新回到生活的正轨，生活中全是罗莎莉的影子。

他们不见客、与世隔绝，甚至想用再生一个孩子的方式来代替罗莎莉；他们不再亲吻，只是散步，收集罗莎莉爱的橡子；幸运的时候，可以睡得着，一时忘得掉，但睡梦中却记得牢；他们用一张银行卡来付清罗莎莉的火葬费，感觉像是买了一袋香蕉；他们发现周围的世界开始崩塌。

直到有一天，汤姆和莉拉与一位拥有相似经历的朋友交谈后，决定开始尝试旅行、尝试疗愈瑜伽，尝试选择放下。所做的一切，都好像是在努力把心中的黑洞填上。

当失去身边挚爱，我们该如何向下一步面对接下来的生活？当快乐的回忆变成痛苦的折磨，我们要如何原谅彼此，放过自己？

莉拉曾对汤姆说：“如果我事先知道——我将会有一个女儿，而且会和她共度一段神奇、美丽、快乐和灿烂的旅程，但是她终会在两岁前离开我，我仍然会义无反顾地选择生下她。”

没有结果的爱是否有意义？是！已经消逝的事物，和最初就不存在，是否相同？不！

这本图像小说，用一个真实的故事，完整讲述“得不到”和“已失去”。

当“活在当下”变得没有意义，该如何度过痛苦的煎熬，迈向新的生活。

获奖记录：

《纽约时报》年度图像小说

《出版人周刊》2016年百佳作品

《华盛顿邮报》2016年年度图像小说

美国亚马逊2016年年度图书

2016年Goodreads选择奖提名作品

1.这是一本既悲伤动人，又疗愈人心的图像小说。作者以黑白手绘写实的画风，诠释了失去女儿罗莎莉后，夫妻两人如何自我救赎的故事。从最初的震惊、自责、悲伤、抑郁，到设法走出悲伤黑洞，试着去释怀、去找寻、去放下的整个救赎之路。

2.美国艾斯纳大奖提名漫画家汤姆·哈特为纪念夭折的女儿罗莎莉所创作的图像小说，情节既美好又感人至深。哈特的悲痛敲击着读者的心灵，使读者一同经历了他失去女儿的整个心路历程。哈特用画笔呈现出了他和妻子在失去罗莎莉之后不断寻找生活意义的过程，他们探索悲痛、绝望、重生，并最终重拾希望。

3.虽然数不胜数的小说、电影、歌曲、漫画都诠释过“得不到”和“已失去”这六个字。但这本书在其中一定是非常特别的存在。略显散乱的叙事，独特的黑白画风，反而让这本书更加真实饱满，因为悲伤并没有逻辑可循，也不需要过分雕饰。文字描述代入感极强，看完全部故事，都会让读者感动到不禁眼角拭泪。这部作品真诚、透彻、炽烈、美好，无论你是否为人父母，都能被这部令人难忘的图像小说所深深感动。

4.在这部饱含真情的作品中，哈特生动地描绘出了他在大自然、哲学、文学著作和艺术作品中所找到的心灵寄托。《你像一道闪电，划过我生命中最黑暗的夜晚》寄托了一个平凡的父亲对女儿永恒的爱意，是一部图像小说的佳作。

作者介绍：

[美]汤姆·哈特 (Tom Hart)

美国艾斯纳大奖提名漫画家。他曾在佛罗里达大学和纽约视觉艺术学院任教长达10年，现在是佛罗里达的盖恩斯维尔一家漫画和图像小说工作室的执行董事。他也是《哈奇·欧文系列》(The Collected Hutch Owen) 图像小说的作者，《哈奇·欧文系列》曾在2000年被艾斯纳大奖提名。目前汤姆和妻子莉拉以及女儿茉莉·罗斯住在一起。

目录:

[你像一道闪电,划过我生命中最黑暗的夜晚](#) [下载链接1](#)

标签

欧美漫画

好书，值得一读

图像小说

温情

想读，一定很精彩！

动人

催人泪下

绘本

评论

很有深意的一本绘画小说。书中有两幅图极大地触动到了我的思想。

只有时光的流逝能够带走一切，但是过程中的那份痛苦，只有经历过的人才能真切的感受！

太沉重了

失去罗莎莉后，直到小说未尾，汤姆似乎也并未走出痛苦。但那又如何？这并不会削减这部作品带来的感动、温暖和张力。阅读过程中，它总让我想到《海边的曼彻斯特》，一本直抵人心的书，不一定非要很鸡汤。

虽然画得很粗糙，但我觉得能感受到作者那段时间的痛苦焦虑和无助

感受到了持续的情绪传达——那种挥之不去的心痛，附着在所有能够被联想的事物上。插叙的安排不断渲染，维持文本情绪，特别是结尾处的运用。

名字让我有种感同身受的共鸣感，画风挺粗糙 但是碎片的回忆与现实痛苦的交织很触动

爱和泪点都不缺，但看得有点太压抑了。

“我曾经是一个父亲吗？我曾经有过一个女儿吗？”自传体漫画，真挚情感压过笨拙画风，丧女的悲戚与无助直透纸面；整体太悲了，唯有期待时间有力量，让龙猫的橡子长成大树。不是我会主动阅读那一类书，有违我的情感冷漠人设。

因为看了“阅读时差”的一篇推送而关注到这本书，这是一个真实的故事，有些人就像是一道闪电，在生命中最黑暗的夜晚，宛若一道闪电划过夜空，照亮了前路，却消失在茫茫天际。尽管来去匆匆，但毕生难忘。

没有结果的爱是否有意义？是。已经消逝的事物，和最初就不存在，是否相同？不。

混乱，失序，粗砺的线条，频繁的闪回，记忆嵌套记忆，很精确地还原了黑暗日子的感受。想到了《我的抑郁症》。

不敢看

失去孩子的痛苦 要怎样言说呀

1. 我快忘记是否看过这道闪电了，但的确，还有些画面残留在我生命的黑暗中.

只敢读一遍的书

唉……

在个人内心的悲伤情绪中与外界社交的纷繁混乱间总会给人一种荒诞和疏离，他的叙事是整个铺开来的，小河流水一般，有时会给人以混乱的感觉，但他会在不经意的地方点醒你给人触动。是啊，大月亮去哪了？

“每个人的悲伤都是一座孤岛”，一个关于重生的故事。结局不重要了，一个人是否真正的“离去”取决于是否有人仍愿意记得TA。终会相聚的。嗯。

只要存在过，被这个世界需要过，就是有意义的！（阅读前请准备好纸巾~~）

[你像一道闪电,划过我生命中最黑暗的夜晚](#) [下载链接1](#)

书评

古语说，人生有三大不幸：幼年丧父（母），中年丧偶，晚年丧子。凡是类此的种种祸事，无不令人痛断肝肠，迷失生活的方向。而凡尘生活中，大抵确有不少不幸的人遭受这样的不幸之事。苦难固然可以锤炼生命的韧度，然而，想来无疑使人心生凄凉之感。对于芸芸众生而言，简单的生活...

初次拿到这本书的原版时，以为只是一本关于家庭情感的儿童画册，读过一遍后，心里却想漏了一个洞。
黑白的画面，琐碎的记忆片段，细腻的笔触，仿佛一种无声的力量，表达着作者汤姆·哈特对于女儿罗莎莉突然逝去的悲痛。
亲人离去的感觉就像生活中的某种记忆被生生抹去，人们会感...

若是一开始就知道《你像一道闪电，划过我生命中最黑暗的夜晚》的内容，或许我不会选择这本书。可就是这样阴差阳错，我居然读完了这本图像小说，并深深的被其内容所感动。

汤姆和莉拉的女儿罗莎莉离开了他们，突然到毫无任何征兆，突然到让他们措手不及。从此他们的生活偏离了正...

文 / 静待花开

前几天早上，跟往常一样，刷着公众号的文章。突然，咪蒙的一篇《你参加同学的婚礼，我参加同学的葬礼》让我愕然。紧接着，《80后，死都不能死的年纪》再次像一盆凉

水，兜头灌脚地把我带到了悲观负面里：人近中年，生老病死，真的已经成为了我们不可逃避的话题。 ...

1. 这是一个悲伤的故事。

11年前，寒风凛凛，我们钻进出租车，关上车门，我开了口：“老师家孩子多大年纪了？”“见到老师和师母，千万别提孩子的事情。”她神色紧张地嘱咐我。

“发生了什么？”我追问。

“他们的儿子念高中时夭折了。那孩子特别聪明，总是班里第一不说，还有...

[你像一道闪电,划过我生命中最黑暗的夜晚](#) [下载链接1](#)