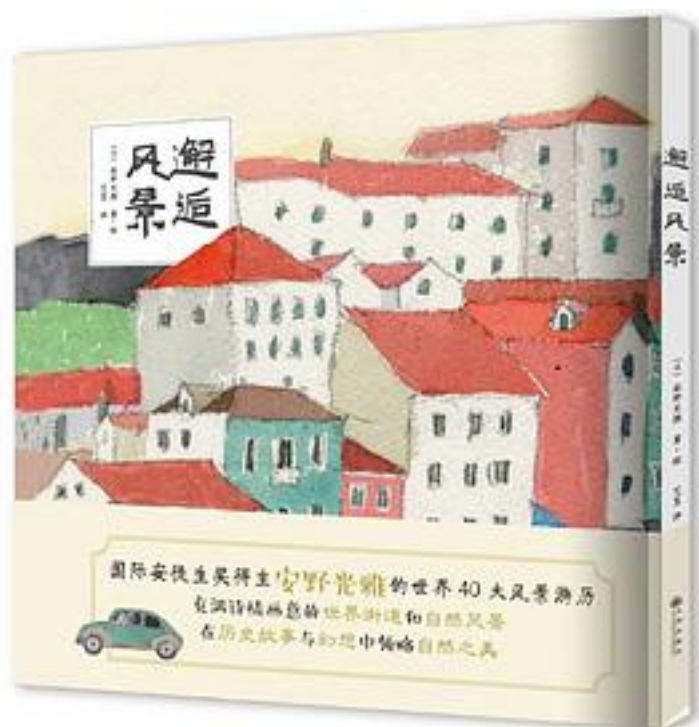


邂逅风景



[邂逅风景 下载链接1](#)

著者:[日]安野光雅 著 绘

出版者:九州出版社

出版时间:2017-10-1

装帧:精装

isbn:9787510855160

编辑推荐

★艺术大师、国际安徒生奖得主安野光雅的世界40大风景游历

★充满诗情画意的世界街道和自然风景

★在历史故事与幻想中领略自然之美

中国田园、阿伦多夫远景、多洛米蒂群山……

荷兰运河、诺曼底乡间、温莎的街道……

邂逅风景，在路上。

内容推荐

本书是安野光雅在世界各地旅行之际的绘画合集。

安野光雅带着我们行走在欧洲的街道上、中国的田园、港湾上，用充满深情的话语讲述旅途中的际遇以及风景背后的故事。

本书不仅描摹了荷兰的运河、巴斯克的港口、翁弗勒尔的海湾、多洛米蒂群山、青琼的广场、温莎的街道美景，还刻画了圣彼德堡的郊外、阿伦多夫远景、诺曼底乡间、苏格兰的牧场、四川省的村庄、阿登高地的田园等地的美景，美好的画面与优雅的游记散文相辅相成，使人身临其境、流连忘返。

自然环境与我们的生活息息相关。

透过艺术大师安野光雅的《邂逅风景》，家长带孩子不仅仅鉴赏了艺术作品，还能感受到风景画中传达的美好。

作者介绍:

（日）安野光雅 著·绘

画家、装帧家、绘本作家、随笔作家、文化功劳者。以前是美术教员。

1926年出生于日本岛根县津和野町，山口师范学校研究科毕业。其作品精美大气而富有想象力，曾荣获多次大奖，包括1984年的国际安徒生大奖（HansChristian Andersen Medal）、1974年的日本艺术选优嘉奖文部科学大臣新人奖、1976年的讲谈社出版文化奖绘本奖、1977年的小学馆绘画奖、1988年的日本紫绶褒章、产经儿童文化奖、美国50本精美图书奖、英国格林威奖特别奖、美国号角书奖、纽约科学院奖、布鲁克林美术馆奖、1977年的捷克BIB金苹果奖、1978、1980年的意大利博洛尼亚国际儿童书展设计大奖等等。2001年，在其故乡津和野的“安野光雅美术馆”开馆。

主要作品有《ABC之书》《天动说》《花》《安野光雅的12堂绘画课》《旅之绘本》《津和野》《安野光雅文集》（全6卷）《绘本平家物语》《绘本即兴诗人》《空想工房》《空想书房》安野光雅“美丽的数学”系列、安野光雅“美丽的童话绘本”系列等。

目录: 序言
诺曼底乡间
阿伦多夫远景
青琼的广场
通往萨拉戈萨之路
圣彼德堡的郊外
根特的码头
多洛米蒂群山
布容城堡
亳州河边
潘波勒港口
比萨的农场
萨尔茨堡的桥

诺曼底的村庄
阿登高地的田园
翁弗勒尔的海湾
温莎的街道
佩特罗伊奥的山丘
波尔图的街道
四川省的村庄
凯瑟尔的农庄
拉伊小镇的海湾
孔克的街道
站在华威的城堡上
黑山的主干道
卡塞雷斯的旧街区
站在圣米尼亚托的山城上
科尔蒂纳丹佩佐的山
荷兰的运河
巴斯附近的山岗
奥维托附近的村庄
德哈尔城堡的全景
巴斯克的港口
苏格兰的牧场
阿伦群岛的港口
魁北克的老街
北布拉班特省的农户
杜布罗夫尼克的港口
托斯卡纳的葡萄园
斯卡布罗集市的港口
灵官峡
我写生的地方
· · · · · (收起)

[邂逅风景_下载链接1](#)

标签

安野光雅

日本

绘本

绘画艺术

绘画

治愈系

2017

我想读这本书

评论

内容自然不用说，本来也是为了安野光雅买的，但是拿到手就后悔买了的书。内文用纸底色重，又薄，印出来的水彩画毫无手绘质感，还偏色。开本严重浪费（一页都空一半），强行追求竖版和右开本有什么意义呢。。

诶…看到分辨率极低的封面还以为自己买到了盗版！内页稍好些但还是没把安野光雅水彩的美感和质感完全表现出来。真是做得不走心。

一幅风景画配一段文字简介，让赏画之人知道画中的风景在哪里、安野光雅在什么情况下画下这些画。不过，文字不多，对于画中的风景更多还是需要读者用心去欣赏，在美景面前，再多的文字都是苍白的。

好看的水彩风景画

世界各地的风景画写生集。

挺可爱的写生

#写生#
用色极稳且富有生命力，一幅幅小画如同童话中的一个场景。（北京首都图书馆藏）

爷爷的写生也是自己的画风啊，眼中世界萌萌的。以及看完后才发现自己翻页的顺序反了，捂脸。

作者的旅行写生本～很童话风～

一般

安野光雅的画总是让人联想到童话世界，想必他是个非常有意思的人呢！书封印刷的不清晰，书内页还可以。内容推荐！

lh

有几幅还可以。

我有充分的理由相信，画笔下的世界比现实世界更纯粹、美好。因为画家的眼睛除了能发现美，还可以过滤掉瑕疵、杂质。当然，主要是指安野光雅、原田泰治、竹久梦二这类画家。

看到大家在诟病印刷。我第一感觉也是色调偏暗，但我也没看过安野光雅的原作。但我还是要打五分，因为安野光雅的水彩风景太好看了！

就是蛮普通的写生嘛

随手翻到了亳州打开的，有小小的简介，图很有童趣，开心的下午

超美无敌~大爱安野光雅

一本风景隽永的亲子绘画集

以色彩柔和的水彩画描绘的世界街道的样子

[邂逅风景_下载链接1_](#)

书评

文/文小妖

“国际安徒生奖”是全球儿童文学界的最高荣耀，一直素有“小诺贝尔奖”之称。该奖由国际儿童读物联盟（IBBY）颁发，每两年评选一次，是全球所有童书作者和插画家们仰慕的最高级别的奖项。这个奖项从1956年设立，一开始只设有作家奖项部分，1966年开始，特别独立出画...

这是安野光雅在世界四十多个风景名胜地的游历笔记，一本极其漂亮的写生绘本。绘本我看过很多，但如此温柔可爱的画风真的让人分分钟被圈粉。书籍右边是100到200字之间边写生边记录的游记，左边是对应的写生作品。老少皆宜，家长在和小朋友一起看的时候能各有收获。淡淡的色彩，...

非美术专业人士，最初被本书吸引，纯粹是封面那看上去像绘本风格的楼阁。看上去非常像日本动画中的那些风景啊，看着线条简单，画风卡通，似乎没有太多的技巧，甚至有的地方还能看到水彩滴淌的痕迹，似无意，若有意。就这样我翻开了这本我所并不熟悉的日本画家安野光雅的画册《...

用画家的眼睛看世界

说到画家，我想到的就是《蜂蜜与四叶草》里的阿久，她的才华令人羡慕，美术馆老板、浜美的老师花本修司和故事的主角竹本祐太都希望能用阿久的眼睛看世界。透过阿久的眼睛看世界对我们来说太难，但我们可以通过其他画家的眼睛来重新观察世界，安野光雅的这本...

刚开始，以为这本书就只是一本普通的风景写生册，封面上的风景画看起来很是幼稚，说幼稚吧，却又很细致，由此我开始对这本书产生了兴趣。书中的序言里写道，这是作者安野光雅去伊斯坦布尔写生时的事，地理那么差的我当然不知道是哪儿。当看到作者说卡帕多西亚鬼斧神工般雕刻...

有些地方，我们终是过客；有些时光，总让人怀念；有些风景，值得纪念。当你按下手中快门，冲冲记录下那些路过的风景，而他却用画笔绘画出他眼里的那些美景。安野光雅用画笔带我们《邂逅风景》，这本书里有充满诗情画意的田园风光，有历史厚重的千年古堡，有繁忙的港湾，有绵延...

喜欢安野光雅不是一天两天了，这一次邂逅了他的《邂逅风景》，重温他的画笔带给我内心的那种安详的氛围，在它精致描绘的风景中，给人内心温暖的安静，不由得让我开始联想到很多美好的形容词。安野光雅这位半路出家的绘本画家，从鼓起勇气出版了他自己第一本绘本...

奇妙的纸上之旅 注：精华是对书画的剖析，对安野光雅的解读。一本画册的美好邂逅
注：精华是对书内容的介绍。非典型性旅行 注：精华是对书的感想。这里风景不一样
注：精华是与书的互动。以色彩柔和的水彩画描绘的世界街道的样子
注：精华是书的概括。被恬静祥和的色...

每个人心中都有最美的风景。在别人看来不起眼的景致，可能在有的人眼里却是极美的。随时随地总能遇见风景的人，他们一定有一双善于发现美的眼睛和一颗感悟美的心。安野光雅就是这样一个人，他是一位画家，是国际安徒生奖得主，他曾说过：“我对赛马的喜好胜过政治、对棒球的喜...

对于介绍风景画，用言语表达，是困难的。作者在《灵官峡》这幅作品里是这样写的：“在中国的大山里，沿着甘肃省的山路行走时，突然遇到视野开阔的地方，让我大吃一惊。眼下是巨大的峡谷，中间是一座聚居的村落。”反过来说，单是根据这些文字想象并画出来，人们是画不出来像...

这是安野光雅在世界各地旅行，然后将写生彩色化的绘画集。淡淡的色彩，营造出安野光雅绘本似的氛围。
其中，有86页记录了写生的地点，但几乎都是欧洲的各大都市。由于选取的是无意中看到的风景，所以自然景观就被那样如实地画出来。
安野光雅最初说：“奇岩怪石无法入画，大家...

《邂逅风景》是艺术大师、国际安徒生奖得主安野光雅安野光雅，在世界各地旅行之际的绘画合集，其作品精美大气而富有想象力，曾荣获多次大奖。
刚拿到这般装帧精美的书，就如获至宝般的兴奋，在阅读的过程中，一直带着愉悦的心情欣赏，观看的体验十分享受。 安野光雅带着我们...

2015年，一位女老师的辞职信引发热议，上面只有十个字：世界那么大，我想去看看。网友评价，这是“史上最具情怀的辞职信，没有之一”。网民们赞美有之，调侃有之，吐槽有之，而我对这位女老师却是敬佩的，敬佩她有说走就走的勇气，幻想着哪天自己也来一场说走就走的旅行。然而...

说起水彩绘画，我不久之前才重温宫崎骏大师的《悬崖上的金鱼公主》，全水彩作画，梦幻的颜色与童话的故事相辅相成，自己都想冲进屏幕和波妞一起奔跑在蔚蓝的浪花之上。而最近，有幸能翻阅艺术大师安野光雅的游记水彩画册，与动态的电影画面不同，静态的画页更让人心灵平静，一...

这是本旅行绘本，他将自己所见之景，一一记录了下来，那些存在在脑海中的记忆被展平。
许久以前就知道他的画作，朴实而自然。40余幅不同之地的景观在书中呈现。他有种这样的气质，虽然画不是那么精细，却分外能打动人。在他的笔下，人和景出奇得和谐。人在景中，景有人情。一切...

我喜欢安野光雅先生的画是从他的人生随笔《绘画是一个人的旅行》开始的，起初是在书店翻阅时发现战争的背景描述，后来读着他的绘画经历，反倒对其画作产生强烈兴趣，就这样我渐渐走入他的绘画中，从一开始的《走进奇妙的数学世界》到我最爱的《旅之绘本》，感觉就像经历了一...

好的风景谁不向往呢？但这里需要明确的是，到底什么才是好的风景吗？什么才是不可错过的风景呢？这个标准可真的不好把握——有举世公认的自然风景，也有典雅秀丽的人文风景；但是在安野光雅的笔下，她对风景的把握自有一种独到之处，不仅有山川田野，还有寻常小镇，小河、码头...

[邂逅风景 下载链接1](#)