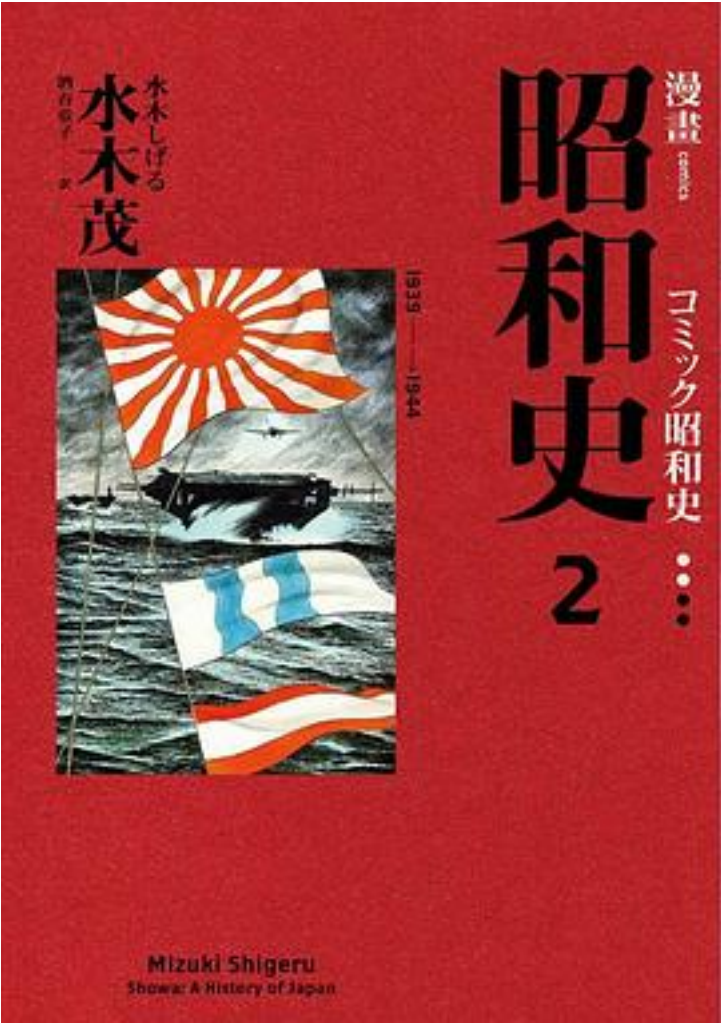


漫畫昭和史 2



[漫畫昭和史 2 下载链接1](#)

著者:[日] 水木茂

出版者:遠足文化

出版时间:2017-11-1

装帧:平装

isbn:9789869547963

本書特色

◎規格體裁比照日本原版「水木茂漫畫大全集」，大開本+彩頁收錄，完整呈現大師作品。

◎由妖怪系列作中的靈魂人物「鼠男」講解歷史，緩解嚴肅的歷史情境，用輕鬆易懂的方式分析當時的形勢。

從不可一世的東亞霸主，到幾近滅國的喪家之犬

是令人懷念的年代，還是不堪回首的過去？

昭和日 本歷史上最關鍵的一章

在戰爭中失去左手的漫畫大師

《鬼太郎》之父．水木茂回歸創作原點，

回顧從開戰到戰敗、動盪的昭和日 本

昭和究竟是個什麼樣的年代？（1926-1989）

昭和天皇在位的64年，是日 本天翻地覆的64年。

昭和時代承接明治時代的崛起、大正時代的發達，國內歷經關東大地震、金融風暴等困頓，再加上軍國主義的盛行，引導日 本一步步走向開戰。而後展開滿州事變、中日戰爭、太平洋戰爭，最後戰敗。戰後日 本所面臨的，是新憲法與戰後改革、美日同盟、安保條約、朝鮮戰爭……接踵而來的挑戰下，昭和日 本最終走向復興之路，告別「戰後」、迎接東京奧運、萬國博覽會、經濟高度成長期。

而台灣，亦曾共同經歷過「昭和」時代。因此，了解日 本昭和時代，對於戰後72年的現在來說，是剖析近代脈絡不可缺的一段歷史，更是理解今日台灣與東亞關係的關鍵線索。

尤其水木茂筆下的《漫畫昭和史》並非從權力者的角度出發，而是試著透過庶民觀點、審視這段歷史，寄託了水木茂想傳達給和平世代的訊息。

歷史記實×回憶錄，獨一無二的「昭和史」

昭和元年，裕仁天皇繼位；水木茂4歲。

昭和六十四年，裕仁天皇駕崩；水木茂67歲，《漫畫昭和史》於同年獲頒講談社漫畫獎。

見證了整個昭和時代的水木茂，本身就是活生生的昭和史，太平洋戰爭之下、於空襲中失去單臂的他，對於戰時、戰後的日 本更有一番血淚交織的體驗。

親身體驗過戰爭為何物的水木茂，將昭和時代的歷史脈絡，與自己的生命史相互重疊，創作出《漫畫昭和史》用自己的角度刻劃出獨一無二的昭和史。而水木茂細膩的畫風更讓整個昭和時代躍於紙上，從《鬼太郎》等妖怪系列作品認識水木茂的漫畫迷們，絕對不容錯過。

｜第二集｜1939-1944

從日中全面戰爭到太平洋戰爭，水木茂根據自身經驗，描寫了當時在軍中所遭遇到的嚴苛體驗。21歲的水木茂前往戰爭的最前線——拉包爾（Rabaul）參戰，等待他的是前所

未有的壯烈遭遇……

中日全面戰爭～太平洋戰爭開始

比起日美交涉，軍方高層開始出現應該準備開戰的聲音。昭和十六年（1941）九月六日，召開了決意開戰的御前會議。

因為中國人民的頑強抵抗，中日戰爭也陷入了膠著狀態。在進退不得之下，日本軍方則將目光轉向了太平洋，好確保石油資源。高舉著「大東亞共榮圈」這一面正義大旗，並依此運籌帷幄。為了避免開戰的日美談判，最終也以決裂收場。昭和十六年（1941）十二月八日，日軍對珍珠港展開偷襲，終於邁入了太平洋戰爭。

太平洋戰爭前半

戰時體制一天比一天更加壓迫著百姓的生活。如果沒有配給券，就買不了砂糖或火柴了。每天不能用超過五根火柴。

將目光轉向南太平洋之後，日軍一路以來勢如破竹的進逼，也以中途島海戰為轉捩點而宣告落幕。終於迎向了命運的瓜達康納爾島戰役。各地紛紛被逼得全滅、玉碎、撤退。但支持軍方的翼贊體制在國內仍十分牢固，「勝利之前什麼都不想要」的精神口號響徹天際。「擊滅鬼畜美英」的標語在空中飛舞。

作者介绍:

水木茂

生於1922年，鳥取縣境港市長大。二戰時派駐激戰地帶拉包爾，並在轟炸中失去左手。復員後開始畫起連續畫劇（紙芝居），之後轉而創作出租漫畫（貸本漫畫）。

1965年在別冊少年雜誌上發表《電視君》，摘下第六屆講談社兒童漫畫獎。代表作包括《鬼太郎》、《河童三平》、《惡魔君》等。

1989年以《漫畫昭和史》摘下第十三屆講談社漫畫獎。1991年獲頒紫綬褒章。2003年獲頒旭日小綬章。同年，於境港市創立水木茂紀念館。2007年，法文版《鬼婆婆與孩子王》奪下法國安古蘭國際漫畫節最佳漫畫獎。2008年，法文版《全員玉碎》在同一漫畫節上奪得文化遺產獎。2010年獲選為文化功勞者。2015年11月仙逝。

譯者

酒吞童子

因為海灘總是好的並且什麼音樂都可以跳舞都可以推翻政府。

目录: | 第二集 | 1939-1944

中日全面戰爭～太平洋戰爭開始

第1章 東亞新秩序

第2章 當上派報生

第3章 日德義三國同盟

第4章 紀元兩千六百年

第5章 開戰前夕

第6章 戰爭或和平

第7章 「虎虎虎」

第8章 攻略馬來、新加坡
第9章 攻略香港、菲律賓
第10章 攻略關島、威克島
第11章 攻略荷印
第12章 召集令來了
第13章 杜立德東京空襲
第14章 珊瑚海海戰
第15章 枕之魚
第16章 吹不響的喇叭

太平洋戰爭前半

第1章 中途島海戰
第2章 「飛龍號」的突擊
第3章 終於出征
第4章 敵軍在所羅門群島登陸！
第5章 帛琉
第6章 勝利之前什麼都不想要
第7章 瓜達康納爾島轉進
第8章 從帛琉到拉包爾
第9章 中部太平洋攻防戰
第10章 敵軍在新不列顛島登陸
第11章 馬金・塔拉瓦攻防戰
第12章 尊根敢死隊
第13章 鱷魚和鞋子
第14章 拜恩前哨戰
．．．．．(收起)

[漫畫昭和史 2_ 下载链接1](#)

标签

漫画

水木茂

漫畫

日本史

太平洋战争

历史

军事

二战

评论

这卷太“精彩”了，从上半部分的中日全面战争（可气！）、偷袭珍珠港，到东南亚、太平洋攻略；下半部分紧接着美日全面开战，阿茂老师也被派到了前线，辗转于南太平洋诸岛，不得不说，运气确实挺好，英美参谋会议上否决了麦克阿瑟将军的拉包尔攻略，改为直捣菲律宾，阿茂老师侥幸逃过一劫，随后又因为天亮前去放哨避免了被美澳军队干掉（队友被全歼），要不就看不到这部漫画了，看来也许冥冥中注定要让老师把这些经历画给世人看。

閱於2018年9月23日

看着日本人视角描写日本如何在太平洋战争初期以少胜多屡战屡胜，经常会有种身处被轴心国打赢二战的平行宇宙阅读胜利者书写的历史的荒诞感。另外水木茂提到日本在战时因为被死亡阴影笼罩而导致哲学书籍大卖，真的让有过类似体验的我很有共鸣

水木茂也上了前线，一本正经的说着历史，他一出现画风突变为呆蠢萌，挨打没够啊。

人物的简化也太传神，最喜欢水木茂讲自己的部分，于是开始心动鬼太郎(。

[漫畫昭和史 2_ 下载链接1](#)

书评

漫畫昭和史 2 下载链接1