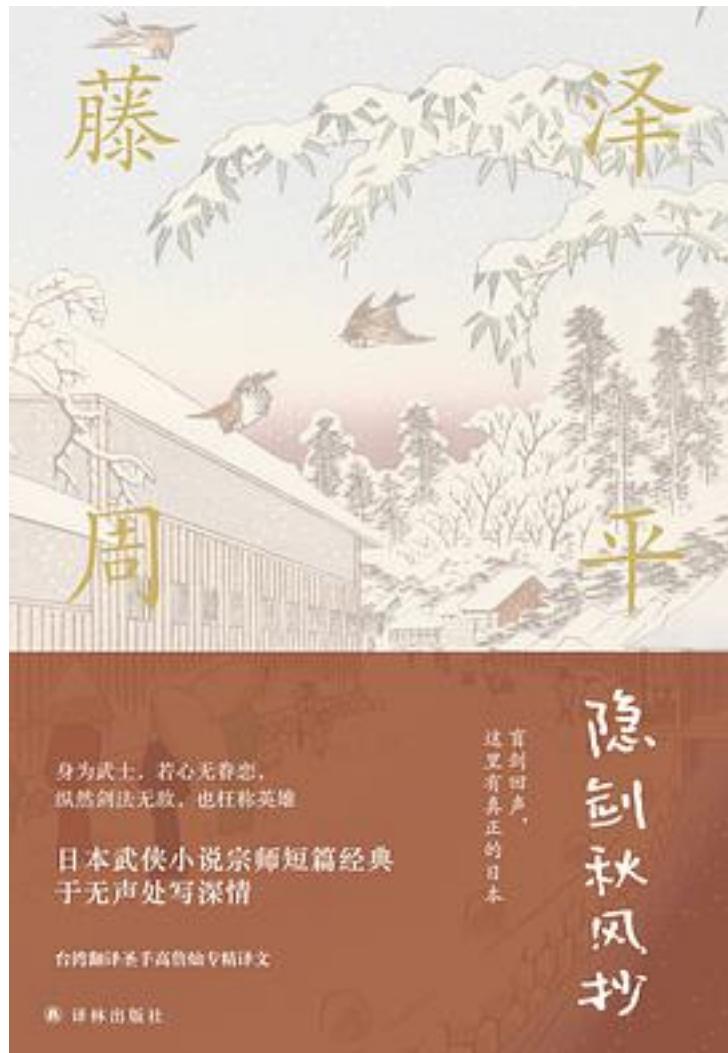


隐剑秋风抄



[隐剑秋风抄_下载链接1](#)

著者:[日] 藤泽周平

出版者:译林出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787544771160

- ◆ 时代小说泰斗，作品销量超两千三百万册。文字如美玉无瑕，多篇入选日本中学课本。
- ◆ 村上春树痴迷的日本战后首席小说家，少数值得翻译其全集的作家之一，华语圈首度大规模译介。
- ◆ 电影大师山田洋次三度改编揽获数十项大奖。木村拓哉、松隆子、真田广之、宫泽理惠都曾是藤泽笔下的江湖儿女。
- ◆ 侯孝贤推荐给张震、舒淇的必读书；宫部美雪、井上厦等人撰文盛赞，文艺界遍布藤泽周平迷。
- ◆ 藤泽周平书写真正的日本，更吟咏“平凡人的傲骨”——绝技傍身却无意弄潮，只为保有抗拒潮流的力量。
- ◆ 读藤泽，会更懂得何为品格，更懂得一个人因何而爱、而可爱。

酒乱剑断石、污名剑双燕、女难剑雷切、阳狂剑阳炎、偏执剑蛤蟆舌、好色剑流水、暗黑剑千鸟、孤立剑残月、盲剑回声——九位另类剑客，因有怒而成真英雄；凡间女子，因有情而非泥美人。人世江湖，虽有非报不可之仇，更有无从割舍之情；情仇尽头，唯余苍空长风，一声叹惋。

剑客小说的金字塔，文字洗练，余韵悠长。台湾翻译圣手高詹灿专精译文传神遂译；电影大师山田洋次共鸣改编，木村拓哉、檀丽贡献突破性演技，深受美誉。

作者介绍：

藤泽周平 (1927—1997)

日本时代小说巨匠，曾获菊池宽奖、吉川英治文学奖、紫绶勋章等荣誉，大量作品改编为影视剧。藤泽周平一生低调严谨，“平静有力，平凡至真”概括了他的为人和作品。

藤泽周平生于日本东北地区山形县鹤冈市的一户农家，他半生坎坷，斗病、丧妻，四十六岁才以《暗杀的年轮》获直木奖，开始专事写作。所幸他勤于笔耕，二十来载创作生涯给读者留下众多名作，如短篇小说集《黄昏清兵卫》《隐剑孤影抄》《隐剑秋风抄》《桥物语》，短篇连作《浪客日月抄》四部曲，长篇小说《蝉时雨》《三屋清左卫门残日录》《密谋》《市尘》等。

目录:
酒乱剑断石
污名剑双燕
女难剑雷切
阳狂剑阳炎
偏执剑蛤蟆舌
好色剑流水
暗黑剑千鸟
孤立剑残月
盲剑回声
后记

· · · · · (收起)

隐剑秋风抄 下载链接1

标签

藤泽周平

日本文学

日本

小说

短篇小说

时代小说

文学

1. 藤泽周平

评论

用柏小莲的话就是，“一群消极怠工的公务员忽然就拔刀了”

这本就很压抑了。普通人即使身负绝技也是无力，会被权力摆布，会受制于自己的弱点，会衰老怠惰，连最后一拼也难说痛快淋漓。生死两难。

篇篇精彩。藤泽周平的主角如同金庸笔下的雁荡高手何三七、金算盘崔百泉、八臂猿猴

徐天川、洪胜海、程青竹等一干出场不多的配角人物，虽有一身功夫，但出身市井，一身毛病，或胆小懦弱，或好色好酒，或偏执古板，几乎是主流价值观所不齿的小人物中的小人物。但藤泽却偏偏选择这些如同普通人的人物作为主角，会为五斗米而折腰，会不想决斗而四处求饶，见了美女心猿意马扒人衣服。藤泽几乎是严肃文学的范畴了。另，藤泽写男女情爱也极简练细腻香艳动人，一招致命。

真好看，篇篇精彩。藤泽周平笔下没有为国为民的侠之大者，都是些为柴米油盐衣食住行而焦头烂额的下等武士。之所以每个故事让人难忘，是因为他无比精准地抓住了一个凡常人人生里最闪光的一刻。

普通人的尊严之战啊，木村拓哉和檀丽演的还是对味的。

中间有两篇略有点仓促，其余皆是佳作，不愧是众人深爱的藤泽周平。快多翻译吧，我这儿还有好几本日文没译的。

如同在檐下吃茶。手中把玩着这枚茶盏，左右摇摆中，茶汤也升降浮沉，散出香味。伸手在廊外接些雨水，这便品出酒味来。于是看向庭中的幽竹，浮现出女人的艳影。呵，她为何在那方呢？也许站在泥污里，花才显出优沃。茶叶根根竖立，碰撞交错，是杯中剑舞，风飒飒作响。暮了。

末两篇最好，前面的套路感比较重。

“有人说我之所以娶你，也是因为我偏执的个性使然，但事实并非如此。我是真的喜欢你，才和你结为夫妻。”

(_)什么神仙情话啊，明明都看完书好多天了，但是却一直在心里下不去，我可能要记一辈子啊。

本来我不是喜欢看短篇集的人，总觉得塑造人物不如长篇给力，而且几个故事里难免有不太惊艳的。但是大神就是大神，每篇都好看！各有各的好！

而且很意外地回忆起了很久前看过的黄昏清兵卫，当时还比较年轻，更喜欢司马辽太郎的热血风格，当时看完的感觉一般，没想到这么久过去，居然还清楚地记得那个上了年纪的健忘武士。忽然就有点感慨，又有点欢喜，我可能也有所成长了吧。

在我心里已经是一本封神的存在了，要列入以后的书房采购计划！

果然短篇最佳

收录《武士的一分》电影改编原作

有一两篇没太大意思，有几篇很有人情味。

如果全部是李长声的翻译就完美了。

这本更丰富

种种深情都在淡淡三两语中。盲剑肯定是压卷之作，读的时候眼前不断出现木拓的脸。其余喜欢的篇目：偏执剑（“人人说我要你是因为我偏执，不是的，我是真的喜欢你”），好色剑，孤立剑。

仍是小人物的无奈，读来颇为寂寞，既是身怀绝技的剑客，却也是最普通的人

摘录一下译者李长声老师的评价——“他的武侠小说里没有浓烈的打斗，像生鱼片，像清酒，用现实感和形式美把武士的人情涓涓注入读者的心田”。

下层小武士的柴米油盐、七情六欲，憋屈又无奈。往往是被逼入死角只好拔刀拼死一搏，但结局就算没有死于非命，击败对手后还是要继续面对现实的落寞

虽然更喜欢孤影抄，但秋风抄的确拓展了这处剑客列传的疆域，人物更丧也更生活。

一个不足百石遇到麻烦的男人，三两个各类妇人，一处灯红的酒馆。似乎把一样的故事说了八遍又八遍，但总觉得好看。《清兵卫》里多有普通人用剑解决问题，有凭借一技之长抵抗生活感觉。《孤影抄》里有藏剑而不得不用剑的反抗感。这本《秋风抄》里却有性格决定命运，剑技也无能为力的感觉。

[隐剑秋风抄 下载链接1](#)

书评

据说“隐剑”系列共有17篇，这部《隐剑秋风抄》包括9篇，那么剩下的几篇估计就是收在《孤影抄》里了。本书的九篇分别是：《酒乱剑断石》
本篇的主角当然是剑道高手，但好酒成性，一喝酒就像变了一个人。但因为收入微薄，只能跟人蹭酒喝，受尽白眼。越是不足，越是向往。别人...

王德威寫抒情傳統與中國現代性尋到的線索是"有情",讀藤澤周平腦子里閃爍的就是這兩個字,在我看來,這也是貫通藤澤周平與山田洋次的地方。
最終篇"盲劍回聲",被休的妻子悄然回家,冒充女傭照顧失明丈夫飲食起居,但其實第一頓飯就已被他識出,書里寫"湯的味道,菜肴的口味..."

第一次听说藤泽周平,我以为是个女U,特别听说她的代表作是"yinjian"系列,还有黄昏的什么慰。后来才知道他不是艺能人也不是下围棋的,而是时代小说“二郎一周”中那一周。(听着跟双周一成似的,瓦咧我又过渡到艺能界了)
最开始可没人告我什么时代小说,说周平是写武侠的。我老...

[隐剑秋风抄 下载链接1](#)