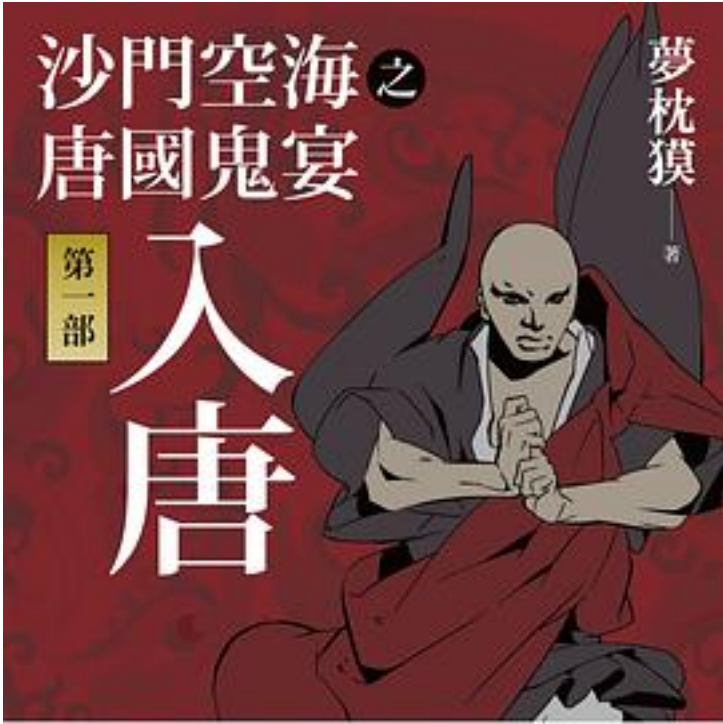


沙門空海之唐國鬼宴 第一部



繼《陰陽師》之後，
日本奇幻文學大師 夢枕獏 歷時17年登峰巨作
原創小說改編為電影《妖貓傳》，重磅再現！
日本天才留學僧空海，迎戰會說人話的妖異怪貓！
陳凱歌 導演 聯合中日大卡司——
染谷將太、阿部寬、松坂慶子、火野正平、黃軒、
張榕容、劉昊然、張天愛 華麗競演！魅惑登場！



[沙門空海之唐國鬼宴 第一部_下载链接1](#)

著者:[日] 梦枕獏

出版者:木馬文化

出版时间:2017-12-20

装帧:平装

isbn:9789863594666

西元804年，大唐貞元二十年，首都長安城妖異事件頻傳，一隻口吐人語的黑色妖貓侵

入金吾衛官員劉雲樵家中，作威作福，強奪其妻……最後還冒出一名鶴髮雞皮的老婦，一邊吟唱〈清平調詞〉，一邊搖身款擺著有點熟悉卻詭異的舞姿。這妖貓還預言當朝德宗皇帝即將駕崩！

月圓之夜，驪山北麓的棉花田上也連續幾日飄送著神祕低語對話，透露：德宗的嫡長子李誦即將病倒！霎時，輝煌壯麗的長安城籠罩在一抹詭譎的妖異氛圍中……

與此同時，來自日本國的天才學問僧空海和儒生橘逸勢在歷經海難漂流，排除萬難後，終於抵達夢想中的繁華長安城！兩人一路上為多元種族、宗教及鮮奇的風土民情深深震懾，卻也料想不到在探觸佛教「密法」之前，竟得一路降妖伏魔、與妖貓來場「宇宙問答」，一步步捲入唐國的妖異鬼宴風暴核心！

作者介绍:

夢枕獏

本名米山峰夫，1951年出生於神奈川縣小田原市。

日本東海大學日本文學科畢業；日本SF作家俱樂部會員、日本文藝家協會會員。

嗜好釣魚、泛舟、登山等戶外活動。

1989年以《吞食上弦月的獅子》榮獲「日本SF大賞」，1998年再以《諸神的山嶺》奪下「柴田鍊三郎賞」。

高中時「想要想出夢一般的故事」，而以「夢枕獏」為筆名，「獏」指的是那種吃掉惡夢的怪獸。創作二十餘年，以《惡狼傳》、《闇狩之獅》、《陰陽師》等暢銷名著，成為日本一級人氣作家，也深受台灣讀者喜愛。

目录: 第一章 空海說怪力亂神

第二章 暗夜祕語

第三章 長安之春

第四章 胡玉樓

第五章 貓屋宇宙問答

第六章 作祟

第七章 胡旋舞

第八章 孔雀明王

第九章 邪宗淫祠

第十章 妙適菩薩

第十一章 貓道士

• • • • • ([收起](#))

[沙門空海之唐國鬼宴 第一部_下载链接1](#)

标签

梦枕獏

日本

港台版

已购

小说

评论

还是小说更好看一点，空海的形象饱满了，狡黠深沉却不显山露水，城府有之，天真有之，胸有成竹的自信，进退得宜的行动，和每个角色的互动都很有趣，不过作者时不时暗示读者他胸肌很大有点尴尬。

[沙門空海之唐國鬼宴 第一部_下载链接1](#)

书评

《沙门空海之大唐鬼宴》，是梦枕獏最为得意的作品。他在后记的开头便写道：“啊，我写了多么精彩杰出的故事啊。哎，实在，真是受不了。”这固然是作者志得意满的总结陈词，却也并非毫无根据。梦枕的词句向来平实，写短篇总显得平淡，若非情节出奇难以令人注目。而长...

『阴阳师』是典型的需要影像煽动的故事。在看了电影之后，我对文本丝毫提不起兴趣。于是，这次的沙门空海让我提前有一种“失望+期待”的心情。果不其然。第一，说本书的排版，水分极大，但字体老套，排足了300页，真正阅读时间却最多只需三个小时（我的计时）。已经分不清这...

本書是夢枕獏繼其大著《陰陽師》之後的另一力作。主角由傳奇陰陽師(可以算是日本的道士)安倍晴明，轉而成為日本東密的始祖空海。主線人物仍是兩個男人，不過由晴

明精明博雅蠢，變成逸勢精叻空海笨而已。
內容沒錯是多了些佛理，如以大日如來看眾生平等之類的。不過有好些觀念...

总算周末了，可以有两天空闲。
一星期都在加班，几乎天天做到凌晨两点，到昨天中午才算工作有个阶段性段落，于是办公室几个放开喝了一场，体会到祖宗是怎么个造出“疲软”这个词的，忙的时候人只得硬挺着，一旦忙完松懈下来，就感觉到积累的疲劳，全身竟找不出一处能硬的起的...

这是一篇书评，不过《沙门空海》算不上正经的小说，倒像是一本起点网的日式玄幻小说；空海这个遣唐僧人一出场就是妖孽级的存在，一篇通关文书降服大唐入境司，一通符咒化解青楼佳丽苦恼；长安青龙寺惠果大师见到他，两部看家经咒倾囊相授；顶级密法大师丹翁、白龙跟他过招，他...

很早之前，我的同事就给我推荐过梦枕獏的《沙门空海之大唐鬼宴》，说很好看，没给我任何剧透，让我自己去找。各种事由，没得机会。近期赶上北京联合出版公司新发行《妖猫传》，爽快滴开始看了。现在刚发第一本，《妖猫传1》。
在一套丛书中，《妖猫传1》可以说是刚刚把故事开了...

我对《阴阳师》十分喜欢。我对梦枕獏，却感觉一般。
按理说，书和作者是一体的，我为什么会偏偏喜欢书却不喜欢作者？这个事情我一直也琢磨不太透彻，直到看了《沙门空海》才有些明白。我不喜欢他，是因为梦枕獏这个人显得小气。在《沙门空海》里，梦枕獏极力地表现出他对大...

最近一直在看的书。经常是在上班的路上，坐在公车上看。很舒服的感觉。总要感叹，不愧是梦枕獏。
前些时候，断断续续把《阴阳师》看完了，无论是安倍晴明还是源博雅，都是喜欢的。博雅的憨直里透着可爱，而晴明更是深不可测的淡雅闲散之人。总感觉晴明如白色，可以是没有，也可...

疏空 用了两天就看完了。
虽然有312页，不过，几乎是如古龙一般，每一句话一段那般。总算没有温瑞安所喜欢

的金字塔或是沙漏型的文字来。纸价上涨的今日，看起来总是有些奢侈的。忍不住想，有些分段真是没有什么必要，比如，罗列事项。胡女 胡姬 胡乐 胡旋舞
网络上这等编排...

如果读过阴阳师，那这本书就不值一看了。只是把阴阳师得人物换了个名字，故事地点也换在长安。空海的形象完全是安倍晴明照搬，橘逸势则是源博雅。谈论咒则换成了佛法，甚至于谈论的内容都大同小异。空海的在日本苦行僧修行也无法圆满的解释为何善于捉妖，因为毕竟不是阴阳师， ...

不得不说，梦枕獏的文字真的有够啰嗦。但即便如此，我依旧喜欢他笔下流露出来的那种不慌不忙与不紧不慢。情结徐徐展开，故事娓娓道来，如同空海和尚一般安于天命。似乎，繁华大唐的那些妖怪异事本就是那段璀璨历史的一部分，它们穿插在长安未央夜的星汉与辗转流年的诗篇之中， ...

整体还是很有故事性的，不过不知道是不是翻译的问题，梦枕獏用了很多类似古龙的表文方法，几字成行，又像是剧本对话一样，感觉很别扭。开局很好，线索很多，也很诡异多端，其中蕴含的佛理也比较有意义，但是有虎头蛇尾之感，到了最后就是通过两封信阐明了所有来龙去脉，感觉整...

2005年，陈凯歌导演的电影《无极》，催生了一部基于恶搞的网络短片——《一个馒头引发的血案》，开辟了如今常见的神吐槽模式。
今年底，陈凯歌导演的电影《妖猫传》即将上映。因为想去看，所以找来梦枕獏的原著读。翻完总计四册据说历时17年耗掉2600张稿纸的《沙门空海之大唐...

汉皇重色致倾国 空留长恨满长安 跟随《妖猫传》，流连梦枕獏笔下的妖娆大唐

“彼时的长安，恰如一朵盛开的大红牡丹，尽情灿烂绽放，散发芳香气息。”
“此时的长安，有如一触即会掉落的成熟果实。长安...

就个人而言，我十分喜爱梦枕貊的《阴阳师》。要说原因，也许是因为平安京那个纷乱不已的时代充满了故事，加之安倍晴明、芦屋道满、平将门等个性十足的人物，实在让人欲罢不能。
这一次，梦枕貊为读者带来了一个类阴阳师的故事，只不过男一号从阴阳师安倍晴明换成了来中国偷密宗...

大唐的风俗境况描写真实是本书最最吸引人之处。作者做了大量研究工作，态度让人敬佩。这是国内作家最欠缺的地方，值得学习。
剧情悬念设置不错，气氛渲染简单到位。文字描写细致质朴，没有堆砌大量华丽的辞藻。这是日本文学吸引人的特点。剧情想象丰富而又没有背...

梦枕貊的这席鬼宴，花了17年来完成。
因为还有没读到结局（出版社没出完），所以花了很多时间去阅读与李、杨有关的文本，例如白居易的《长恨歌》，例如白朴的《梧桐雨》，发现虽然梦枕貊是一个流行小说作家，但是写起东西来还是很注重前期素材的整理的，书里很多细节都与文学作...

[沙門空海之唐國鬼宴 第一部 下载链接1](#)