

理解一张照片



[理解一张照片 下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·伯格

出版者:理想国 | 中国美术学院出版社

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787550315242

约翰·伯格被誉为20世纪摄影领域最有原创性的评论家之一。他的文章，如同瓦尔特·本雅明的《摄影小史》、珊·桑塔格的《论摄影》和罗兰·巴特的《明室》一样，启发

了一代又一代爱好摄影的普通读者、摄影师和像他一样“写摄影”的人。

《理解一张照片：约翰·伯格论摄影》是伯格过去五十年“写摄影”的文章精华，由英国国宝级作家杰夫·戴尔悉心编选。本书以时间为序，不仅全面收录了伯格最有影响力的摄影名篇，如《摄影的使用》《外观》《故事》等，也将此前未见收录的、他为展览或图册撰写的评论纳入其中，其中涉及的人物极其广泛，从摄影大师奥古斯特·桑德、亨利·卡蒂埃-布列松、尤金·史密斯，到至今仍在活跃的摄影师伊特卡·汉泽洛娃、阿拉姆·谢卜利。很大程度上，这24篇文章代表了约翰·伯格有关摄影之写作的最高水准。

作者介绍:

作者：约翰·伯格（John Berger）

，英国艺术评论家、小说家、画家和诗人，1926年出生于英国伦敦。1944至1946年在英国军队服役。退役后入切尔西艺术学院和伦敦中央艺术学院学习。1940年代后期，伯格以画家身份开始其创作生涯，于伦敦多个画廊举办展览。1948年至1955年，他以教授绘画为业，并为伦敦著名杂志《新政治家》撰稿，迅速成为英国最有影响力的艺术批评家之一。

1972年，他的电视系列片《观看之道》在BBC播出，同时出版配套的图文书，遂成艺术批评的经典之作。小说《G》为他赢得了布克奖及詹姆斯·泰特·布莱克纪念奖。2008年，伯格凭借小说《A致X：给狱中情人的温柔书简》再次获得布克奖提名。2017年1月2日，约翰·伯格在法国安东尼去世。

译者：任悦，策展人，摄影评论人，摄影教育工作者，现任职于中国人民大学新闻与传播学院。出版有《1416摄影辞典》等著作。

目录: 引言

帝国主义的图像

理解一张照片

照片蒙太奇的政治使用

痛苦的照片

西装与照片

保罗·斯特兰德

摄影的使用

回应苏珊·桑塔格

外观

故事

农民的基督

玛可塔·卢斯卡乔娃：《朝圣者》

W. 尤金·史密斯

一份帮助纪录片工作者柯克·莫里斯拍摄有关史密斯影片的笔记

走路回家

克里斯·基利普：《当场现形》

（与西尔维娅·格兰特合作）

生之意义

尼克·韦普林顿：《客厅》

安德烈·柯特兹：《关于阅读》

地铁里乞讨的男人

亨利·卡蒂埃-布列松

马蒂娜·弗兰克

《一日又一日》的传真序言

让·摩尔：一张肖像素描

一出与这座星球同样大的悲剧
与塞巴斯蒂奥·萨尔加多的对话
接纳
莫伊拉·佩拉尔塔：《近乎无形》
致敬卡蒂埃-布列松
在此地彼时之间
马克·特里维耶
马克·特里维耶：《我那美丽的》
伊特卡·汉泽洛娃：《森林》
阿拉姆·谢卜利：《追踪者》
插图目录
文章出处
· · · · · (收起)

[理解一张照片_下载链接1](#)

标签

摄影

艺术

约翰·伯格

艺术理论

视觉文化

视觉

理想国

英国

评论

划重点，《理解一张照片》《外观》两篇写得真好，可以反复揣摩阅读

翻译得有点咬文嚼字，出现的英文原句反而更清爽易懂。译者没把握好度。

读完所有约翰·伯格作品，感觉已经没有体裁和风格可以束缚他了。喜欢他的这个说法，人类的想象力总有着扰乱时间的能力，一些瞬间无视时间的消逝，或者说有一些存在的瞬间体验，时间无法穿透。

十年前刚开始孜孜不倦地学习图像研究时，正是伯格的《观看的方式》引我入此门。在今天再看他的文集《理解一张照片》，之前种种感受重又被唤起。此文集以时间为序，合编了伯格从1967年至2007年间关于摄影的论著。现在看来，他对于摄影的阐释或许已因为熟稔而近于老生常谈，但他进行图像分析的方式仍然引人入胜。看似信手拈来的寥寥数语，往往就已经将照片精准地放置进了他所结构的阐释框架中。这种文字轻巧而酣畅，让人充满了阅读的愉悦感。这对于一本艺术评论来说尤其难得。它给我很多写作上的启示。

因为某些缘故读了英文版，遣词用句清爽简单流畅，到这歌译者手里连代词都翻不对，净是些饶口的英式中文。比如这句：or it means that few photographs have been preserved in sacred isolation, it means that the public have not come to think of any photographs as being beyond them。这是文章第二段的句子，都翻得牛头不对马嘴，相信所谈论的东西译者对艺术理论的知识储备就想当肤浅，没两把刷子就别揽瓷器活儿，变简为繁不知道给人带来多少误会

它能让人获得形而上的思考和形而下的体验。杰夫·戴尔的序当然也提升出了这二重奏。正如沉思是凝视生活之面庞，读那可以读到的。这不是一本教你如何摄影的书。在我看读来，是一本以照片为切片，解读政治，经济，文化及综合性社会的书。是一本析识人及其个体与群体，自我与他者关系，群己与世界的书。是一本讨论缺席与在场，填满与放空，交付与游离，记录当下时点与构建历史瞬间的书。是一本启示内容与形式，真相与谎言，本质与工具的书。约翰·伯格挑选别人所摄照片进行解读。这种解读本身充满迷人的魅力。我正是被此吸引。

约翰·伯格认为，一张好的照片，不为取悦，不为激励，不为赞美，不为震惊，只呈现事情本来的样子，比如苦难的样子！

约翰·伯格摄影写作一本通。比较全面地反映了伯格从1960年代，更多理论视角，到2000年代更多文学与经验写作的多种面向。想要了解（甚至是进一步使用到）伯格的摄影理论，这一本是必入的。

一本杂文集，有对摄影作品和摄影理论的解读，有与摄影师友人的书信对谈。有的见解深刻，有的不知所云。摄影如其它艺术种类一样都是很简单东西，无论作为创作者还是接受者如何看待都是私人的事情，看完这本书可能会让我更深入了解一幅摄影作品，也可能恰恰相反，所以观看纯属个人喜好，拒绝理论层次绑架。

约翰伯格的笔锋与罗兰巴特有些相似，其中也有几分苏珊桑塔格的思想影响，同样是讨论摄影作为意识形态权力的存在，虽也精密，只是看了罗兰巴特的《明室》，再看这本就少了那么几分虎躯一震。
观看是本能，是意志，但观看也是一种视觉觅食。我们会被一张照片影响，也许不一定会被这张照片说穿的影响，而是被它所隐藏的击中，而这种击中则因为潜移默化而显得更为阴险和可怕。而这，正是照片本身的模糊性带来的。 范式还是解构。

其实就是作者的艺术评论随笔，更确切的标题应该是理解一张照片…背后的人、摄影师、政治、历史和哲学时间观。 作者的感知粒度和诗化想象力叫人拍案。

《理解一张照片》由两部分构成。前一部分是理论讨论，将摄影作品联系起某一具体时期的政治，经济语境内解读；第二部分是对于不同画册的谈论，关于他们拍摄了什么。他习惯联系起拍摄者的语境历史和生平，与其说理解了一张照片，实质是理解照片所反映的那个年代/事件/人物。然而这种背景首先只能依托文字阐释，第二并不被作者表露，是编外的信息。如果找不到这些画册，他的谈论是没有对象的。

照片是过往的遗迹，是已然发生之事的痕迹，如果活着的人能自己承担这一切过往，如果这一过往成为人们制造自己的历史过程中一个必要的部分，那么所有的照片就会重新获得一个鲜活的语境，它们将因此继续存在于时间内，而不是被关押在某些瞬间里。

约翰伯格真是有理论有温度。

老妈一直喜欢摄影，退休以后我和爸爸一起给她买了个好相机，从此她熟知了每一种花开的时间，这本书是相机的附赠品，一起送她了，鼓励她在植物花卉之外向人文摄影迈进。搬家把自己的书架清空了，去青岛之前随手拿了这本飞机上读，内容很受启发，希望在色彩构图之美以外，能出现有故事、有意义的作品。翻译零分。

约翰·伯格早年具有鲜明的左翼立场，所以他的评论重点放在摄影作品的社会意义上，对社会公平、阶层差异比较敏感，当然偶尔也会论及绘画、电影等其他艺术以及关于时间的哲学。理论水平显而易见，只有后面几篇与友人的交流显露了一点感性随意

有情有识，喜欢 约翰·伯格的讲述方式。

书里无数对摄影的观点犀利且精彩。当下这个无数新技术改变人们思维方式的时代，回顾当年摄影艺术对人类思维方式的影响，也许对我们未来有一些借鉴的意义。

“我只要翻阅到有关美学的书，就会有一种不舒服的感觉，我会觉得自己在阅读一些从来都没有观察过星空的天文学家的著作。我的意思是说，他们谈论诗的方式好像是把诗当成是一件苦差事来看待，而不是诗应该要有的样子，也就是热情与喜悦。”

前半部分理论极好 后半部分收录的内容无聊基本属于商业尬吹和唠家常

[理解一张照片_下载链接1](#)

书评

[理解一张照片_下载链接1](#)