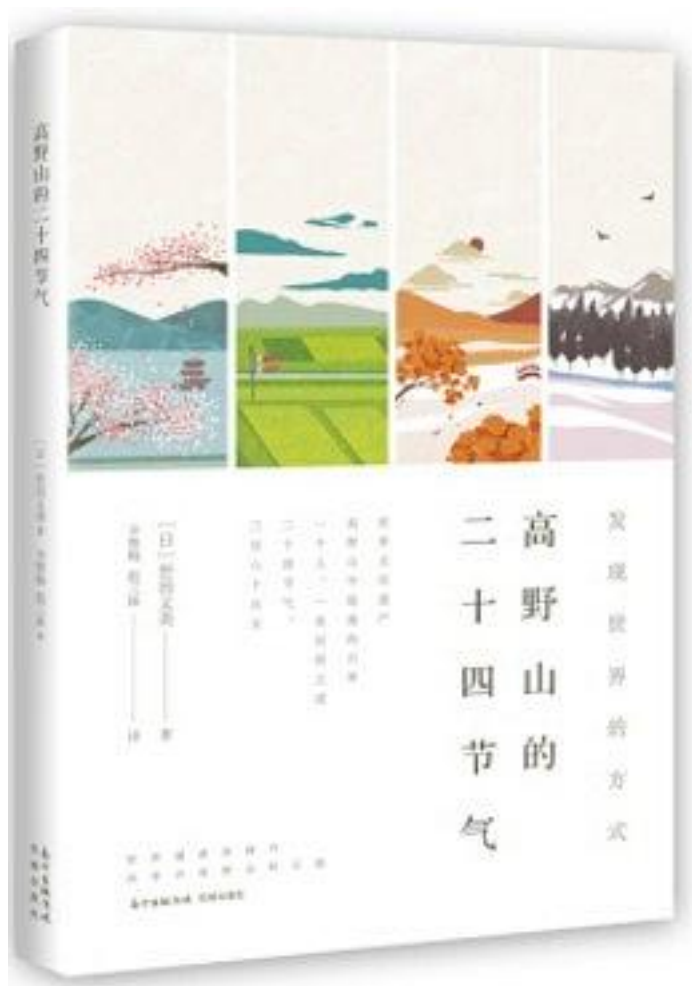


高野山的二十四节气



[高野山的二十四节气_下载链接1](#)

著者:[日]世田义美

出版者:花城出版社

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:9787536083851

作者介绍:

目录: 前言 我珍藏的散步小道

春

立春 春雪敲醒心扉

雨水 珊瑚树的果实红了、熟了

惊蛰 町石道春意渐浓

春分 感受町石道春的气息

清明 醉心于茱萸

谷雨 开满三色堇的町石道

夏

立夏 行走在新绿的町石道

小满 町石道花草的邀请

芒种 独自行走在町石道

夏至 梅雨雨停时

小暑 町石道的寻宝之旅

大暑 挥洒汗水行走在町石道上

秋

立秋 没有一丝风意的町石道

处暑 夏秋交接之时

白露 町石道上不绝于耳的橡子落地声

秋分 从町石道走访到后山上

寒露 盛放着帚花的高野古道

霜降 探寻町石道的红果子

冬

立冬 秋日红叶漫漫，人们在町石道上邂逅，邂逅……

小雪 踏在铺满落叶的道路上

大雪 铺满新鲜落叶的町石道

冬至 年关 被遗忘在小阳春之时

小寒 町石道的白雪妆容

大寒 红艳艳的山茶花与白雪

后记 醉心于町石道

• • • • • [\(收起\)](#)

[高野山的二十四节气_下载链接1](#)

标签

随笔

日本

散文

高野山

自然

2017

萩

节气

评论

封面和标题蛮美的，但是我估计编辑最后是不是没有好好校过稿子，他知道里面的图片，一张图片重复三四遍乱按放在书里吗……简直不能忍。高野山应该是挺美的，但是作者写得不美，作者拍那么多照片，出本高野山的写真应该比出这种文字书好。一直用第XX座町石来当方位词，有点烦很流水……浪费了很好的写作主题。

翻译和插图太乱了，没看完，浪费了高野山一片美景。

读了十来页，没有读下去，不知道是翻译原因还是行文风格，读起来有点乱。不过在笔者的字里行间还是体会到了他对四季、山野的热爱，的确产生了行山的念想。

这种心情跟我前年拍家附近的小花园一样一样的。

这是一本以自然随笔的形式，以一年为限，按二十四节气的顺序编排，附照片的，通过町石道（可以理解为步道）攀登位于日本的高野山的导游手册。作者想面对外人介绍高野山，但字句间流露出的一个汉子赤诚、火热、违和的日记般感情和体验。装帧不错。但是书里众多照片插入的方式、大小、位置真的全是减分项。

翻译腔很重，而且生硬，读起来很不顺畅。配图跟文字基本合不上，图片也没有注脚，理解起来有点费力。图片排版和大小更是无力吐槽……随便翻完就好，浪费了一个选材

不知道是翻译的问题，还是写的问题，简直读不下去

原书应该还可以，感受得到作者是浪漫又可爱的。译者翻译的有点生硬，读起来很难进入那个语境。整本充斥着翻来覆去町石的编号，太累了

“拍完照片后，它们就成了我的腹中之物了。”高野山四时风景，物趣。

更像是心情日记和植物观察，太过琐碎导致并不好读，趣味性也不强。

17年去过高野山,再看这本书觉得倍感亲切。但是，编辑的太敷衍，很多图片都出现了好几次，而且都是乱放的，辜负了作者的一片心意。

春夏秋冬，四时美景各不同，但是文笔不太美，不知道是译者还是作者功力不够

胡枝子 山茶花 万叶集 萩 椿 町石道 四季 齿朵 花道 茶道

[高野山的二十四节气_下载链接1](#)

书评

【春上春树随喜文化】 “桃花漫 游园惊雷 氧气流光溢彩 无声的温度 胜却雷霆万钧 引地动 布谷催耕 飞翔，化境 暗香摄入 被吻醒 温柔以待 调频至黄经345度 寻觅，修远，阅读 来自双鱼座的故事 转动沁人心脾的 春色圆舞曲 静听 童心独犹在” 随喜家塾第一节《童》 这段描写就是惊...

[高野山的二十四节气_下载链接1](#)