

# 中国先锋诗歌地图·北京卷



[中国先锋诗歌地图·北京卷 下载链接1](#)

著者:西娃

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2017-1-1

装帧:平装

isbn:9787541146787

本着“重塑先锋精神”的原则，70后实力诗人西娃从二百五十二份稿件中，挑出来了四十九位能代表北京地区具有先锋精神的诗人，集结成了这本含金量很高的诗集——《中国先锋诗歌地图·北京卷》。

这本书共分为五个小辑，它们展示了北京先锋诗歌的各大板块。第一辑的编入者主要是先锋指数较高的年轻诗人，第二辑的编入者是目前北京诗坛的中坚力量。第三辑中出现的大多数诗人，是在《新世纪诗

典》里很有活力的80后诗人。第四辑里包含了那些成名很早的诗人。第五辑是这本诗集

中年龄最大也最具有代表性诗人。总而言之，这是一本好读并且经得起反复阅读的诗集。

作者介绍:

西娃，70后实力诗人，生于西藏，长于李白故里，现居北京。写诗和小说。曾获得“李白诗歌奖”等多种奖项，著有诗集《我把自己分成碎发给你》，作品被译成德、韩、英、法等外文。

目录:

[中国先锋诗歌地图·北京卷\\_下载链接1](#)

标签

诗歌

磨铁读诗会

文学

Poetry

评论

会断句，了不起

-----  
这特么什么jb玩意儿 你丫 会写字 会断句 能出书 互相吹 牛逼 互相吹 箫和笛 真6B 啊 真6B （好了，这就是我的诗了）  
（对了，其实一般看看诗人自己给自己起的名字就知道个大概了）

-----  
人人都以为自己是诗人的年代，敏感已死

-----  
??????? 借读。

-----  
瞎胡闹

-----  
怎么选的诗。。。。

-----  
看了三个作家 我告辞，写诗是把一句话分三行写？ 那我也会写诗了

-----  
哎。。。不少好人。

-----  
唯一一本从图书馆借回来恶心死自己的书

-----  
大众嘲笑现代诗是用断句和转行来来回回折腾一句通顺话，再加上时不时的情绪悬停。当然了，这是无数不入流诗人的贡献，但至少捍卫了诗歌追求形式的自由。大可放言，当代诗歌进入了当代生活，尽管诗人和诗作都不太好看，可以考察一下这些是否属于语言阅读的动机和遮蔽，不过诗歌仅改变语言一条就够了。先锋这词本来就带着先验的迷雾，又带着迟早被时间——最公允的裁判者，证明的洋洋自得，这种选集听起来像梦想给所有东西指明方向的哲人王。最喜欢臧棣和任洪渊：「给我的名词第一次命名 动词第一推动，形容词第一形容 在禁地外，禁锢外，禁忌外 她是不容许被改写的天传文本 红卫兵的名词无名，动词不动 形容词失去形容，失尽形容」

-----  
不出意外，侯马，尹丽川的作品是好的，外加以前没读过的周瑟瑟。大部分作者很差。

-----  
亏得京城大人也多，才有些许可观

-----  
特别无聊，浪费纸

-----  
最喜欢巫昂的诗

-----  
[中国先锋诗歌地图·北京卷\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国先锋诗歌地图·北京卷\\_下载链接1](#)