

自我与面具：回忆录写作的艺术



[自我与面具：回忆录写作的艺术 下载链接1](#)

著者:[美] 玛丽·卡尔

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787300239378

玛丽·卡尔的回忆录《骗子俱乐部》(The Liars' Club) 曾在超过一年的时间里高居《纽约时报》畅销书排行榜的前列，该书被

认为引爆了当今回忆录创作的热潮。她后续出版的另外两本畅销书《樱桃》（Cherry）与《重生之光》（Lit），也是大卖之作。卡尔在讲台上度过了三十年的写作教学生涯，并在雪城大学赢得过教育奖项。那里的写作项目曾培养出诸如谢丽尔·斯特雷德、科伦·辛尔卡斯和凯斯·格森这样广受赞誉的作家。

在《自我与面具：回忆录写作的艺术》一书中，卡尔综合自己作为写作教授、接受心理治疗的人、作家、灵魂求索者等多个身份，朝着回忆录的写作机制与艺术形式打开了一扇独一无二的窗口，书中的观点同她自己在这一文类上的创作一样，不羁脱俗、洞见深刻且妙趣横生。

本书以卡尔自己最为推崇的回忆录片段及其从同侪作家的经历中采撷的逸闻趣事为依托，将她自己的创作历程展露无遗。她把伟大的文学回忆录敲碎分解成关键的要素，也打开了我们对于回忆与身份的认识，并生动地阐明了反思过往的净化力量。每一个拥有内在生命或复杂经历的个人，不管是作家还是读者，都会与之产生共鸣。

在本书中，成就非凡的写作大师拉开了遮在她的手艺之上的幕布，为你亮出绝招。

作者介绍:

玛丽·卡尔（Mary Karr）是三部获奖畅销回忆录的作者，这三本书分别是：《骗子俱乐部》（The Liars' Club），入围国家图书批评界奖终选名单；《樱桃》（Cherry），被全国范围的图书评论推选为“优秀读物”；以及《重生之光》（Lit），入选《纽约时报》年度十佳图书，并几乎入选了当年全部的“年度十佳”榜单，同时入围国家图书批评界奖终选名单。她还获得过散文与诗歌两个领域的“手推车奖”（Pushcart Prize）。目前是雪城大学的文学教授。

目录: 1 过去的活力/
2 作家与读者间的真实契约/
3 为什么不写回忆录：一项保卫洒血者并隔开老顽固的小测试/
4 一种口音创造一个人/
5 请勿模仿：邪魅而自恋的伯爵/
6 神圣的感官性/
7 如何选取细节/
8 大忽悠、受骗者和谎话大王/
9 内在性与内部敌人——内心的痛苦读起来比外部的打击更深切/
10 论天赋本性的发现/
11 耽于幻象的汤亭亭/
12 （在书内和书外）与所爱之人打交道/
13 论信息、事实和数据/
14 与虚假口音的个人斗争/
15 论书的结构与信息的顺序/
16 通往地狱的路上铺满了夸张/
17 盲点与虚假自我/
18 渴望真实的欲火：凯瑟琳·哈里森公开与私下的焚烧/
19 为熄火的新手提供一点老派的技巧/
20 发生在《樱桃》与《重生之光》中的重大反转/
21 回忆录为何会失败/
22 一张用以逃避恐惧的不完全清单/
23 麦克尔·赫尔：起点在堪萨斯，终点在奥兹王国/
24 反抗自负：修改礼赞/
· · · · · (收起)

[自我与面具：回忆录写作的艺术_下载链接1](#)

标签

写作

思维

非虚构写作

文学方法

方法论

北京·中国人民大学出版社

玛丽·卡尔

提升类-写作

评论

我想要的是那种操作指南，不是这种零碎的文章合集！

蛮好玩的，创意写作类的书真通俗啊，还挺有workshops的感觉的

书名跟书的内容很贴切，是回忆录写作的艺术而非技术，即里面谈到了很多感悟，技巧方面的东西不多。正如作者所说，这本书主要是面向普通读者，她的目的是为了彰显回忆录这种不太受重视的体裁的地位。至于要点，跟别的写作指导书其实差不多，大致

可总结为要真实坦承、找到口音、心中有谱、展示而非叙述。全书最有感的是一位数学家G.H.哈代的人生总结：“我往人类的知识里添了一点儿东西，还帮助别人添了更多的东西；这些东西在价值上与那些伟大数学家或者大大小小的艺术家的创造只有程度上的差距，而没有性质上的差别，我们都在各自的身后留下了特别的纪念。”

很不错。然而爷爷去世了。

我身份的秘密隐藏在真实的爱与慈悲之中……真实念我出口，像念出一个对自己有部分认识的单词。一个单词永远不可能理解把它念出口的那个声音。

回忆录是一门艺术，玛丽教会我们如何运用自己独特的口音来书写叙述，受益匪浅。

回忆录与自传有什么区别？怎么写回忆录？回忆录就一定要写真实的自己吗？我很好奇这本书。

很好的启发，可以更放开地写作

不止是一本教你怎么写回忆录的书（关键是真实以及要有自己的“口音”，用作者的话讲就是“虚构文学作家从意义出发，然后捏造事实去表达它；而回忆录作者从事件出发，然后从中榨取意义”），更是一本可以帮你回忆的书，很多关于心理和回忆的描写非常细腻！喜欢！

[自我与面具：回忆录写作的艺术 下载链接1](#)

书评

又是一本被啃完而不是读完或看完的一本书，说啃，是因为阅读的十分缓慢，每两页先读一遍，然后每一段先看一遍，一段中的每一句再看两三遍，如此看书，也鲜有了。我设想过一种情况，如果实实在在产出过文字的话，也确实产出过点儿，我就不会如此用

心的看了。这本书较少的摆脱了...

什么是回忆？是你不小心听见了某个名字，想起的一段故事？

是你不经意间看到的某张照片，想起的尘封往事？

一直以来，我都是一个怀旧的人，手机里的照片保留了几千张，不舍得删。我赋予了这些照片某些情感。观看这些照片，我便能回到那个场景。时间、地点，身边有谁，天气

...

风已经停止，夜空中都是繁星，密密麻麻像是奶奶种在院子里的芝麻，星空中，隐约能看见远方的山和村子里的万家灯火。我趴在窗台上，望着院子里的风景，越看越深，直到什么也望不见。其实所谓的风景不过是心里的渴望，不过是孩提时代对世界怀有的美好。大山里曾留下我走过的痕迹...

风已经停止，夜空中都是繁星，密密麻麻像是奶奶种在院子里的芝麻，星空中，隐约能看见远方的山和村子里的万家灯火。我趴在窗台上，望着院子里的风景，越看越深，直到什么也望不见。其实所谓的风景不过是心里的渴望，不过是孩提时代对世界怀有的美好。大山里曾留下我走过的痕迹...

[自我与面具：回忆录写作的艺术_下载链接1](#)