

《槐荫消夏图》临摹笔记



[《槐荫消夏图》临摹笔记_下载链接1](#)

著者:文哲 (著)

出版者:岭南美术出版社

出版时间:2017-9

装帧:平装

isbn:9787536262966

本书记录了文哲临摹《槐荫消夏图》的全过程，从作品分析开始，到工具材料的准备，再到每一个临摹步骤，最后托底完成，基本涵盖了这次临摹所涉及的知识与技法。第一章通过对《槐荫消夏图》的作者与名物考证，试图了解原作的来龙去脉与作者的艺术风格；在《临摹准备》一章中谈到了容易被忽略的“底稿处理”的问题与经常被问及的“色彩还原”的问题；在类似题材绘画欣赏中，可以通过消夏、闲眠等题材的绘画，感受夏日意境，对比时代风貌；在《临摹步骤》一章中配合步骤图，把每一步所需要的工具材料、使用方法，以及实践中掌握的心得、遇到的问题都列举出来。这些经验可应用于很多古画的临摹，也可以为中国画的写生与创作打下基础。

作者简介:

主编简介:

于理，毕业于广州美术学院中国画系，1996年获学士学位，1999年获硕士学位，专攻中国工笔人物画。2007年赴日本东京女子美术大学学习交流，主要研究中国工笔画与现代日本画技法的关联及关于日本画学科教学考察。现为广州美术学院中国画学院副教授、研究生导师。

作者简介:

文哲，2012年毕业于广州美术学院中国画学院，获学士学位，2015年获硕士学位，研究方向为中国工笔人物画，导师王大鹏、于理。现任广州美术学院外聘教师。

目录: 第一章 作品分析

一、临本

二、跋文、印鉴释读及作者考证

三、画面分析及物件考证

第二章 临摹准备

一、还原分析与底稿制作

1. 残缺补全

2. 色彩还原

3. 底稿制作

二、工具材料

第三章 临摹步骤

步骤一:勾线

1. 勾线分析概述

2. 衣着

3. 肌体

4. 家具、器物

5. 树石

步骤二:分染墨

1. 渲染分析概述

2. 分染墨分析

步骤三:罩染墨

步骤四:点花青墨与渲染花青

步骤五:渲染其他淡彩颜料与复勾

步骤六:渲染重彩颜料

步骤七:托底与保存

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[《槐荫消夏图》临摹笔记_下载链接1](#)

标签

宋画

临摹

书画

评论

挺详细的。可操作性也很强。

要书的可以联系我哈，作者签名本哦

[《槐荫消夏图》临摹笔记_下载链接1](#)

书评

[《槐荫消夏图》临摹笔记_下载链接1](#)