

大自然的日历



[大自然的日历_下载链接1](#)

著者:[俄]普里什文

出版者:北京大学出版社

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787301280386

大自然的日历是一部纯天然原生态体裁的散文集。作者普里什文是20世纪俄罗斯文学史上极具特色的作家，被称为怀有强烈宇宙感的诗人，他擅长倾听鸟兽之语、草虫之音，在作品中表述对大自然的赞美，体现人与自然的和谐相处。在大自然的日历中，作者结合自己在莫斯科远郊林区居住、生活、狩猎、休养的经历，分春夏秋冬四个章节，以几乎日记体的形式，简单白描的手法，讲述了四季的轮回变化，探讨了人与自然界动植物之间的关系。

作者介绍:

普里什文（1873-1954），俄罗斯作家，人称“完整的大艺术家”“俄罗斯语言百草”“世界生态文学和大自然文学的先驱”。他的一些提出环保理念的超前之作，比公认的现代生态文学经典《寂静的春天》早出现10年。

石国雄，南京大学外国语学院教授，曾任俄语系主任。发表了一系列有关俄苏文学的论文，翻译出版了克雷洛夫、普希金、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、纳博科夫、等俄苏著名作品。

目录: 春天 1
夏天 129
秋天 189
冬天 233
· · · · · (收起)

[大自然的日历_下载链接1](#)

标签

自然

随笔

自然文学

普里什文

俄罗斯文学

自然书写

米哈伊尔·米哈伊洛维奇·普里什文

文学

评论

陆陆续续地读完了这本，前后有两个多月了吧，不像长篇或者短篇集，是一口气读完的。拿到这本时，就希望它像细雨一样慢慢淋湿我的心。给翻译扣一星。可以翻译得更美的。

之五。春天占了一半篇幅，其余一半由夏秋冬分担。或许，对俄罗斯来讲，春天是一个尤其难得的短暂的美的季节，作者的季节景物描写也显示出对春天的格外钟情。

按需。

作者的语言让我感受到了他对自然的爱，让我有冲动去拥抱森林里的每一棵树~我本来想打五星的，但是这书越往后看越血腥，我真的无法理解一个猎人如何写出这样的文字?! 这与本书介绍和前言标榜的“自然文学”、“生态文学”和“自然书写”相去甚远！更不要说比肩《寂静的春天》了！也许战斗民族的生态观与众不同吧~

纸张、印刷、设计真对不起这美丽的文字

普里什文大自然系列，抱歉我看不下去。
我喜欢大自然的，但很少去读这类书。这类书我一般更喜欢看图片，相比之下描述性文字很难产生共鸣。所以封面印象派插图我很喜欢。
而普式感悟，我的更无法赏析就先摔锅于文化差异吧。

“准备去死，但要去播黑麦。”

我第一爱自然，其次爱的是艺术。

因为自己在俄罗斯待过，所以书中描述特别有画面感，喜欢这一版的纸质，闲暇偶尔翻一翻还是挺好的。但我觉得比较适合做少儿文学....以及，《瓦尔登湖》更胜一筹。

他一生都在旅游，对大自然一往情深，并具备丰富的生物学知识，将对人，对自然，对万物的爱与善化为诗意，哲理有机统一的散文。

随便哪个微不足道的景象也会突然展现出整个世界的奇美

[大自然的日历_下载链接1_](#)

书评

[大自然的日历_下载链接1_](#)