

# Are You Afraid of the Dark?



[Are You Afraid of the Dark? 下载链接1](#)

著者:Sheldon, Sidney

出版者:WILLIAM MORROW & CO

出版时间:2004-9

装帧:精装

isbn:9780060559342

All around the globe, people are being reported dead or missing. In Berlin, a woman vanishes from the city streets. In Paris, a man plunges from the Eiffel Tower. In Denver, a small plane crashes into the mountains. In Manhattan, a body washes ashore along the East River. At first these seem to be random incidents, but the police soon discover that all four of the victims are connected to Kingsley International Group (KIG), the largest think tank in the world. Kelly Harris and Diane Stevens--young widows of two of the victims--encounter each other in New York, where they have been asked to meet with Tanner Kingsley, the head of KIG. He assures them that he is using all available resources to find out who is behind the mysterious deaths of their husbands. But he may be too late. Someone is intent on murdering both women, and they suffer a harrowing series of near escapes. Who is trying to kill them and why? Forced together for protection, suspicious of each other and everyone around them, and trying to find answers for themselves, the two widows embark on a terrifying game of cat and mouse against the unknown forces out to destroy them. Taut with suspense and vivid characterization, full of shocking twists, and with an unnervingly realistic premise that could alter all of our lives, the long-awaited Are You Afraid of the Dark? is Sidney Sheldon at the top of his game.

作者介绍:

西德尼·谢尔顿：书写传奇

〔美国〕理查德·纳塔莱

西德尼·谢尔顿，这位美国大众文化巨星，在90岁生日到来的前12天殒落了。他在三个领域——百老汇戏剧、电影和电视——赢得过众多奖项，年届半百之际又转向畅销小说的写作，他小说中的主人公通常是美丽而坚强的女性，她们总能在男人主导的世界里取得胜利。

谢尔顿的私人发言人沃伦·考恩宣布，1月30日星期二下午，在美国加州幻象山庄的艾森豪威尔医疗中心，谢尔顿因脑炎并发症去世。他的妻子亚历山德拉和女儿——作家玛丽·谢尔顿，当时在他身边。

“我失去了一位长期的挚友，”为谢尔顿工作了25年的考恩说。“在我任职的这么多年里，我从未听说过关于他的一句恶语。”

“我被人们记住仅仅是因为我创造了他们喜欢的文学世界，”谢尔顿在一次采访中谦逊地说。“我为我所做的而骄傲，我为此努力工作。”

作为一名作品多样化的高产作家，谢尔顿的写作方式转型是很容易的，如他把奥斯卡获奖片《单身汉与时髦女郎》改编成电视剧，把长篇连续剧《梦见精灵》和《帕蒂·杜克秀》，改写成畅销小说。

身为作家，谢尔顿始终保持一种积极乐观的心态，这是他长寿的秘诀所在。他的许多小说被改编成电影和电视连续剧，他经常以自己的名字出现在字幕前列而自豪。在百老汇谢尔顿还以剧本作家而闻名，他创作的由格温·弗登主演的《红发人》1959年获得托尼奖。

谢尔顿主要是靠自学成才。他1917年2月11日出生于芝加哥，尽管他凭奖学金在西北大学学习了一年，但终因经济大萧条而辍学。在芝加哥的俾斯麦旅馆当寄存处的服务生的时候，谢尔顿开始胡乱地写歌，如《我的沉默自我》，1936年，怀着成为一名歌曲作家的渴望，他奔赴纽约。但是他几乎没有被引起注意，很快他迁往洛杉矶，在环球电影公司找了一份剧本读稿员的工作。

写了几部剧本后，他终于卖出了一本，到40年代中期，《公诉人先生》和《她在军队》为他第一次带来了声望。

因身体问题从空军退役之后，他和本·罗伯茨合作为百老汇的复兴写了《风流寡妇》，1943年上演，几个月后，又推出歌舞喜剧《纸牌》，随后又有了《仙乐飘飘》和《武装起来的艾丽丝》。

战后他回到好莱坞，1947年，他创作的由卡里·格兰特主演的喜剧《单身汉与时髦女郎》获得奥斯卡最佳原创剧本奖，谢尔顿由此得到米高梅电影公司的签约。1948年他为音乐喜剧《复活节游行》写了剧本，接着又改编了《安妮，拿起你的枪》，创作了《百老汇的巴克利一家》。整个50年代，谢尔顿主要创作的是喜剧，如《南国争春》、《富有、年轻和美丽》（都是为米高梅电影公司的签约明星简·鲍威尔写的）、两部马丁和刘易斯喜剧——《大宝贝》和《朋友》、《基本性知识》、《三个叫迈克的家伙》、《午夜疑云》、《只此一次》和1956年由宾·克罗斯比主演的电影《时过境迁》。

同时在50年代，谢尔顿导演了由卡里·格兰特主演的喜剧《梦想妻子》，一部以虚构为主的传记《布斯特·基顿的故事》，该片由唐纳德·奥卡农主演。他另外仅在1974年

导演了一部电影《巴斯特和比利耶》。

50年代末，他重返百老汇，凭音乐剧本《红发人》获得托尼奖。然而，他的原创百老汇喜剧《罗马烛光》，在1960年上演了5次后就停演了。

60年代谢尔顿继续电视剧本创作——在写完另外两部剧本，喜剧《寻芳客》和音乐剧《庞然大物》之后——1963年，由一名女演员饰演双重角色的《帕蒂·杜克秀》，获得万众注目。而1965的连续剧《梦见精灵》取得更大成功。6年后，他的电视剧版权卖了100万美元，这在当时可是一笔可观的数目，但是实际上，考虑到该剧一直放映到下个世纪，这个价格还是低了。1970年，关于总统女儿的电视连续剧《南希》，在黄金时间被停播。1979年，他协助创作了浪漫动作连续剧《对决》。

不满于剧本创作的局限性，1970年，谢尔顿出版了他的第一部小说《裸面》，但它当时并不成功，直到1974年，随着《午夜的另一面》的出版，他成为一名著名小说家，该小说销售了惊人的700万册，之后，《裸面》才风靡起来（平装本发行了200万册）。1977年，由《裸面》改编的电影成为电影史上的一部经典之作。

1974年，威廉·莫罗出版社与谢尔顿签订了750万册的精装本出版合同，而把平装本转给华纳图书公司。他的另一部小说《镜子里的陌生人》，讲述一名好莱坞喜剧演员的故事，旋即登上1978年的畅销书排行榜。《血缘》也是这样。

谢尔顿的小说情节曲折，更适合搬上荧屏，从1980年的《天使的愤怒》（作者亲自改编和制作）开始，他的作品不断地被制作成电视剧。《天使的愤怒》大获成功后，《裸面》、《游戏高手》和80年代末的《诸神的风车》，相继被改编。90年代，谢尔顿改编的连续剧有《午夜的回忆》、《时间之砂》、《镜子里的陌生人》和《世无定事》。

即使电视对他的小说改编需求减弱之后，谢尔顿仍继续大量地创作小说。90年代，他出版了《命运之星》、《祸起萧墙》、《世界末日的阴谋》、《天衣无缝》和《告诉我你的梦》。他还和女儿玛丽合作撰写儿童图书，塑造了一个叫小雨滴的人物形象。

1985年，谢尔顿的第一任妻子乔亚·库特赖特去世。1989年，他和亚历山德拉·科斯托夫结婚。

目录:

[Are You Afraid of the Dark?\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[Are You Afraid of the Dark? 下载链接1](#)

## 书评

我常和朋友说,如果进了书店不晓得要买什么看的话,就买谢尔顿的书吧.  
因为他真的不会叫你失望. 他做到了. 无论是语言技巧上,还是结构的编排,他都叫人赞叹.  
他就是那种能够叫你秉住呼吸看下一整本书连饭也忘记吃的人. 但是,他的书不是快餐.  
他对于人物的剖析,又是极其真诚的. ...

-----  
Sidney

Sheldon写《你怕黑吗?》的时候,已经是87岁了! 如此高的岁数,我是不敢奢望。然而对于87岁的老人还能有清晰的思维来写作,我是有点儿怀疑的。不过据说谢尔顿从很早起就是构思小说,念叨着录音下来,有专门的秘书将其打成文字。所以,虽然87岁年纪还能写小说确实非常神...

-----  
昨晚两点 睡前随意翻了一下这本书 本来只是想的翻一下就睡的  
结果一开始的四场血案就让我停不下来 欲罢不能地花了两个多小时读完 牛逼死了  
作者对于故事的结构能力达到了真正登峰造极的高度 他完全知道什么时候应该惊悚  
什么时候应该轻松 什么时候让我们意外 什么时候让我们意...

-----  
文/黄大

《裸面》和《你怕黑吗》，西德尼·谢尔顿的第一部和最后一部小说，讲故事的才华，从彼一展而到此收笔，仿佛一部跨越时间空间地域的超长篇故事的精彩开始与完美结局。

谢尔顿写《裸面》时是在将近四十年前，可是小说今天读起来，依然情节精彩、堪称经典。所以当年获得...

-----  
又是写女人的书。蒙在鼓里、势单力薄、痛失爱人的两个女性智斗一个阴险狡诈、心狠手辣的智库集团，完全是不相当的实力对比。尽管，两个女性还有智慧，怎么说，也是一个善于讲故事的人编出的一个倾向完美的故事，正义最终打败邪恶。虽然两个女人极度巧合地逃过一次次追杀，如果...

-----  
第一次读这本书是在大二，在图书馆偶然拾起，脑中闪现第一个词就是：my

book! 也许我就是个容易被细腻情感打动的人吧，读着书中妻子怀念死去丈夫的桥段，心中总隐隐泛起什么……

昨天，经过在图书馆一下午的苦寻，我又找到了这本书，用了一个冬日的午后，重温了这本书。虽...

好久没有认真读书了，发现在家里完全就被电脑网络或者电视围绕，完全没有心思好好静下心来看书。今天出去吃饭时顺便带了本书，在耐心等待磨洋工的店员端饭来前，读完两章，感觉是秉承了西德尼·谢尔顿一向风格的，没有废话，情节紧凑，即使在快餐店那样音乐和背景声音嘈杂的地方...

用不到一个星期的时间看掉了一本原版书《Are you afraid of the dark》，不过有这个速度，要归功于作者西德尼·谢尔顿。从《假若明天来临》开始，已经陆续看了5本他的书了，现在这个名字似乎已经是不可抗拒的诱惑了，只要是他的书，总想要找来看一看的。他写的是通俗小说，...

答案很简单。with love。

四场血案，两个本来在天堂的女人，一路狂奔，躲着一个天才的疯子。

对于她们的美貌、她们在亡命途中的智慧，我都没留下太多印象。我只是不停地想，哇靠，换做我早死了。

我只在最后，凯利终于不再怕黑的时候，深深的叹了一口气：什么时候，我再不会怕...

讲故事的大师，一开始就把读者带进故事里面去了，从头到尾，有紧张，有感动，两个女人，与一个庞大的跨国智囊团的斗争，支撑她们的是对她们丈夫深深的爱，当然最后她们赢了，虽然期间经受了种种危机，但是也有种种巧合帮她们化解了危机，冥冥之中是否有她们的丈夫在守护她...

因为有人说他的小说逻辑严密，所以去看看。但是实际让我很失望。人物没有喜欢的，故事很一般，真实性更不强。无法想象为何这是一本畅销小说。的确是很通俗了。

-----  
不知道为什么，是看多了谢尔顿的书，还是对现实的冷漠，好像已经没有了看第一本时的激情了。  
不过我很佩服谢尔顿居然能把一个简单的故事写的如此传神，还是那句：每次看都像是在电影院欣赏这个月新上影的大片。

-----  
Sidney真的很棒，通过悬念、疑虑来描述人的那份真挚的情感，实在是行家  
这本书，让我体会到了他文字的优美和情感的细腻。尽管他是公认的悬疑小说的大师，但我觉得title应该加上一个情感小说的大师，而且是high level的 呵

-----  
小说的开头部分很有吸引力，情景的跳跃令人起初有点不适应，但是呈现给读者的是如同电影般的镜头转换，基本把小说各个主要人物的性格和心理特征很好地描述了。  
遗憾的是结束部分过于草率，显然作者的年龄在写作后段已经不能支撑下去了。联想中国的所谓国宝级作家巴金，在这个...

-----  
没看完，人物和场景的转换在书里成了常态，使我很难把每个人的经历和名字对上号，这是阅读中最大的困难。

-----  
[Are You Afraid of the Dark? 下载链接1](#)