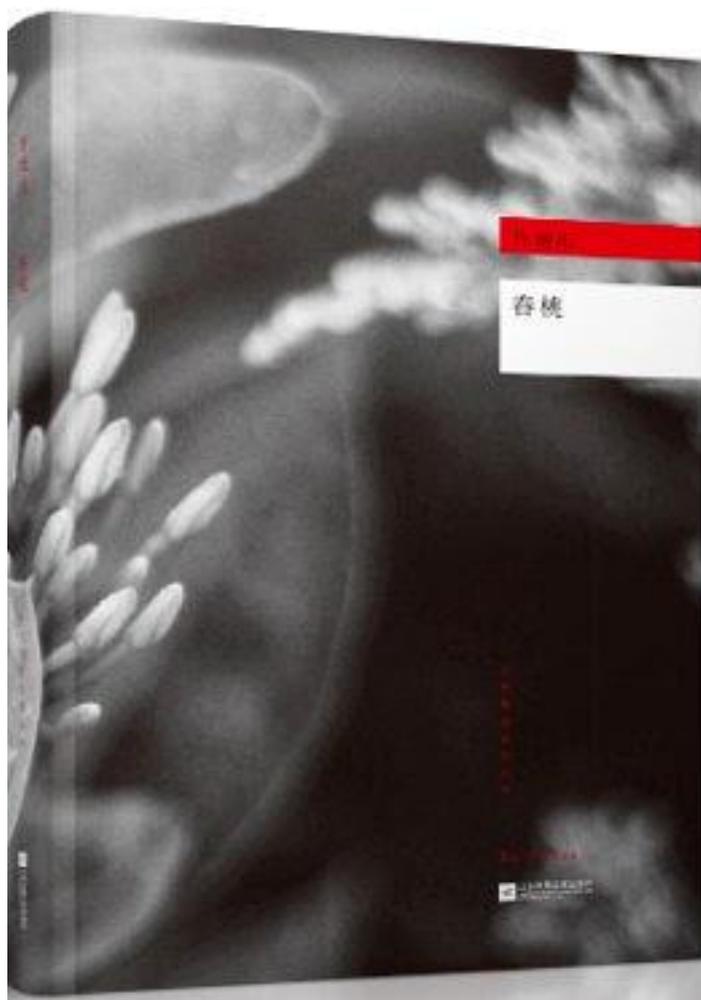


春桃



[春桃_下载链接1](#)

著者:许地山

出版者:花城出版社

出版时间:2016-9

装帧:平装

isbn:9787536077539

《春桃/中篇小说金库》选入现代名作家许地山的中短篇小说《春桃/中篇小说金库》等

代表作。

《春桃/中篇小说金库》写于1934年。小说讲述了主人公春桃与丈夫李茂在一次战乱中失散。大约过了四五年，她与另一个相依为命的同难者刘向高建立起了真正的感情。但就在这时，李茂出现了，而且失去了双腿，沦为乞丐。春桃毅然把李茂接回来了家，构成了一个两男一女的家庭。小说成功塑造了一个敢于冲破传统世俗观念，具有高尚情操和美好心灵的劳动妇女形象。作品曾在上世纪八十年代初改编成电影，轰动一时。

作者介绍:

许地山（1893-1941），现代作家、学者。出生于台湾一个爱国志士的家庭。1917年考入燕京大学文学院，1920年毕业留校任教。期间与瞿秋白、郑振铎等人联合主办《新社会》旬刊。“五四”前后从事文学活动，后转入英国牛津大学曼斯菲尔学院研究宗教学、印度哲学、梵文等。1935年应聘为香港大学文学院主任教授。在港期间曾兼任香港中英文化协会主席。一生*作颇多，有《空山灵雨》、《缀网劳蛛》等。

目录: 春桃

命命鸟

商人妇

换巢鸾凤

枯杨生花

缀网劳蛛

回忆许地山

许地山传略及作品

《春桃》的魅力

再论《春桃》

充满辛酸的人道主义归途

民间立场与“草根精神”的碰撞

析《春桃》的多重指涉

许地山年表

• • • • • [\(收起\)](#)

[春桃 下载链接1](#)

标签

许地山

研一

小说

评论

春桃，命命鸟，商人妇，缀网劳蛛，枯杨生花，换巢鸾凤，多么富有诗意的名字啊！浓浓的宗教色彩，给现实主义的描写中添了浪漫主义的色彩，生本不乐的信仰里该是对这劳苦大众最深的悲悯与同情了吧！简洁的文字，从不拖泥带水，曲折的情节，总是离奇动人。这种思想与文字在那个时代该是一种旗帜的。

每一篇都有值得去思考的点，读来很有收获，最喜欢《春桃》《商人妇》和《缀网劳蛛》，前两篇着重刻画女性在苦难面前的乐观与坚强，让人读来很有感触，后一篇谈生命的意义，又渗透了一些宗教的理念在其中，让人挺受启发的。

第一次接触许大师的作品，感觉打开了新世纪的大门！真的太棒了！都是关于女性角色在旧时代的反抗 浓郁的异国风情和宗教文化 真的是那个时代的传奇

[春桃 下载链接1](#)

书评

“生命好在无意义，才容得下各自赋予意义。”我想许先生对于生命意义的思索就藏在《缀网劳蛛》这篇小说里了吧。

书中的主人公尚洁原是一个童养媳，在现在丈夫的帮助下逃离了水深火热的原夫家，原以为在有了孩子以后可以安然的了此余生，不料现在的丈夫却因为外人的闲言碎语怀疑

...

“商人重利轻别离”这是我读到《商人妇》这个名字时最初想到的句子。当脑海里浮现这个句子时，内心隐隐有一丝不安，总觉得这应该是一个悲情的故事。继续往下读，果不其然，看到了一个让人痛心疾首的故事，一个女子，千里寻夫却被丈夫摆弄嫁给他人，在另一个新的家庭，挣扎求生...

[春桃 下载链接1](#)