

营救距离



[营救距离_下载链接1](#)

著者:[阿根廷] 萨曼塔·施维伯林

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787020134663

2017年度布克国际文学奖入围作品 《吃鸟的女孩》作者最新力作

布宜诺斯艾利斯郊外的豆田，看似宁静却埋伏危机。阿曼达经历的是梦魇，还是真实？

我记得五岁时我就给我妈妈讲“睡前故事”，我还不会写字，就让妈妈记下关键情节，留出空白，到了白天我会把插图补上。

——萨曼塔·施维伯林

年轻的母亲阿曼达带着女儿妮娜到布宜诺斯艾利斯市郊的度假屋度假，母女俩结识了好客的邻居卡拉。卡拉比阿曼达年长许多，可她看起来却那么美丽优雅，也神秘莫测。

阿曼达躺在医院里，女儿已不在身边，到底发生了什么？她的记忆可靠吗？

田野在我们眼前发生变化，却无人注意到；也许不仅仅是干旱或除草剂，也许还关涉我们与孩子之间系连的那根生命线。

《营救距离》在追问这样的问题：如果灾难降临，每个人都难以逃脱，我们如何知晓事后会追悔莫及？

施维伯林的小说神秘、充满幻觉，这仅仅是一方面，同时，它把我们习以为常的现实放大……徘徊不去的形象，引人深思的境遇。

——《纽约时报书评》

萨曼塔·施维伯林的声音在当代西班牙语文学里独树一帜，我期待听到更多她的讲述。

——马里奥·巴尔加斯·略萨

作者介绍:

萨曼塔·施维伯林（Samanta Schweblin），1978年出生于阿根廷布宜诺斯艾利斯。2001年，她的第一本短篇小说集《骚动的心》获得了阿根廷国家艺术基金会奖和哈罗德·孔蒂全国文学大赛一等奖。2008年，第二部短篇小说集《吃鸟的女孩》获得美洲之家奖，并被翻译成十三种语言。曾在多地短期生活、写作，如墨西哥、意大利、中国和德国。2011年，萨曼塔·施维伯林入选《格兰塔》杂志“最佳西班牙语青年作家”榜单。

目录:

[营救距离_下载链接1](#)

标签

萨曼塔·施维伯林

阿根廷

小说

阿根廷文学

拉美

短经典

拉美文学

中经典

评论

一个紧张的，隐性“对话”埋伏隐喻的文本，每一个句子都充满即将爆破的疯癫感，而表面又是那么冷静克制，一个邪恶的悲剧被赋予诗意的律动，仿佛发亮的黑色金属。

很短的中篇小说，语言组织还不错，叙事的视角也切换自如，但真不带感……

这是一部令人毛骨悚然的中篇小说，在近乎梦呓的多元叙事里，一场命运悲剧笼罩上哥特式的恐怖氛围。病毒以“虫子”的隐喻钻进人类的想象，但导致人类真实的死亡。试图抗争的阿曼达女士被迫死亡（她在叙事中始终努力要拯救她的女儿），另外两个儿童则互换了灵魂，完全丧失了他们的天真和灵性。设计这一切的，是那个若隐若现的绿房子巫婆：恶魔般的存在、吞噬人类精神的象征。巫婆之所以成功，归根结底却只是人类的恐惧和自私。小说完全摒弃了意识形态的控诉，对话、呓语、追忆、幻视，动人心魄的绝望感、无穷的张力在文本中牵扯不休，将人类悲剧性的失败展露无遗。

ECNULIB#160可读性太低了，所谓的神秘。

絮絮叨叨的濒死的状态，可有可无的叙事，“这不重要”。原来死前是真的有闪回

呃。。有点失望

魔幻成分比短篇作品更重。情节的时间脉络如织网，回忆和氛围交叉构成故事的原本样貌。总体有一种对死亡突然降临的无力感——“这不重要”。“营救距离”内父亲角色缺失。对通灵与濒死体验的描写非常感兴趣。

3.5

语言还是那么棒，读起来很顺畅，却不是很有懂……

但生态文明无论如何都重要，永远不会太重要。

诡谲。。像一个错乱之梦

四星半。关于“那不重要”和“那个时刻”的对话和追问，实际上就是写作活动本身的写照。“虫子”“营救距离”，把抽象的存在具象化、伦理的关系地理化，这些概念在追问中变得比“妮娜去哪儿了？”还重要，成为了我们赖以生存的隐喻。

感觉能改编成电影，没太看懂？是说一半的妮娜到了大卫身体里吗，那替换出来的是哪一半的大卫呢，大卫和“我”的对话场景是怎么回事，我为啥会忘掉自己讲过很多次的話，湿掉的身体是咋回事，坟包又是啥？（最近有点傻乎乎的）

不错！

极其挑战阅读底线，就目前来说我觉得仅次于《米夏埃尔》，但问题是《米夏埃尔》可读性也要强一些。

有什么东西断了——在阿曼达与妮娜的身体之间。

就，一般般吧，跟她那本吃鳥同水平…不知道为啥出這位

节奏感、虚焦和特写，小说“写出了”摇晃的迷幻镜头语言，场景与空间在一场对话的时间线上平移，一切都显得如此神秘莫测……当然，“这不重要”。

完全看不懂…

这是恐怖小说？？看完后一脸懵逼。确实文笔高超环环相扣引着人一直往下阅读，但其实并无实在内容，纯粹为了故弄玄虚而故弄玄虚。结尾挺画面感的。三星半吧。

[营救距离_下载链接1](#)

书评

[营救距离_下载链接1](#)