

演剧六讲



[演剧六讲_下载链接1](#)

著者:[俄]米哈伊尔·契诃夫

出版者:线装书局

出版时间:

装帧:

isbn:9787512028968

本书为演讲文集，收录了戏剧大师米哈伊尔·契诃夫（1891-1955）在美国多地的演讲文章六篇。米哈伊尔·契诃夫是斯坦尼斯拉夫斯基的学生，演讲内容有《演员的形体》《个性与个性化》等，他的“演员应从自我出发，走向角色”的观点与丹钦科接近，而与斯坦尼斯拉夫斯基的“从自我出发”不同。他以为斯坦尼斯拉夫斯基的观点可能导致演员的表演走向自然主义。

作者介绍:

作者：米哈伊尔·契诃夫（1891-1955），演员、戏剧教育家、导演，安东·契诃夫的侄子，是对当代戏剧运动产生影响的几位大戏剧家之一。1915年进入莫斯科艺术剧院，曾主演《哈姆雷特》。1928年离开祖国，去西方世界大力推介斯坦尼斯拉夫斯基体系，他的戏剧理念使斯式体系在新时代获得了新的生命力。

译者：童宁。1990年毕业于北京外国语大学俄语系，中央戏剧学院戏剧学硕士。译有《青春禁忌游戏》、《三姐妹》、《白卫军》、普希金系列小悲剧等十余部俄苏戏剧。

目录: 序言
第一讲 演员的形体
第二讲 个性与个性化
第三讲 关于各部分协调的感觉
第四讲 关于我们职业中的爱
第五讲 关于演员内部技术的五原则
第六讲 关于俄罗斯的五大导演
译后记
· · · · · (收起)

[演剧六讲_下载链接1](#)

标签

契诃夫

文学

评论

没有所谓的要么要么，一切都可能！在各种不同的状态里，在各种不同的结合中！没有任何禁区！不该有！我坚信，大家有一天终会明白的。世上所有演员们和导演们有一天终会明白这迷人的真理——一切皆有可能！一切都可以并行不悖，一切都可以相互结合！勇气！自由！
爱情是人类最深刻的情感之一，那么它的反面典型——多愁善感，将使爱情流于表面化和自私自利，这种情况也同样适用于美，真正的美扎根于人的内心，虚假的才流于外表，任何为了其他人的美都会变成华而不实。为了自己本身的美(内在美)是识别艺术本性的标志。像一切艺术家一样，演员有对美的感觉，但它应该被掩藏起来，作为内在的价值而被体验。那样一来，美才能成为演员创作所固有的、不变的品质。

[演剧六讲_下载链接1](#)

书评

[演剧六讲_下载链接1](#)