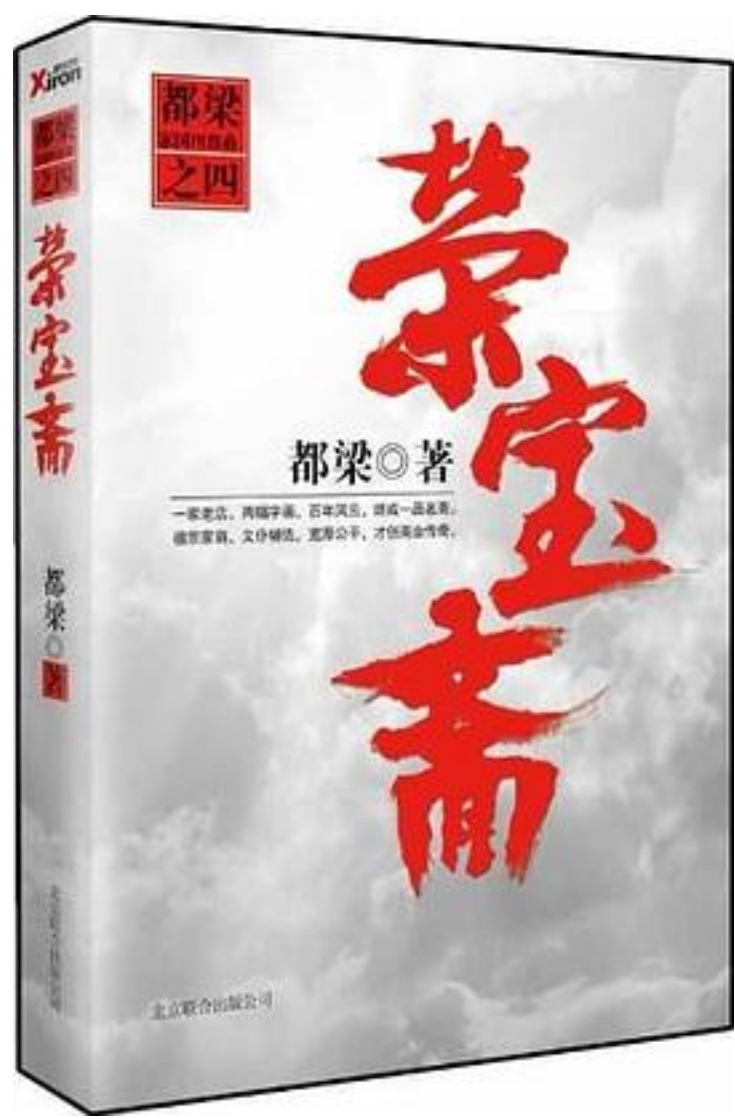


荣宝斋



[荣宝斋_下载链接1](#)

著者:都梁

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2017-9

装帧:平装

isbn:9787559608468

《荣宝斋》讲述的是一个关于“家族奋斗”的故事。濒临破产的荣宝斋得以延续到今天，靠的是几代人的努力。在这本书里，作者从老东家张仰山开始，缓缓讲述了荣宝斋三代人的百年往事。这其中有同行的争斗，有战争的影响，有传奇的经历，也有店铺的经营与管理。一家老店，两幅字画，百年风云，终成一品名斋。祖宗蒙荫，义仆辅佐，宽厚公平，才创商业传奇。三代人运用智慧和勇气延续了荣宝斋的生命。

作者介绍:

都梁

20世纪50年代生人，因出版《亮剑》《血色浪漫》《狼烟北平》和《荣宝斋》而蜚声文坛。其小说大都被改编成同名电视剧，其中《亮剑》和《血色浪漫》红遍大江南北，《狼烟北平》和《荣宝斋》在北京地区极受欢迎。

都梁的作品类型多变，但每一部都有独特的情怀与力量。《亮剑》诠释了国之“军魂”；《血色浪漫》描述了一代人的奋斗史；《狼烟北平》是谍战文学的心血之作，再现了特殊时局下北平城的点滴；《荣宝斋》则算是一部“家族企业”管理学巨作，其中饱含商业智慧和人生真谛；《大崩溃》首度还原了豫湘桂大战血战日军的历史画卷，悲恸描述出衡阳保卫战的每一个细节。五部作品类型不同，但其主题却不出“家国”二字。

都梁笔下的人物具有极强的人格魅力，他成功地塑造了《亮剑》中的李云龙、赵刚、楚云飞，《血色浪漫》中的钟跃民、张海洋、袁军，《狼烟北平》中的文三儿、徐金戈、方景林，以及《荣宝斋》中张仰山、庄虎臣、张幼林等这些深受广大读者热烈追捧的人物形象。

都梁为人低调，神龙见首不见尾，人生经历颇为传奇。网上传闻，他当过兵，开过公司，做过老师，玩过石油，还有自己的影视公司，据说《血色浪漫》中的钟跃民，就是以他自己为原型创作而成的。

都梁创作小说稳健精细，因此周期比较长。2000年出版《亮剑》，2004年出版《血色浪漫》，2006年出版《狼烟北平》，2008年出版《荣宝斋》。2012年，《大崩溃》筹备四年后上市。这些作品几乎都是经过数次修改才最终定稿。

目录: 第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
第十四章
第十五章
第十六章
第十七章
第十八章
第十九章

- 第二十章
- 第二十一章
- 第二十二章
- 第二十三章
- 第二十四章
- 第二十五章
- 第二十六章
- 第二十七章
- 第二十八章
- 第二十九章
- · · · · (收起)

[荣宝斋_下载链接1](#)

标签

都梁

小说

荣宝斋

微信读书

电子书

文学

中国文学

磨铁

评论

百年老店的商业传奇，关于老北京的风俗往事。

就感觉那个年代的人太不容易了！和平是多么重要，我们现在真是身在福中不知福了

都梁才尽，与其他作品相比太差了，流水账式叙述，平铺直叙

刚读完。还好吧，前半部分觉得有点《大宅门》的意思，京味儿十足，后半部分让人感觉就像是电视剧剧本，平铺直叙，没什么亮点，并不深刻，觉得文学性并不强，不过当故事看看也挺不错的，也算是了解了一段不为人知的历史。
都梁的作品还是最喜欢《亮剑》和《血色浪漫》，《亮剑》里的精神，《血色浪漫》里的人生态度。

历史巨著，沧海桑田，楼起楼落，历史的厚重感

好多不认识的字 前半本京味儿好看有意思

匹夫无罪，怀璧其罪，百年兴衰往事只为两幅画作，生不带来死不带去，反误了多少人的性命。这次切入点很准，《柳鹑图》和《西陵圣母帖》生生从鸦片战争见证到了解放战争，作为历史的见证物，最后上交故宫博物院的确是足够格的好归宿。小说看得多了，拿来就能不需劳神费力改成剧本翻拍的并不多，毫无朦胧和大篇幅儿女情感，满满干货情系正义与家国，都梁的手腕可见不一般。不过，虎头蛇尾也是写作的通病吧。

描写了清末到民国张家几代人的奋斗史

荣宝斋三代人的百年往事。

都梁的书还是可以的

书评

借助不朽，制造速朽 李黎

近代以来中国历史的“百年风云”，应该已经成为一个不朽的题材，这毫无疑问；荣宝斋是否可以用“不朽”形容，存疑；小说《荣宝斋》是速朽之作，这正是本文要说的。速朽恰恰体现在大事层出不穷上，恰恰体现在情节曲折、人物纠结上，恰恰体现在对笔墨...

书写到这种程度，说不上是让读者失望，还是原本就不该抱什么期望。都梁四本书，买过三本，《血色浪漫》本来是很看好电视剧，但是小说却也能贫得让人大笑。《亮剑》则逊色不少，不过比起《荣宝斋》，居然也能比成一个天上一个地下。都梁的小说，年代跨度大，语言有趣，对白唯...

都梁的作品一路读来，最爱的还是《亮剑》，因为抗日这种题材，只要写的出彩，总是容易让人精神紧绷，跟着起起落落，中华民族不算特别张扬，但是也从来不缺少较劲，而《亮剑》又写得难得的返璞归真，痛快淋漓，还有最后的无力更加让人唏嘘。都梁的这本处女作，是最好的，也是他...

以宽厚之心待人，以公平之心行事。因为都梁，也因为“荣宝斋”的名气。“荣宝斋”迄今已有三百余年历史，都梁只选取从晚清、民国、抗战到解放后这段近一百年历史来书写，意在凸显“荣宝斋”在坎坷激荡、风雨飘摇世态中的传奇历史。本书再现了前门、琉璃厂、八大胡同、国共...

荣宝斋是我读过的都梁的第二部作品，很惊讶他能塑造出这么多完全不一样然后又都鲜活饱满的人物形象，读他的书，有一种听老人讲故事的感觉，仿佛历历在目，就像时光打马而过，留下许多回响。都梁的作品，有70%都有史料根据的，和静秋讲里面的情节的时候，觉得很惊喜，通过一本...

一家老店，两幅字画，百年风云，终成一品名斋。
祖宗蒙阴，义仆辅佐，宽厚公平，才创商业传奇。
断断续续的，终于把《荣宝斋》看完了，感觉一般，没有当初想象的那么好，可以看出都梁的特点，有意写的波澜壮阔气势恢宏，但是功力还是有限，心有余而力不足。尤其是...

从亮剑到血色到狼烟。。。都梁总是倔强而又恰当的告诉人们试图被淡化的历史，义和团 文革 对越自卫。。。虽只是短短几句的描述却深刻而沉重。
总是不厌其烦的告诉周围的人，去看亮剑看血色吧，不要看电视剧，电视剧永远没原著经典。终于，这本书没有了“不洁成分”，虽然写的...

买了《荣宝斋》是因为对都梁《亮剑》和《血色浪漫》的印象都非常不错，所以也买了《荣宝斋》和《狼烟北平》。
一直没功夫看，周五晚上因为在医院陪病人，于是一口气看完了。有“一口气看完”一本书的时间，也很奢侈呢。故事本身讲述荣宝斋的历史、对几位掌柜的描述还是比较...

奔着亮剑和血色浪漫的名气买了这本荣宝斋，本来期望能有《大宅门》那样的水准。结果，大失所望。厚厚的一本书，基本上没多少是谈荣宝斋的，都是杂七杂八的事情，而且越往后就越发的主旋律，更是令人厌烦。
这个个人认为基本上没有一读的价值，希望大家不要被亮剑和血色浪漫的...

看完这本作品，整体感觉还不错。小说很流畅，也很巧妙的通过几代人把百年的历史串写下来，这里面历史事件，人文风情，百姓生活，文人雅科，官宦士子纷纷出台，而且内容驳杂，从官场到战场，从艺术到政治，把这些组合在一起写的很精彩，这也显示出都梁对故事的驾驭能力。 ...

这是看都梁老师的第三本书，感触良多。其实同一本书即使是在不同时间段阅读，感悟也不尽相同。说说自己对这本书的感悟。
感触一：一直以来都很崇拜马未都，觉着这个人忒厉害了，怎么会那么懂古物呢。现在才知道，鉴定古书画得了解作者的书写习惯、用笔方法、所处背景，这些了解...

《亮剑》读起来扣人心弦紧张刺激，感觉浑身痛快淋漓；读罢《血色浪漫》，深深被钟跃民那放荡不羁曲折坎坷的人生历程和那种豪迈野性的男人魅力所吸引。正是在这样的

心理下，在北京火车站看到都梁的《荣宝斋》时，毫不犹豫地买下，希望能再一次获得阅读的畅快、心理的震撼...

想当年血色浪漫看了3遍 狼烟北平神马的都看了很多次 这部就逊色了许多。
感觉幼林同学总是有点愣头青
而且性格极其矛盾。。是我自己感觉纠结的嘛？有同感的同学举手。总而言之
可以一看 拜读免了。

都梁的书一共就四本，我都看过，而且在读的时候都还算是喜欢，他很善于铺陈结构，安排场景，文字带着比较强的画面感，起承转合也让人舒服。读他的书，像是与一位五十岁的长辈交往，宽厚，浓烈，周到……另外他在人物语言对话上的功力也不错，要知道，写场景好写，写对话很难！ ...

或者由于作者的生活层面没接触到中国文化的某些角落，这本书我在读的时候只是觉得作者在生硬的把一些知识展示给大家，而作者的内心总希望这本说可以拍成电影，所以很多场景都想在写剧本。这或者是本书的先天缺陷，我读的很费劲，跳跃太大。另外，作者对一些传统文化的不了解...

估计都梁在写之前就和拍摄公司说好了，原著直接当 剧本。
直接是一个场景一个场景的写。哎，一个我喜欢的作家啊。为了钱双轨了
这是本以小人写中国近代史的故事。小人物描写不够细致。大背景没有气势，也过于简单。 闲来无事看看够了。

宽厚待人。关系经营。。。我觉得这是一本在现实生活中蛮有用的一本书，包括搞好人际关系方面，如何辨别真伪。。。呵呵，当然也包括如何做假。。。

相比较来说，都梁的《亮剑》和《血色浪漫》可读性更强。
刚巧看了点命理的知识，里面说道德改变命运，这是最有效、最彻底的改命之道。
“道德对人命运的主导作用是不容置疑的，善恶报应之论，三教圣经俱载，亦实非欺人之谈也。若人肯积德行善，命自不在数中，如有人本为...

读的第一部都梁的作品是血色浪漫，整部作品都有大气磅礴的感觉，读荣宝斋依然有这种感觉。

不过还是小有遗憾的。在读之前先看了大宅门这部片子，两个作品情节差不多，都是围绕着百年老店，从清末讲到解放，雷同的情节有点让人有点审美疲劳。另外描述张幼林年轻时的状态，让我感...

[荣宝斋_下载链接1](#)