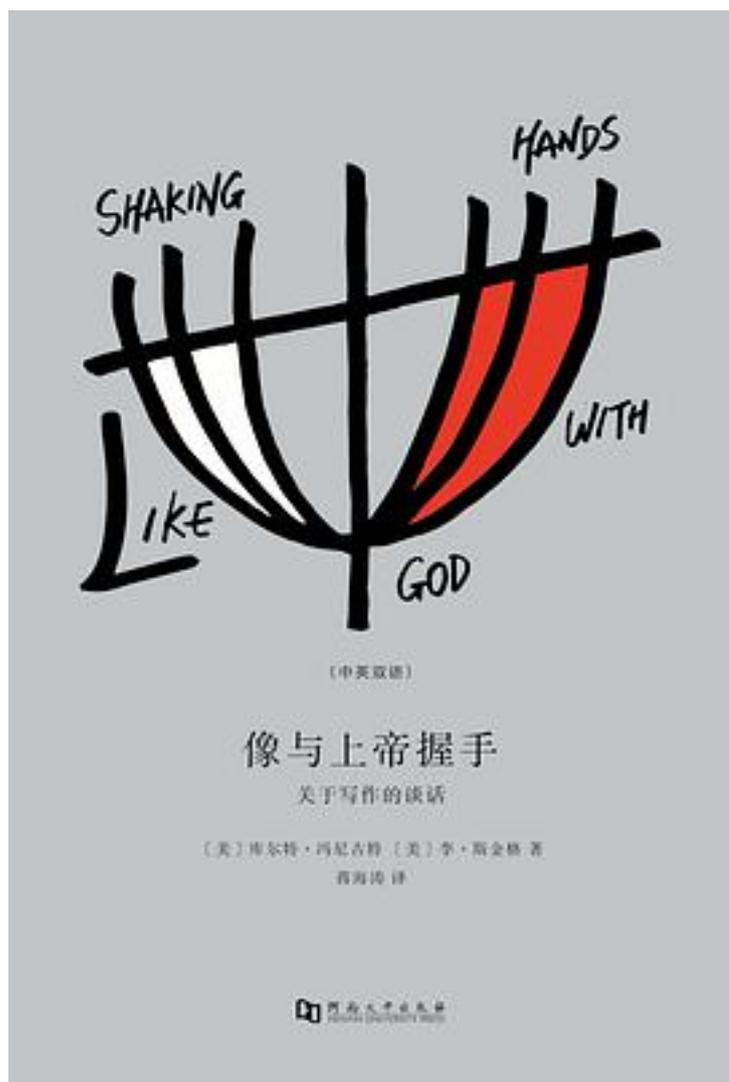


像与上帝握手



[像与上帝握手_下载链接1](#)

著者:[美] 库尔特·冯内古特

出版者:河南大学出版社

出版时间:2017-11-1

装帧:平装

isbn:9787564904685

《像与上帝握手：关于写作的谈话》是美国黑色幽默大师冯尼古特与他欣赏的后辈传奇作家李·斯金格的谈话录。两位年龄、背景、血统和教育截然不同的人，展开了两场关于写作艺术的精彩对谈。

黑色幽默大师与传奇街头作家关于写作的睿智谈话。

中英文双语版。

“无论从事何种艺术，都不是旨在赚钱或者博得声望。它是帮助你的灵魂成长的一种途径。所以无论怎样你都应该去从事它。”

——库尔特·冯尼古特

写作是一番拼搏，为的是捍卫我们无须变得那么实际的权利。

——李·斯金格

作者介绍:

库尔特·冯尼古特 (Kurt Vonnegut, Jr., 1922—2007)，美国作家，黑色幽默文学代表人物之一，跻身当代美国文学少数几位大师之列。1959年因《泰坦的海妖》成名，代表作有《猫的摇篮》《冠军的早餐》《第五号屠宰场》等。他的书对人类想象在探寻基本权利和自由方面可能达到的高度的书写，带来挑衅，又令人着迷。

李·斯金格 (Lee Stringer,)，美国黑人作家，20世纪80年代早期到90年代中期是纽约街头的流浪汉，发现自己具有写作天赋后，他成为《街头新闻》的编辑与专栏作家，并开始文学创作，其作品《中央车站的冬天：来自街头的故事》《宿营学校：回忆录》等，屡屡获奖，广受好评。

译者简介

蒋海涛，天津师范大学比较文学与世界文学专业在读硕士。

目录: 前言 i
第一场谈话 1
第二场谈话 45
参考书目 69
Like Shaking Hands with God 75
· · · · · (收起)

[像与上帝握手_下载链接1](#)

标签

库尔特·冯内古特

冯内古特

文学

谈话录

冯内古特

美国

美国文学

小说

评论

上河文化，无良策划。冯的经典不译不推，净出些鸡零狗碎。打着“中英双语”的旗号，厚颜无耻地凑页数赚钞票。除了《茫茫黑夜》是经典，其它都根本挨不着边！BTW：谈话录本身其实很不错，看完颇有收获。想看李·斯金格那本讲述流浪汉生活的《中央车站的冬天》喏！

对谈本身不错。希望可以推一些冯内更加经典的作品，而不是这种小品文之类的……

就是两篇很短的现场对谈的文字记录，很快看完，攒成一本书实在有点不够诚意。里面捞到一个小故事「斯多姆菲尔德船长天堂之游摘录」，还蛮有意思的。

好像很厉害，读完又觉得没读什么…无论如何，很喜欢看小说家对话

在书店里等人看的，作家真是能信口胡诌啊

一个半小时的旅程就能看完英文部分的小册子。翻译有几处我不太认同的地方。

我对冯内古特还没有爱得那样深

搁现在就是一条十分钟的视频能解决的事

挺好的，但也太不够意思了。

这也可以出书吗？

两场关于写作的访谈，有干货，就是书的价格有点。。。虚高了

第一场谈话很精彩，但这么点内容定价34就要呵呵了。

就算是冯内古特，就这样出版一本书也算是骗钱了吧。

李斯金格。某种意义上做人即意味着一场拼搏。兰之书

20171222

“作家都更愿意成为音乐家” 可能是的。

20180719——73；两位作家的两场对谈实录，另一位不熟悉。内容还不错，很少却硬撑一本，只好弄成双语，可见选择出版社是多么重要。

奔波生活爱上口袋书。艺术对于从事它们的人来说总显得过于美妙。

180407 花家地 “盲目创作后的意外收获…” 盲目阅览后的意外收获" "

[像与上帝握手_下载链接1](#)

书评

我们写作，我们做梦 嵇心

今天，资本的流通速度胜过一切时代，这是人类社会的新背景。我们的注意力跟随快速运动的事物而四处游弋。面对不断更新的图像，相比之下，阅读似乎变得过于缓慢陈旧。在这个加速主义的时代，越来越多人沉迷于由栩栩如生的图像构成的世界里，只有极少数人...

[像与上帝握手_下载链接1](#)