

与特雷莎共度的最后几个下午



[与特雷莎共度的最后几个下午_下载链接1](#)

著者:[西] 胡安·马尔塞

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787530674055

- ★最终，我们寻求的都是自己的幻想，我们爱的都是自己，是臆想的你
- ★这个一个无关爱情的爱情故事，始于谎言，终结于一场罪恶
- ★塞万提斯奖得主胡安·马尔塞代表作
- ★西班牙文学里程碑式的作品
- ★马尔塞是西班牙最优秀的作家之一。——巴尔加斯·略萨
- ★他作品里那强烈的张力、深邃的寓意，以及富有想象力的象征意味，使他成为一个杰出的作家。他的人物常常躲避在虚幻的世界中，以获得与周遭一切灰暗的、令人沮丧的现实相对抗的力量。——《卫报》
- ★马尔塞写作的深度、冲击力和想象力令其独具特色。外部世界如此灰暗、压抑，他笔下的人物只好逃离，进入一个虚构的世界。他的写作从现实开始，但他用想象一遍遍地刻画，在同一个现实前一层层堆积想象，这使他的文字极其有力。——美国亚马逊

马诺洛骑在摩托车上奔驰。午后的阳光照耀着金色的海滩，前方是巴塞罗那，是等待他的特雷莎和美好的前程。

第一次与她相遇，他便看到了命运的另一种可能。她美丽、富有，还有一颗不安分的心，而他总是知道她想要什么。

此时此刻，他们之间唯一的阻碍，生病的女友马露哈，已经不存在了。他离梦想的生活仅有一步之遥，只要摆脱身后的那群警察……

作者介绍:

胡安·马尔塞（Juan Marsé），西班牙作家。

1933年出生于巴塞罗那，14岁时在首饰店当学徒，陆续在《岛》等杂志发表作品。1958年，小说处女作《仅被一种玩物所困》出版，开始崭露头角，此后移居巴黎。主要有作品《与特雷莎共度的最后几个晚上》《月亮的这副面孔》《穿着金色短裤的女孩》《上海梦幻》《蜥蜴的尾巴》等，先后获“简明丛书奖”“行星文学奖”“批评奖”和“国家叙事文学奖”多种奖项。

2009年，胡安·马尔塞获西班牙语文学最高荣誉塞万提斯奖。

目录: 引子

第一部

1. 初遇

2. 玛露哈

3. 曦光无情

4. 海边的少年

5. 偶遇特雷莎

第二部

6. 意外

- 7. 午夜
- 8. 特雷莎的秘密
- 9. 医院
- 10. 重逢
- 11. 午后斜
- 12. 赫琳卡
- 13. 若即若离
- 14. 金色海岸
- 15. 困扰
- 第三部
- 16. 秘密聚会
- 17. 夏日
- 18. 勇气
- 19. 寒夜
- 20. 迟来的死亡
- 21. 末路
- 尾 声
- • • • • (收起)

[与特雷莎共度的最后几个下午_下载链接1_](#)

标签

西班牙文学

胡安·马尔塞

外国文学

小说

新经典

文学

西班牙

爱情

评论

最终，我们寻求的都是自己的幻想，我们爱的都是自己，是臆想的你

这是一个无关爱情的爱情故事，始于谎言，终结于一场罪恶。

“从第一天晚上他和特蕾莎在这儿靠说谎和耍赖跟大家作对时起，马诺洛一直将这种证实，冷酷无情地、不可改变地写在他带着嘲讽的眼睛里。”激情使现实蒙上了一层缥缈朦胧的面纱，当它甫一揭开，却发现美好的想象与其南辕北辙，相差甚远。

像是作者偷窃了纳博科夫最繁复、华丽的几个段落，来注了一万倍水。他陷入自己热爱的修辞的盛宴，写的时候肯定比读者读起来享受得多。呆板、重复又不加选择过度描写的场景狠狠地拖慢了故事，男女主角从开始调情到第一次接吻用了他妈的整整两百页……情节和初中生被澎湃又混乱的性激素搞得满脸爆豆时，那些浪漫而幼稚的幻想一样白痴。作者为了避免结局陷入更愚蠢的“幸福快乐，走完一生”，而儿戏般突然将主角踹入愤怒和悲剧中……

“阳光的爱抚……梦的爱抚”，不愧是享受着梵高视为奇迹的南欧灿烂阳光的西班牙作者，每个修辞都新鲜、生动、准确、优美……

给我敲了警钟的烂小说：完美的修辞也救不了烂故事以及，作者的草率和虚情假意……作者雷打不动每章开头先500字左右对故乡景色痴情的描写，给小说创造出云南山歌一样稳定而傻碉的节奏感……负面教材

大段大段复杂的背景形容，大部分也啃了下来，有些像诗一样，好像并无实质存在的必要。如果青春是一场病，那么谁也不想被治愈。

莫名想到《炎炎日当午》，都不够深入。

人是命运的棋子，是纪念的机械，而爱是电流。像极了《红与黑》，又与《红与黑》截然不同。

无趣

408页。从夏天开始断断续续读了几个月，中途几度想放弃，今早终于读完了。有点奇怪，小说语言并不晦涩，阅读速度却提不上去，也许与作者的叙述方式有关。推动情节发展的通常是长篇大论的分析，有时候一句话能分析上个一两页。给人感觉故事并不是自然而然发展，而是被安排好，到某个章节就要发生某件事，如果你不信服，作者就用长篇大论的分析给你上一课。由此我学到，别这样做。具体到小说，我唯一喜欢的地方是结尾，马诺洛和特雷莎似真似假的重逢。当然重逢是假的，这也是全篇唯一不像作者臆想的部分。很显然马诺洛爱的并不是特雷莎本人，而是她所代表的阶层。如果作者想表述的是不同阶级间不可逾越的爱情，那他的人物塑造就太失败了。因为在读者看来，马诺洛就只是一个懒惰的偷车贼而已。他遇见特雷莎之后，什么都没改变，只是多偷了几辆摩托车。

一个始于谎言 终于罪恶的故事

读了三分之二读不下去了

60分。 还是今年春天读的，弃。

鸡肋呀

爱 始于幻想 幻灭于时光给出的真相

发现自己对英俊的坏小子没有抵抗力。

对不起，没读完就还了。

刚开始几章觉得行文华丽过头又冗长，看着看着，竟也慢慢读出了韵味。追求无产阶级

戏剧化的烂漫的女大学生，和始终站在生存边缘的流氓小偷，故事不新，观念情感的激烈碰撞一路波涛汹涌。看得出作者原文的拗口繁复，但翻译掌控得好，很美。“行了，伙伴们，我断言一个男人的所作所为取决于他的工资”其实女人也一样！

这种夏天/“我们追求的都是自己的幻想”/“合唱的声音变化无常，千差万别，这是无伴奏合唱。有人说那原本就不过是一场孩子们拿着木枪抓间谍的游戏，结果一支枪突然射出了真子弹。”

最终，我们寻求的都是自己的幻想，我们爱的都是自己，是臆想的你

201818

比较类似新现实主义小说，以变革时代小人物的命运变化揭示洪流，无关爱情，每个人追逐的都是自己的幻想。

[与特蕾莎共度的最后几个下午 下载链接1](#)

书评

近日读的两本书，很像很像。

一是阿乙的《下面，我该干些什么》，一本就是这本，与特蕾莎度过的最后几个下午》。都是有一定难度的书。无意去比较它们，但它们之间有一条隐隐的线联系着。就是算了下时间，此间竟有60年差距（我估算马尔塞是62年开写的，阿乙应写于去年）。作...

窗外猫在叫春 都夏天了你也太奥特了吧 特蕾莎拖了整整半年才断断续续看完 12月激情地看它 1月自虐地看到它 之后不敢看 直到5月我抱着回忆的残羹冷炙看它 我知道这根本不是什么书评 然而我还要去写 或许是在一瞬间听命与一个夏天的旨意。如果青春是病，那谁也不愿意治好这个病...

绰号“痞猴”的西班牙南方青年马诺洛是一名惯偷，专以偷车为生。在不请自到的一家私人花园举行的夜晚舞会上，偶遇金发女郎特蕾莎和其女友玛露哈。阴差阳错中，马诺洛与玛露哈迅速发展为情人关系。玛露哈在一次意外中受伤并住进了医院。马诺洛在医

院里与特蕾莎相识了，他利用自...

1966年出版的这本《与特蕾莎共度的最后几个下午》是西班牙作家胡安·马尔塞的代表作。读他的这部作品着实让我花费很长时间——不仅文句本身就很难读（心理描写、附加理解修饰的文本也很多），而且故事发生在1956年西班牙的巴塞罗那，历史和政治立场让这本小说又增添了更多的背...

本想要承蒙特蕾莎修女最后的心灵教诲的洗礼，我翻开了《与特蕾莎共度的最后几个下午》这本书。然而，我读到的是胡安·马尔塞小说里的另一个特蕾莎，一位驾着敞篷车的金发女郎，富家女，左派叛逆大学生。
胡安·马尔塞是西班牙文学最高荣誉塞万提斯奖获得者，曾8次提名诺奖，...

文/柴刀下山

先吐槽一下负责翻译的人，都不知道现在读者的习惯么？大段大段的描述堆在一起，真真儿看得眼睛花脑仁儿疼。以后多分段、多用短句，哼。
不过《与特蕾莎共度的最后几个下午》这本书，那是必须要细看的。
这本书，通过在历史大变革中几个年轻人的命运，反映了当时的...

多年以后，马诺洛回想与特蕾莎共度的夏日午后，特蕾莎凝视远方天空的背影在他的记忆中变得模糊，阳光在特蕾莎金色的头发上闪着耀眼的光泽，他无比怀念特蕾莎那双被理想主义蒙住的眼眸。
西班牙作家胡安·马尔塞的《与特蕾莎共度的最后几个下午》通过马诺洛与特蕾莎的一段“爱情...

《与特蕾莎共度的最后几个下午》可以说是作者胡安·马尔塞的划时代作品。它成为西班牙战后文学第二次新浪潮的发轫。
西班牙在内战结束后，由法西斯支援的佛朗哥军人政府开始实行独裁统治。二战结束后，国内开始实行自由化，西班牙小说达到了第一次创作高潮。但由于西班牙的...

对于巴塞罗那，恐怕你不会陌生，西班牙，足球的国度，一个巴塞罗那足球队享誉世界。而在巴塞罗那，也有一位很著名的作家，马尔赛。也许对于名字，你不是很熟悉，但是她的作品你一定听过，《蜥蜴的尾巴》，这本畅销书籍就出自于他的手笔。今天他为我们讲述的故事是《与特蕾莎共...

[与特蕾莎共度的最后几个下午_下载链接1](#)