

一无所有，却拥有一切



[一无所有，却拥有一切_下载链接1](#)

著者:余光中

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:精装

isbn:9787559410955

他曾笑称自己是“艺术上的多妻主义者”，五十年来在写作的四维空间留下一篇篇比《

乡愁》更悠远深情的文人情书。

1. 独家收录当代散文大师余光中“师友过从”“诗论文论”“谐趣文章”三卷共二十八篇散文代表作，横跨诗歌、散文、评论、翻译四维写作空间，尽显一代文豪刚柔兼济、融贯中西的非凡造诣。

2. 一本让人惊叹大家学识与风采的跨维度作品，博学·文艺·谐趣·犀利。带你漫步余老的思想后花园，看猛虎细嗅含苞蔷薇，听星空泛响不灭灵音，体悟以无为本、容纳万千的玄妙与欢畅。

3. 余秋雨、杨澜、于丹、龙应台……各界名人高度评价，十点读书、今日头条、水木文摘、掌上阅读、有书等各大媒体平台争相推荐。

4. 品质精装双封，独家附赠【余光中先生亲笔题字】藏书票和明信片，精美印刷，值得珍藏。

=====
本书可谓余光中先生献给艺术的情书全集，收录其作为诗人、译家、批评家、散文家写下的跨维度佳作，可分为文坛记忆、艺术评介、小品文三部分，四两拨千斤的文字，带领读者在《猛虎和蔷薇》里细嗅刚柔交融的芳馨，在《云开见月》里透视新派国画的玄机，在《娓娓与喋喋》里斩断七嘴八舌的纷乱，在《横行的洋文》里笑赏异国语言的“怪癖”……一路漫步，走过半个世纪的艺坛起伏，在一代文豪眼中多元而深厚的文化天地，相遇那些美得不可方物的缪斯女神。

作者介绍:

余光中，生于南京的当代著名文学家，尤以一首《乡愁》为国内读者所熟知。长期投身大学教育事业；一生笔耕不辍，横跨诗歌、散文、评论、翻译四大领域。现已出版诗集21种；散文集11种；评论集5种；翻译集13种；共40余种。代表作有《白玉苦瓜》（诗集）、《记忆像铁轨一样长》（散文集）及《分水岭上：余光中评论文集》（评论集）等。

目录: 辑一 师友过从
第十七个诞辰 / 002
云开见月 / 034
用伤口唱歌的诗人 / 051
亦秀亦豪的健笔 / 064
爱弹低调的高手 / 078
一块彩石就能补天吗? / 089
.....

辑二 诗论文论
猛虎和蔷薇 / 114
诗人与天文 / 120
再见，虚无! / 132
.....

辑三 谐趣文章
给莎士比亚的一封信 / 250

横行的洋文／256
鸡同鸭讲／265

.....
· · · · · (收起)

一无所有，却拥有一切 下载链接1

标签

余光中

散文

文学

好书，值得一读

我想读这本书

想读，一定很精彩！

中国文学

因为喜欢书，所以想看看！

评论

辑一辑二文论为主，得小心翼翼地啃；辑三谐趣散文，得大大方方地品。《猛虎与蔷薇》、《诗人与天文》、《诗与音乐》、《假如我有九条命》、《娓娓与喋喋》、《饶了我的耳朵吧，音乐》、《谁能叫世界静止三秒》，庆幸能读到这几篇佳作。

挑着读了几篇。梵高的那篇最喜欢。先生真是博学又幽默。

看余光中评现代诗

余光中先生对于现代诗及许多当代新新艺术的看法，我特别喜欢他对于音乐的那几篇评价，音乐是需要尊重的，怀着崇敬的心去听的，音乐的反义词不是寂静而是噪音，但如今有太多的人，强迫性往他人的耳朵里倾倒“音乐”，剥夺他人的寂静，让我们变得不能思考，不想思考，不敢思考。

先生真是博学

谁能叫世界停止三秒？余老讲摄影

各种主题和类型都有一点，适合初读余光中的人，可以全方位了解他的写作风格。但第一部分对于我这种不了解台湾诗坛画坛的人来说，只能说是“看过”，第二部分收获颇多，在其他选集中也有看到。第三部分是惊喜，读来很是轻松，老派文人的讽刺功底不可小觑。

比另外那本散文集易读。

字里行间，总有一种淡淡的忧伤。（2018.3.22）

前部分的诗文评很是严谨，简练到位，妙语连珠，看得出先生温柔，博学多才。后半部分尽是谐趣逸事，可爱至极，小事见大智。

一眨眼，算不算少年；一辈子，算不算永远。

诗皆上品，文也一流，通过这本书重新认识了余光中先生。

没想到余老还有这么犀利、风趣的一面！

牛，文人连怼人都是有格调的！看着批虚无派那篇蓦然想起以前初中班里有个文人写了一黑板的文言文怼英语老师哈哈

借回家之后，没怎么看

老头挺有意思

前两辑需要用心体会，吸取营养。第三辑让人忍俊不禁，拍案叫绝。

分成了师友过从、诗论文选、谐趣文章。看前两部分都是6666666666，最后一部分完全是233333333333333

余光中的另一面，主要是他怎么评论诗文的文章，确实不一样

一直知道余光中诗写的好，没想到散文也很好

每个人都有两面，心中既有猛虎，也有蔷薇。大家和非大家的区别在于，两者是否能和谐相处到猛虎细嗅蔷薇的境界。

[一无所有，却拥有一切_下载链接1](#)

书评

昨天逛书店，随手拿起了一本余光中的散文集《一无所有，却拥有一切》。之前，我没有读过余先生的很多文字。今天翻这本书，觉得写得真是好。大家都知道，余光中喜欢李白，他有好几首写李白的诗特别有名，翻开他的这本散文集，读第一篇纪念蓝星诗社的文章时，感觉他笔底的剑气...

曾有机构评选20世纪中国文学60家，其中网友评分的前三名分别是鲁迅（100分）、钱钟书（99分）和金庸（98分）。虽说是文无第一，但在大众的眼光里，似乎的确有高低分别，可其实仔细一想，在参与评判的众人之中有多少读全过前两位大师的作品，而对于金庸，影视剧的消费人群肯定也...

近十年来，在中国内地掀起了一阵“港台文学热”。在这股热潮中，余光中、朱天心、蒋勋、白先勇等多位作家相继受到追捧。在这一众文人间，余光中依然可以说是与众不同的一位。与独擅一道的众位文人相比，余光中先生涉猎颇广，有人称他为诗坛健将、散文重镇、著名批评家、优秀翻...

最早认识余光中先生，应该是小学时候，通过《乡愁》这首诗。“小时候，乡愁是一枚小小的邮票”如歌如诉，如怨如慕，却力透纸背，刻骨铭心。喜欢上现代诗，怕也是从《乡愁》这些诗开始的。也大概是从那个时候开始，一直以为余光中是个诗人，这种刻板印象直至看了《...

看到书名的时候，首先想起的倒是狄更斯在小说《双城记》里面的话。
“这是最好的时代，这是最坏的时代；这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望之春，这是失望之冬；人们面前有着各种事物，人们面前一无...

余光中，生于南京的当代著名文学家，尤以一首《乡愁》为国内读者所熟知；但他又不仅仅是一位诗人。他长期投身大学教育事业，一生笔耕不辍，在诗歌、散文、评论、翻译四大领域都有所成就——现已出版诗集 21 种、散文集 11 种、评论集 5 种、翻译集 13 种！他身上的标签，当然不...

余光中先生的一首《乡愁》被海峡两岸让人熟知，他本人更是我国著名的文化学者之一。先生曾说到：“右手写诗，左手为文”，虽说他把这两件事分为正副业，先生在诗歌方面的建树自然不用再多言，而对于他的散文亦是让人爱不释手的。先生著作众多，横跨诗歌，散文，评论，翻译四个...

说起余光中，我们第一个反应想到的是哪首课本上的《乡愁》，乡愁是一枚小小的邮票、乡愁是一张窄窄的船票、乡愁是一方矮矮的坟墓、乡愁是一湾浅浅的海峡。上学时即使是不懂诗不知愁的我也能感觉到他心中那抹浓得化不开的思念。长大了，离家几千公里工作，虽然有了飞机等等很...

评《一无所有，却拥有一切》文/陈二灰
小时候／乡愁是一枚小小的邮票／我在这头／母亲在那头
长大后／乡愁是一张窄窄的船票／我在这头／新娘在那头
后来啊／乡愁是一方矮矮的坟墓／我在外头／母亲在里头
而现在／乡愁是一湾浅浅的海峡／我在这头／大陆在那头 一首《乡愁》让台...

文/望月听雪 小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。
长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。
后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲在里头。
而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。 ...

[一无所有，却拥有一切 下载链接1](#)