

中国民间幻想故事的文体特征



[中国民间幻想故事的文体特征_下载链接1](#)

著者:[日]西村真志叶

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787520311908

幻想故事的文体特征是相对于“写实性”而言的“非现实性”。文体的“非现实性”和内容的“幻想性”相呼应。二者均是幻想故事的“幻想”所在，共同为幻想故事提供被称之为幻想故事的依据。假如我们主张幻想故事具有独特的文体特征，那么随之而来的问题便是：幻想故事为什么会存在这种文体特征？

《中国民间幻想故事的文体特征》基于民间童话样式理论，把传承人特定的心理需求视为形成特定文体的首要因素。与此同时，《中国民间幻想故事的文体特征》也并不否认口头传承的技术性需要对文体所产生的影响，认为正是因为某种来自传承人特定心理需求的文体，同时又符合口头叙述的实际需要，幻想故事作为口头传统，才能够具有如此旺盛的生命力，并且在如此漫长的时间里深受传承人的喜爱。

作者介绍:

西村真志叶

1977年生，日本国鸟取县米子市人，中国民俗学会会员，日本民俗学会会员，中国民间文艺家协会会员。1996年始，先后在青岛大学医学部、文学部学习，2001年考入北京师范大学民俗学与文化人类学研究所，2007年获得法学博士学位，随后在北京师范大学比较文学与世界文学研究所从事博士后研究，兼任民俗学与文化人类学研究所讲师。2008年结束研究工作回到日本。研究工作主要集中在民俗学理论、民间文学体裁学、故事学、中日文化交流诸领域。

目录: 绪论

一 体裁学与文体特征研究

二 幻想故事文体特征的研究状况

三 本书使用的理论、方法以及资料

四 术语解释

五 本书框架

第一章 素材的选择与形成

第一节 选择

一 选择范围

二 选择倾向

第二节 形成

一 程式化

二 陌生化

三 其他形成方法

第二章 表现手法（一）——重复与对比

第一节 重复

一 句子内部重复

二 句子或段落的重复

三 段落外部重复

第二节 对比

一 内部对比

二 外部对比

第三章 表现手法（二）——平面性叙述法

第一节 平面法

一 背景

二 剧中人

第二节 并列法

一 素材的并列法——分配和投影

二 情节的并列法——独立化和等价化

结论

一 幻想故事的文体特征

二 文体的形成

三 文体的保持和变异

附录

附录1 麦克斯·吕蒂 “民间童话样式理论” 简介

附录2 结构分析与文体研究——从二者的关系看民间童话体裁学的走向

附录3 民间童话的结构主义研究[瑞士]麦克斯·吕蒂

附录4 中国民间幻想故事的叙事技巧——重复与对比

主要参考及引用书目

• • • • • ([收起](#))

[中国民间幻想故事的文体特征_下载链接1](#)

标签

民间文学

民俗学

日本

文学研究

文学史、文学批评及理论

文学

民俗

故事

评论

西村sama是本命。常人方法论什么的可以关注。看硕博论文最好玩的是，可以看到一个学者由稚嫩到成熟的成长过程，以及其中一以贯之的学术追求。（上一个看到这种“学术追求”的好像是我导）吕蒂本蒂的中国民间故事案例化，有点儿像李扬师伯的故事

形态学研究。看完正文再看附录尤其精彩，吕蒂简直是民俗学界的姜六爷好么！——好，但基本失传了。

与《欧洲民间童话：形式与本质》一起读的。西村是民俗学里对民间文学的体裁讨论得最勤的一位，非常理性，逻辑也很清晰。P116页结论注释里提到的加藤千代对中国民间文学研究界所提的那个问题，只能说简直是死穴。

文体学研究真是非常直观易懂了

非常具有启发性的一本书，还介绍了瑞士研究者麦克斯·吕蒂，对于拓宽视野很有意义

2019.3.9——3.22:有关幻想故事体裁特征的研究，读完有点意犹未尽，有些阐述总觉得还可以继续深挖。

[中国民间幻想故事的文体特征 下载链接1](#)

书评

[中国民间幻想故事的文体特征 下载链接1](#)