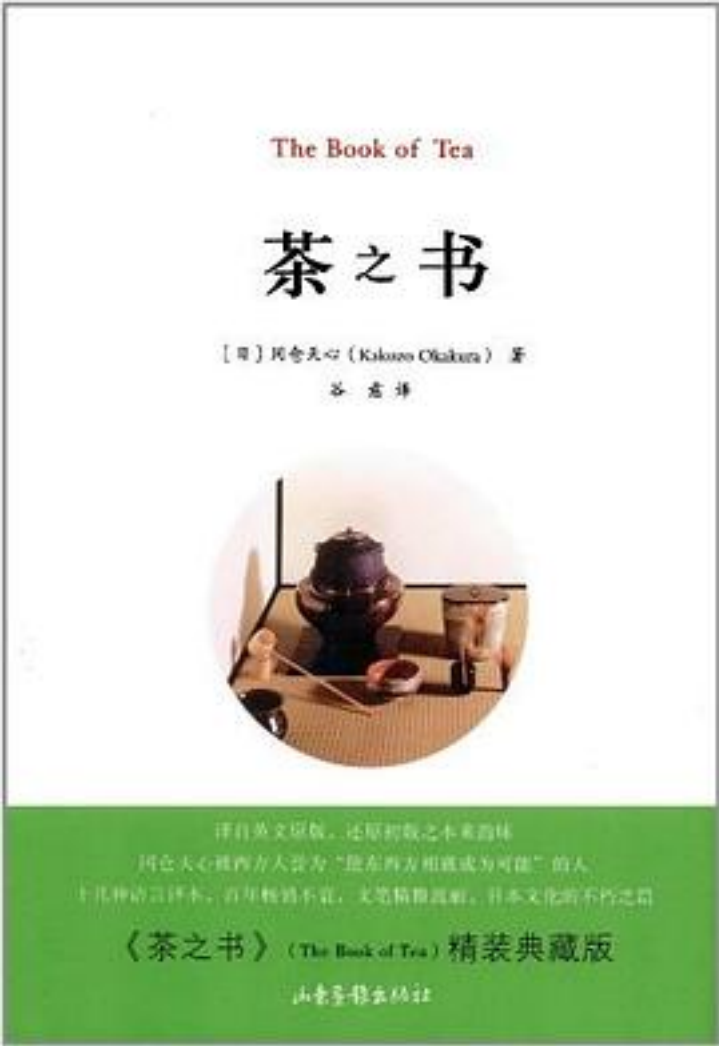


茶之书



[茶之书_下载链接1](#)

著者:[日]冈仓天心

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787568908153

《茶之书》是一部向整个西方世界介绍日本茶道文化的著作，于1906年在纽约出版。该书分七章，分别介绍从饮茶到茶道、茶的演变的三个时期，煎茶、抹茶和淹茶等茶文化，从日常生活中的普通事物一碗茶水入手，考察了茶的源流、茶道的形成、茶道中的审美意识以及茶道与文学、艺术、宗教、日本人民的思想意识和生活情趣之间的水乳交融的关系。

本书在日文版《茶之书》的基础上，选配了数十幅日本百年馆藏茶画，还原日本茶道的诗意与残缺之美。

作者介绍:

冈仓天心（1863年2月14日－1913年9月2日），日本明治时期著名的美术家，美术评论家，美术教育家，思想家。

目录: 第一章 人情隐于碗
第二章 茶之诸流派
第三章 道家与禅宗
第四章 茶室
第五章 艺术鉴赏
第六章 花
第七章 茶道大师
· · · · · (收起)

[茶之书 下载链接1](#)

标签

随笔

茶道

文化

日本

文学

随笔,茶道,文化

论道

评论

书中提到许多值得思考的问题，见解，为什么那么喜欢日本，现在找出了答案，它的景色和艺术继承了禅宗的精神，时时有悦人眼目的绿树，时时有面带微笑的老者，时时有变幻优美的苍空，当外界所处的环境都不再美了，组成记忆的温暖末节被欲望漫过，人心是很难变得开心下去。生命的本质是什么？想必乃是单纯得活出生命本身的善和美吧。

三星半，这本书读了两遍，第一遍读完觉得只有三星半，但这本书豆瓣评分很高，于是又读了一遍，第二遍读完决定遵从自己本心，只给三星半。冈仓天心是美学家，撇去书中可能因为文献查阅不足而产生的一些错误，他本人的观点是理性又激烈的，我还蛮喜欢细读他一些比较主观的思考，虽然并不是特别认同他对日本传统美学的极度推崇，也算是窥探到了一些来自他人的想法吧。话说回来，本来就对日本茶道有偏见的人（比如我），看完这本书，会更加地感受到日本茶道的无聊，形式主义、流于表面，这个版本有送一小册绘画精美的折页，印刷了日本茶道全过程，真的跟裹脚布一样又臭又长，看得人满脸都是老爷爷看手机表情包。

一天就读完啦，我还挺喜欢这样风格的，除了讲故事，还有些些抒情、感慨的，书籍装帧和纸都很棒，配图也很优秀。从七个方面进行描述，有西方与东方的对比，感到也带有贬低西方之意，不过站在作者的时代背景下看也是可以理解的，可能我自己也有些些赞同这东方之美吧。作者逻辑性蛮强的，关于花这一章，从花是我们的朋友，是有生命的，到西方插花的浪费、不经心，到东方插画的珍视、敬意，硬生生就将插画这一行为理所当然了，高度赞扬日本花道对花有着宗教般的礼敬，呈现出花的生命之美。其实，我还觉着挺饶的，不过也接受了这一转换。另外，将茶的发展分为煎茶、抹茶和泡茶三个阶段，分别代表中国的唐宋明的精神。对道家和禅宗的阐述也体现了禅茶一味的思想，作者逻辑性很强大，我还需要再捋一捋

除去作者稀里糊涂的引用错误之外，本书的思想性、艺术性和美的体验俱佳，加之篇幅较小，值得多次品读。第一章提出茶道就是对残缺美的崇拜这一核心论点；第二章用简明扼要的语言简述了茶的发展起源和流派；第三章着重讲解道和禅对于茶道的影响；第四章讲茶室，称之喜爱之所、虚空之所和参差之所；第五第六章讲茶道的艺术性，这部分作者的主观思想最为浓厚；最后一章讲人，千利休赴死的画面成为绝唱。日本茶道是在特定时间、地理条件以及文化背景等多因素交互影响下的一种文化体现，如果不具备相应的文化积累，似乎很难理解他们的思维方式，尤其是本书的艺术美学两章，于我来说着实有些吃不透。最后，如果让我此时此刻去体验繁复的日本茶道全过程，一定会半途而废，是由现下不能心如止水罢。

好书！

冈仓天心认为，茶道的本质就是对“残缺美”的崇拜，是日本人在“不可能完美的生命中，寻求某种完美可能的温柔尝试。”
茶，助人修身养性，让人得以在苦劳之外，内心得以安宁，能够在向外的奔波中体会到灵魂的喜乐和超脱人本能的美感，这便是人与茶共同铸就的精神诗篇。

52，这本书久负盛名，是作者向美国人介绍和推广日本文化的重要作品之一。不过在我看来，三星半比较合适。冈仓对《武士道》作者新渡户稻造的不满之一，就是他过分用西方框架，去评判套用日本文化，他自己力求将日本文化重新拉回东方的轨道。不过由于这是一部对外推广作品，很多东西写的非常浅，且有很多错误。（当然我也怀疑有些错误是故意的，为了让外国人更便于理解，拉点名人，西方概念，甚至有意更改一些东西）不过如果对茶道一无所知，倒也不妨利用看。这本书有意选取了作者认为东方优于西方之处，突出的是差异，但过分突出，也难免忽略一些物质，过于夸张了精神的某种层面。总之，不宜神话，但也值得一看

迷上了日式美学

保卫独立书店 # 盲选书之一 如果是逛书店，这大概属于我不愿选择去读的那一类

“对我们而言，除了饥饿，一切都不真实，除了欲念一切都不神圣。一座接一座的神殿佛阁在我们面前次第坍塌，唯有一个祭坛永存，那里我们焚香祭拜至高之神——也就是我们自身。”

谈精神都是闲扯淡

在当今这个社会领域分工愈发细化，文化亦走向细致钻尖的时代，这样一本看上去泛泛而谈的书反而有了返璞归真的朴实感，让人愿意在困闲坐卧，小憩一番时打开它，静静的阅读，其中道理不单单是其涉及的文化领域宽泛，文字优美而不失亲近那么简单。作

为初级茶道爱好者们的入门，当为不二之选。

还不错

《茶之书》，高雅情趣之书，高雅情趣之士必读！

篇幅不大，并没怎么写茶本身，更多的是写日本茶道文化和一些相关哲学思想。此外，书差不多一百年前写的，看得出作者对那个时代浮躁、贪婪、物质的鄙夷，对古人的推崇。所以人一直就是这么贱，永远对现状有吐不完的槽，毕竟，得不到的和失去的才是好的。

茶道，一期一会

[茶之书_下载链接1](#)

书评

（1362字）茶，原本是8世纪盛唐时传入日本，但是在日本却发展出具有独特和式风味的茶道。冈仓天心认为，茶道的本质就是对“残缺美”的崇拜，是日本人在“不可能完美的生命中，寻求某种完美可能的温柔尝试。”从引入日本，茶一开始是作为精神品位贵族的表征物，也是身份地位象征...

这书第一眼吸引住读者的，是随书寄送的浮世绘画家的作品。慢慢翻阅着画家一幅幅精彩画作，虽说是印刷版，尺寸也不不大，然而却仍让读者对日本茶文化有了个大致的了解。对于中国江南地区，不远处就是黄山之地，黄山上的茶树养育了这儿的百姓。每当清明新茶上市之际，和亲...

《茶之书》是日本美术评论家冈仓天心的一本介绍日本茶道文化的书籍。本书是作者在上个世纪初，在美国纽约出版发行的，作者的意图是向世界人民宣扬日本茶道文化，所以本书对于推广日本茶道在世界上的影响地位起到了一定的作用。
《茶之书》的作者冈仓天心是日本明治时期著...

[茶之书_下载链接1](#)