

鲁迅作品细读



[鲁迅作品细读_下载链接1](#)

著者:钱理群

出版者:北京出版社

出版时间:2017-10-19

装帧:精装

isbn:9787200130843

《鲁迅作品细读》是钱理群先生集20年心力研究鲁迅的最新著作，就如书名所言，这本新作是钱先生从文本角度深入细化分析鲁迅文字的作品，收入包括小说，散文，散文诗，杂文在内一共33篇文章。

无论是从学问角度，还是从学人角度，钱先生都是研究鲁迅的大家，他不仅对于鲁迅作品有深入地理解与“创造性转化”，而且在学人风范上，他也有鲁迅的“硬骨头”，以及对社会肌理的深入批判。这部跨越20年研究的作品，可以让读者更好更深入地阅读鲁迅与钱理群。就像钱先生所言，“阅读鲁迅原著是走进鲁迅的唯一途径。而且要静下心来，一个字一个字地品味。来不得半点浮躁，虚假。要通过鲁迅独特的思维语言、情感的领悟，体察其罕见的想象力与创造力，从而进入鲁迅的文学世界，思想天地。”

作者简介:

钱理群，1939年1月30日生于四川重庆，祖籍浙江杭州。1956年考入北京大学，后并入中国人民大学新闻系。1978年考取北京大学中文系文学专业研究生，师从王瑶、严家炎先生攻读现代文学，1981年毕业，获文学硕士学位。同年留校任教，先后任北京大学中文系教授，现代文学专业博士生导师。2002年退休。是我国著名人文学者，鲁迅、周作人研究专家，主要从事中国现代文学的研究与教学。主要著作有：《中国现代文学三十年》（与吴福辉、温儒敏等合作），《心灵的探寻》，《二十世纪中国文学三人谈》（与黄子平、陈平原合作），《周作人传》，《周作人论》，《心系黄河——著名泥沙专家钱宁》，《丰富的痛苦——堂吉诃德和哈姆雷特的东移》，《人之患》，《大小舞台之间——曹禺戏剧新论》，《绘图本中国文学史》（与董乃斌、吴晓东等合作），《精神的炼狱》，《名作重读》，《世纪末的沉思》，《压在心上的坟》，《1948：天地玄黄》，《漫说文化》（与陈平原、黄子平合作）等。

目录: 前言

辑一 小说五篇

- 一、读《孔乙己》
- 二、读《示众》
- 三、读《在酒楼上》
- 四、读《孤独者》
- 五、读《铸剑》

辑二 散文六篇

- 一、读《阿长与〈山海经〉》
- 二、读《风筝》
- 三、读《兔和猫》
- 四、读《五猖会》《父亲的病》
- 五、读《无常》
- 六、读《女吊》

辑三 散文诗六篇

- 一、读《死火》
- 二、读《雪》
- 三、读《求乞者》
- 四、读《影的告别》
- 五、读《墓碣文》
- 六、读《颓败线的颤动》

辑四 杂文十六篇

- 一、读《夜颂》
- 二、读《再论雷峰塔的倒掉》
- 三、读《灯下漫笔》
- 四、读《春末闲谈》
- 五、读《纪念刘和珍君》
- 六、读《杂感》
- 七、读《爬和撞》

- 八、读《论辩的魂灵》
 - 九、读《小杂感》
 - 十、读《论“他妈的”》
 - 十一、读《晨凉漫记》
 - 十二、读《推背图》、《由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病》及《“滑稽”例解》
 - 十三、读《现代史》
 - 十四、读《推》
 - 十五、读《几乎无事的悲剧》
 - 十六、读《秋夜纪游》
- • • • • [\(收起\)](#)

[鲁迅作品细读_下载链接1](#)

标签

鲁迅

钱理群

文学批评

中国现当代文学

文学

中国文学

大家小书

文学评论

评论

鲁迅对作品的审美评价，就是看是否“从容不迫”。鲁迅是有自己的把握世界的方式和思维方式的：他对人的生存的现象形态（特别是生活细节）有极强的兴趣和高度敏感；

但同时，他又具有极强的思考兴趣与思想穿透力，他总能达到从现实向思想，从现象到精神，从具象向抽象的提升与飞跃；而他又始终保持着极强的形象记忆的能力，因而总能把具象与抽象有机地结合起来，在他的创作中，每一个具象的形象都隐含着他对人的生命存在，特别是现代中国人的生存困境的独特发现与理性认识。这样，鲁迅的小说就具有了某种隐喻性，涂上了鲜明的象征色彩。

看完整本书，给我最大冲击和震撼的仍旧是鲁迅的“反抗绝望”。无论是《过客》、《孤独者》还是《刘和珍君》，都体现了“明知前方是坟、黑暗、死亡，还义无反顾地往前走。”这是他的信条。《孤独者》里魏连殳，《在酒楼上》的吕纬甫，无不是鲁迅精神的化身。此外他作品里“看与被看”的结构，深刻剖析了中国人的看客心理和国民性问题，一针见血，又含着在文本之外的深刻同情。鲁迅的美学是乡土的、传统的美学，黑、白、红，是他接触的传统底色，是他爱用的字眼。语言上的讽刺和夸张、荒诞正是对当时社会和中国乃至人类劣根性的嘲弄和无可奈何。这本书钱理群先生从小说、散文诗、杂文等文体方面节选鲁迅一些作品进行深入剖析，印象最深的还是《孤独者》和《影的告别》，鲁迅的深刻性被阐释地淋漓尽致。

已购。四星半。可能是碍于篇幅，每篇挖掘的深度还嫌不足，但是总体上这样的解读还是非常受用的，尤其是对鲁迅小说的分析。值得重读的参考书~

备课的时候着重找的就是课本里选的，这次看的都是以前没去找的，特别是在酒楼上和孤独者，钱对于其他特别是小说类的解读真的还是蛮有独特见解的

谈其小说散文两辑最好，正见得熟，而且全面，拿捏十分之准，谈野草与杂文的就逊色一点，或者太调停了，或者太发散了，然而基调总是稳当，不斜出，是先生之解人。

讲孔乙己那篇尤其好

市图，160k。钱理群解读的鲁迅作品，深刻，细致，通俗易懂。

文本细读结合知人论世，给中学生提供了很好的范式，但作为学术文章而言探讨稍浅，

读来只嫌不够。

录的文章不少，解读的篇目也不少，但我以为算得上文本细读的也就前面六七篇文章吧，（占了全书三分之一的篇幅）后面的那些小短文窃以为只能算鲁迅文章漫谈，而不能算作细读了。不过前面几篇文章确实精到，偏僻入里，又引用多家材料，无一处妄测虚言。这也说明研究文本绝不能死盯原文，功夫在诗外。只有详细了解作家的生平，细读作家全集，再广泛阅读理论著作，才能真正对某一文本有深入独到的解读。所以读书要博观约取啊。不多读书事业思维永远不会打开，只能看到最表层的世界，连鲁迅的文章都看不懂。既然看不懂，也自然写不出这样深刻的作品来。钱理群说孤寂时才能读鲁迅，才能读懂鲁迅，此言不差。看着一解读，也从中看到了先生文章里沉淀的岁月长河，如他自己所言，都是见了无数的流血才写成。我决心读一读先生被束之高阁的杂文。其中有太多精魄心血

多重视角/小说的电影化手法/“看客”群像

和之前看的两本很相似，这本更为详细。还需再次重读。

跟着钱理群，把鲁迅的几个名篇又看了一遍。

中学语文教师必读书目。对于小说的细读，精彩到让人想背诵全文啊。

很失望，应该算是中学老师的教义之类的。

钱公真乃鲁迅知己也。写小说的部分尤其好。

这本小书挑选的文本很有启发意义。

虽是小书、份量却大！钱老师研究鲁迅的精华都在这里。

很好，这本。大致讲清楚了上面提到的鲁迅的作品。

鲁迅毫无疑问是二十世纪最伟大的作家。只是我确实不太喜欢看这样读后感式的文学批评，即便分析者是钱理群…

九分。小说的几篇解读非常的好，新的角度给自己一些启发，但后面一些杂文的解读有点太细了，发现细读法真的优缺点都太突出了，看多了真的容易腻，只适合隔着时间慢慢看作品对着文本细读。希望自己真正的收获到了一点东西，加油加油

[鲁迅作品细读 下载链接1](#)

书评

这个题目，有些不通。但，意思是对的。读鲁迅，当然绕不开钱理群。这个须发皆白的老先生，直是一个斗士。在现今的高校教师行列中，也是一个别样的存在。掀起热议的“精致的利己主义者”的言说，就是来自于他。以一名高校教师的身份前往中学任教的，也是他。关键是，还不那么合…

2020.1.25 于家中书房 读：第四节“读《孤独者》”

鲁迅对作品的审美评价，是自有标准的，不同于政治、思想的标准，而是看是否“从容不迫”。这既是鲁迅的人生观：他一再强调人的生活要有“余裕”，不能“不留余地”，给人以“压迫和窘促之感”；更是鲁迅的文学观、美学观，他…

鲁迅自然是中国文学史上绕不过去的一位重要人物，其作品深深的印在了国人的记忆中，初高中时期中学教材中关于鲁迅作品的收录，更是让鲁迅作品更加深入人心。可以说，鲁迅是仅次于古典四大名著之外，最有影响力的一位国内作家了了。最有影响力，有没有之一，不太好说，因为自古…

说到鲁迅，总会想起他那句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”且不说他为人如何，但看他的作品，便可深切地体会到他的这份思想。

上学的时候，课文里读过鲁迅先生的《孔乙己》、《少年闰土》、《三味书屋》等文章，懵懵懂懂的年纪里，读着大师的文章，只觉鲁迅先生童年的生...

[鲁迅作品细读_下载链接1](#)