

城市与狗



[城市与狗_下载链接1_](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-10

装帧:平装

isbn:9787020127177

故事从几个军校学员策划偷窃化学考卷贩售试题开始，这一偷窃行为被学校当局发现，责令小偷自首，否则全班受罚。有人检举了小偷，盗窃团伙的“老大”发誓：一定要查出告密者。不久，在一次实弹演习中，一名绰号“奴隶”的学员被开枪打死……

《城市与狗》是巴尔加斯·略萨根据自己少年时在军校学习的亲身经历写成，以位于秘鲁首都利马的莱昂西奥·普拉多军事学校与扰攘的利马市为舞台，围绕着几个军校学员，描绘了学员们残酷的生活、他们与学校当局的种种矛盾。

这是巴尔加斯·略萨27岁时发表的首部长篇小说，1962年小说尚未出版时即获得西班牙简明丛书奖，1963年出版后又获得西班牙评论家奖，使巴尔加斯·略萨一举成名。小说出版不久就在作者祖国秘鲁被禁。当时的军政府在作者母校莱昂西奥·普拉多军事学校里烧掉1500册《城市与狗》秘鲁版。

《城市与狗》被一些评论家认为是标志拉丁美洲文学爆炸时期展开的四部里程碑小说之一（另外三部是卡洛斯·富恩特斯《阿尔特米奥·克罗斯之死》、胡里奥·科塔萨尔《跳房子》和加西亚·马尔克斯《百年孤独》）。2001年，该书入选西班牙《世界报》评选的“20世纪100部最佳西班牙语小说”。

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨Mario Vargas Llosa

著名作家，世界小说大师，被誉为“结构现实主义大师”，囊括全球重要文学大奖，包括诺贝尔文学奖：1985年获海明威文学奖，1986年获西班牙阿里图里亚斯王子文学奖，1988年获美洲金质奖章，1994年获西班牙文学的最高荣誉——塞万提斯文学奖，1999年获以色列耶路撒冷文学奖，2000年获梅嫩德斯·佩拉约国际奖，1976年被推选为国际笔会主席，2010年获诺贝尔文学奖。

目录:

[城市与狗_下载链接1](#)

标签

拉美文学

马里奥·巴尔加斯·略萨

秘鲁

诺贝尔文学奖

巴尔加斯·略萨

小说

外国文学

拉美

评论

这叙事结构秀得我头疼

用个不雅的比喻：整个阅读过程我都像泡在一口浓痰里。

这算是青春小说吧？只是这里的故事比一般的残酷青春更残酷，看完才觉得书名足够的讽刺，秘鲁也像《上帝之城》那样脏乱，反正在垃圾堆里生活也不必区分是人是狗。略萨的能力就是把简单的故事写复杂，再简单的人物关系通过不停打乱时间线也变得有些看不透……

后面的五分之一直接升华。
诗人不再执着于真相，选择与本来的世界重新融入，掩盖了曾经经历过的不愿再回忆的时光。中尉看清了身为军人的无能不再与上级挣扎，美洲豹在被群体所踩踏后不再奉信自己的信条，最后成功地回到了特蕾莎身边走上了正轨。只有奴隶被埋葬。
唯一值得高兴的就是差不多看到一半的时候发觉第一人称应该是美洲豹。狗崽子。

原先，我對於這幫壞學生的聒噪與暴戾本是非常反感，而甘博亞好為人師的面孔亦不甚討喜。然而在書的結尾，桀驁的學生們和剛直不阿的甘博亞都被無情的現實所磨平了棱角，卻讓我覺得惋惜，也許這便是所謂成長的代價吧，4顆星

城市与你

大师的首部长篇就如此完美

纯碎片化、多视角、多时间线的叙述手法，故事性很强。对美洲豹的执着，对奴隶的悲哀，对阿尔贝托的怜悯，以及对那帮士官生种种混蛋行为的厌恶，都随着结尾那云淡风轻的发展破灭了。这就是成长么，泯然众人矣。不知道那只瘸腿的母狗和博阿怎样了。

在确定这是对文学偶像的迷狂似的崇拜与模仿后，我就脱离出情节之外。努力试图进入文本，却发现出自内心的抗拒，那是一道屏障，一道沟壑，隐隐宣告我有更值得去阅读的东西。很抱歉，我可能完成不了整本的历程。

美洲豹竟然是最痴情的那个，2020年开年能读到这样的书真是幸运。

看到3/4之前我都还沉浸在西厢记中无法脱离出来 但是到结尾已经被深深地吸引了
确认了一下“美洲豹”确实没有名字 我可能会越来越喜欢略萨 经过略萨的训练
也许有一天我又可以去看福克纳了 如果要给这本书一个配乐的话
我会选择《再谈记忆》

校园青春文学写成这样，真的是甩国内某些号称写了第一部“认真讨论校园霸凌的小说”的作者几万里。

其实看到最后我发现美洲豹的语言无比纯洁,谁能相信呢,最顽劣的美洲豹

按需。

二十七岁就能写出这样的作品！从没有读过这么好的青春作品！阳刚、敏感、伤感、冲动、单纯、热烈。全有了。另外，有他自己的故事的影子

想和奴隶做朋友

年少之中的蹉跎，脚底下的生活，死亡是个试金石，一切飞走，入目是那痛苦的二十岁左右的光景。

除了甘博亚中尉，所有人的生活都恢复了所谓的正常，这是最大的讽刺了吧

时隔将近四年重读 依旧是最喜欢的作品之一 每一处若隐若现的情感 每一次冲突
不同场景和叙事间的切换 堪称完美

牛逼。繼福克納之後又一位讓讀者永遠慢半拍的大師

[城市与狗 下载链接1](#)

书评

作为拉美文学爆炸的一枚炸弹，略萨先生既不想在小说中贩卖南美洲的玉米、咖啡豆和橡胶，也不想兜售欧洲殖民主义者遗留下来的孤独、迷宫和斗篷，更不想因此而穿上一件南美土著人的猎装，拉出一头南美野驴来和读者们见面。略萨先生小说中的人物几乎让我们感觉不出他们生于何处，...

罗豫/文

在风云变幻岁月中长大的一代，总喜欢将自己的经历视作财富，另一面又怀着羡慕或者妒忌，理所当然认为生活在和平时期的孩子应当“幸福地成长”。在绝大多数年轻人必须经历的“社会化”过程中，贫穷、腐败、麻木、残忍等社会病以其无可阻挡的势头对少年进行的“成人洗...

略萨相信萨特承诺文学的主张，不过波伏娃的男人最动容之言无疑是“存在先于本质”。左拉的《萌芽》被看做是自然主义的登峰造极之作——而在我看来，左拉一生最伟大的一刻是愤怒写下《我控诉》的那一刻。自然主义与存在主义，类似于长安街与新华南街的关系——一种伸张，一种延...

【书行者】南极北极-2009年终读书盘点 文/柳具足 2009.11.02-03

《发条橙子》导演库布里克想拍《拿破仑》，开始收集史料，朋友看见他身边环绕十几箱书，同时还“贪婪”地寻找更多资料，没错，“贪婪”，当他意识到再花十年也读不完拿破仑，库布里克放弃了。阿刀田高也写过异...

(原载《文景》2009年11月号)

上海译文出版社于近期出版了拉美作家巴尔加斯·略萨的《城市与狗》、《公羊的节日》和《天堂在另外那个街角》，这对于一名西班牙语工作者来说，真是个好消息。拉美作家中作品被翻译成中文最多的恐怕要数这位“拉美文学爆炸”健将...

略萨，你22岁的时候就写出了《城市与狗》，你写到了死亡，写到了人性的残忍，写到了绝望的婚姻和家庭生活，写到了领导们的妥协和漠然，写到了压力下的生活，写出了
一个时代下的利马，写出了自己的风格。

略萨，你是这几年诺贝尔文学奖获奖者里在中国最有影响力...

N的事情似乎就在ZF的操纵下遮遮掩掩过去了。作为一个民智尚不开化社会的国民，我
之前似乎是不知道略萨和L的。

外国人的名字冗长拗口，我总是分不清，即使翻译成了中文。所以当略萨赫然出现在今年NL的名单中时，我笑着嘀咕这是萨特还是品钦的兄弟得了奖啊。

其实我这个时候大...

【书行者011】九十后，口味重 文/柳具足 2010.07.07

语文老师念古文“女婉贞，年十九”，一时口误成“女婉贞，年九十”，全班哈哈大笑。90后，最大的也足岁20了吧？一般认为13-21岁是teenage时代（各国上限稍有不同，美国满21岁才能喝酒，日本则在2...

人们回忆往事的时候，总觉得过去有万般美好。马尔克斯比较睿智，他指出回忆总是会抹去坏的，夸大好的，但也正是由于这种玄妙，我们才得以承担过去的重负（《霍乱时期的爱情》）。因此，很多年长者都会把少年时代看成他们曾摘下的一朵娇艳的玫瑰。而当略萨用这本青春小说真的把...

每个团体里都有个被欺负的栽哥。这本书让我想起初中一个衰男，整个身子总站不直，软tia~tia~的。他总是营养不良。男生们给他起了个“栽锅”的外号，都不喊他本名，“栽锅”下课总是被吩咐去跑腿买零食，一买一大把，也不知道暗地里他到底有没有朋友…… “栽锅” ...

电影《青少年哪吒》让我想起张国荣的《烈火青春》，继而想起略萨的《城市与狗》。无根的漂泊，青春的迷茫，这种无着无落的感觉多产生于美国、港台或秘鲁一类的地方，中国多的是好孩子和好好先生。他们有规可循，不需要思考，从小到大都是即定的生活方式，所以不会迷茫，没有追...

[城市与狗_下载链接1](#)