

存在



[存在_下载链接1](#)

著者:[美] 阿瑟·米勒

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787020126804

《存在》出版于2007年，是阿瑟·米勒生前发表的最后一批短篇小说的合集，这六篇

小说最初分别刊载于《纽约客》《哈珀斯》《绅士》等刊物。和米勒之前的小说集一样，《存在》呈现了一组被某些难以言传的因素所改变的人物形象，其中既有青春期的少年，也有已到暮年的老人，令人难以忘怀。同时，本书也展示了一位已近暮年、但仍处于创作盛年的艺术家的自信和敏锐。

作者介绍:

阿瑟·米勒 (1915-2005)，美国最伟大的戏剧家之一，被誉为“美国戏剧的良心”。他与尤金·奥尼尔、田纳西·威廉斯一起统领了二十世纪的美国百老汇舞台，同时也真正将美国戏剧推向整个世界。他著有多部剧作，其中包括赢得国际声誉的《推销员之死》和《炼狱》(又译《萨勒姆的女巫》)。他曾被授予托尼奖、普利策奖、纽约戏剧评论奖以及美国国家图书基金会颁发的杰出贡献奖。

与戏剧上取得的成就相比，阿瑟·米勒的小说创作多半不为人所知，然而小说创作几乎贯穿了他的写作生涯始终，如长篇小说《焦点》、中篇小说《不合时宜的人》、短篇小说集《我不再需要你》《平凡女孩的一生》等。这些作品也深受好评，体现出深刻的洞察力、强烈的人文精神，而这正是他最伟大的剧作的标志性特征。

目录: 斗牛犬 001
演出 013
海狸 038
裸体手稿 048
松脂蒸馏器 079
存在 138
生存理论的探寻之旅（译后记） 146
· · · · · · ([收起](#))

[存在_下载链接1](#)

标签

阿瑟·米勒

短经典

美国

美国文学

短篇小说集

小说

短篇

文学（短经典）

评论

平心而论，感觉最佳是《松脂蒸馏器》，把人类与自然、政治与社会、艺术与人类精神熔铸在一起，而且有种“狂人”的坚持与梦想，很触动人。但个人还是更喜欢给希特勒跳踢踏舞的故事，以及《裸体手稿》，“在水流之下跟她做爱为何如此轻易，如此直截了当，而先前，当她浑身上下都写着他的文字时，单单想想这事就好比穿透茂密的荆棘灌木一般。”

写戏的人写小说也会有镜头语言。

有很好的辨识度，第一篇很早就看过了，整本质量参差不齐。能读到存疑的态度。

《斗牛犬》和《裸体手稿》挺棒的，但当社会意识大于自我表达的篇幅出现总让人出戏，果然他在戏剧上发挥余地更大

很经典的写法，看的人很舒服。很喜欢这种回望式的风格，记忆经过发酵，即便是苦，回忆起来也是甜的。时间的味道。

作者您是多么喜欢高颧骨的女人…

比较印象深刻是<裸体手稿> 整体不是我喜欢的类型

1-34 意思不大

《松脂蒸馏器》不错，就是结尾说教多了些。

20190329-0402

美国戏剧家里奥尼尔读的多点，米勒和威廉斯都涉猎甚少，从这部短篇集里倒也能感受到这位现实主义戏剧大师文字上精雕细琢的优雅魅力。

如果只是這幾個小說的話，我看不出推銷員之死的那麼高評價…

技巧娴熟

20190613
有几篇还是蛮有意思的。《海狸》《裸体手稿》这两篇比较短的比较讨我喜欢。

生命有限，身体有限，也就只有通过别人的故事，来感受更多的生活了。

一群人在打破空虚，拼贴支离破碎的生活，试图抚平时代留下的精神创伤。“事实上，她身上有一种处女的气质，她似乎在极力地掩饰它，这或许是一种过度的原生态，就像

是最好的橄榄油一样，他要记住这个句子，有朝一日一定要派上用场。”在一次次打碎又重黏的过程中，性和爱始终是作为普世价值观的最直观呈现的有效方式。和某层主一致，最佳是《松脂蒸馏器》，最打动我的是给希特勒跳踢踏舞的《演出》以及在人体上写作的《裸体手稿》，此外，《演出》可以结合对比茨威格《象棋的故事》，美籍犹太人和在欧犹太人的主体叙事有很多可供观察的视角。

感觉戏剧这种表达方式更适合阿瑟·米勒

如作者所说，面对大海，面对街道，他思绪翻腾，深沉而天真的思考，关于宇宙，关于人生。这正是保持天真的样子。

[藏书阁打卡]短篇小说可能更能体现作者观察与思考的多样性，阿瑟·米勒这册小集子里六篇作品的主题之间几乎没有雷同之处。首尾两个故事分别讲述青春期的萌动和暮年时的回首，这种呼应仿佛是人生两端的遥遥对望。被置于其间的几篇分别展现了小人物在时代大背景下的离奇际遇和复杂情感、人对于自然的思考、生活中迷茫苦闷以及压抑情绪的释放、理想信仰与现实的冲突。固然主题各有不同，每篇小说里的心理描摹却是一以贯之的细腻、生动，这也作品是最具有征服力的地方，让读者产生共鸣与感动。

[存在_下载链接1](#)

书评

[存在_下载链接1](#)