

寒夜



[寒夜 下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2017-10

装帧:平装

isbn:9787535499882

《寒夜》写的是1944年~1945年的所谓“战时首都”重庆的生活。在这部小说中作者写了一个贫穷的小职员的家庭，母亲与妻子中间的隔阂和经济的压迫造成了家庭的悲剧，妻子走了，丈夫害肺病死了。等到妻子回到重庆，婆婆已经带着孙儿搬走了，不知搬到什么地方去了。男主人公断气时，街头锣鼓喧天，人们正在庆祝胜利，用花炮烧龙灯……

作者介绍：

巴金（1904~2005），原名李尧棠，字芾甘，1904年出生于四川成都。1929年发表第一部小说《灭亡》，1929年~1949年间，主要作品有长篇小说《家》《春》《秋》《爱情的三部曲》《憩园》《第四病室》《寒夜》等，另有短篇小说集、散文集多种。1935年起担任文化生活出版社总编辑，主持出版众多现代文学作品和翻译作品。1957年，与靳以共同创办《收获》杂志，并长期担任主编。1978年~1986年创作5卷《随想录》。1981年~2005年，担任中国作家协会主席。1983年~2005年担任中国人民政治协商会议全国委员会副主席。其著作结集为《巴金全集》26卷，翻译结集为《巴金译文全集》10卷。巴金被誉为“20世纪中国文学的良心”，2003年11月，中国国务院授予巴金“人民作家”的称号。

目录：

《寒夜》，中華民國三十五年（1946）8月起連載於上海《文藝復興》月刊。民國三十六（1947）年3月由上海晨光出版公司初版單行本。

· · · · · (收起)

[寒夜 下载链接1](#)

标签

巴金

小说

中国现当代文学

经典研读

经典

社会

文学

人生

评论

所谓等待的迷茫就是“荒诞”，战争冲击着理性构建的文明信仰，存在本身不断在苦恼(sorge)之中消磨着。

懦弱善良的小文员，汪文宣。在爱的夹缝中求生存的卑微男人。他原是有理想的，最终却成了这般颓微的模样。

2020年第23本/ 情节有一些拖沓。这个母亲实在是又坏又矫情。

总觉得无奈，读到了凄凉，与人间失格有一样的感觉。更集中于汪先生的视角，总要人窝火

巴金

意识流风格，人物内心戏太细腻，但主人公也太懦弱太无能太悲观，整部小说压抑又绝望，但是人物都太矫情太扭曲，完全没有中华民族任劳任怨的美德，男人工资低做点校对工作就愁眉苦脸乃至绝症，妈妈洗洗衣服做做饭就觉着苦不堪言，各种牢骚满腹觉着自己是老妈子，媳妇倒像是唯一活着的人，我赞成她出走，虽然这有点残忍，但是她养活他全家，乃至出走后仍旧按月寄钱，真的算仁至义尽，作者还要批评她干嘛

补标。大一。

悲剧，每个人都有自己的身不由己

在前面看并不觉得这是一个大家的文章，但是到最后，尤其是树生离开之后，整个场面变得辽阔起来，更让我体会到文宣一家人的渺小。最后文宣离世兼职能让人哭泣。巴金笔力深厚！

同是巴金的作品，《寒夜》整体明显比《爱情三部曲》胜出太多（或许巴金擅写小），文笔比前者流畅许多，文宣的悲剧很难归罪于谁，而应是他自己、树生和母亲三人彼此性格和价值取向的差异共同酿成，我很喜欢这种“无人不冤、有情皆孽”的思考，相比之下，《爱情三部曲》对于善与恶的剖析和阐释未免过于简单和苍白了。

直观感受：这种男人是我不喜欢的

好讨厌啊.....

读此书，泪流满面。生活实属不易，爱很难表达。

一个男人究竟能有多懦弱无能才能隐忍到如此地步，夹在婆媳之间最终窝囊的离开人世，整本书格调压抑充满绝望

《家》和《寒夜》虽然表现的主题不同，但是高觉新和汪文宣都是同类人很清楚自己的处境但是无法做出任何改变任由着自己一步步被拖入深渊他们都是时代和社会的受害者和殉葬品。

这位老母亲的言行有时候真的惊悚得让我一身冷汗，比如汪文宣因为肺病晚期，单位劝他以后不要一起进餐时，母亲居然说巴不得把病都传染给同事。一边恶毒咒骂曾树生，一边嫌她寄钱少。曾树生真是整本书给我唯一亮光的人物。巴老在叙事上的延宕深得我心，比如宣收到长信时被钟又安打断的一系列心理描写。

如果曾树生也不是真正的自由，谁能走出去呢。看附录之前，我确实没有意识到“花瓶”是真的，自由是假的。

《寒夜》巴金 100%

「天还是灰色，好象随时都会下雨似的。走惯了的回家的路突然变得很长，而且崎岖难走。周围是一个陌生的世界，人们全有着那么旺盛的精力。他们跟他中间没有一点关联。」

「他弯着腰，拖着脚步，缓慢地走向死亡。」

「为什么就没有一种人人都买得起的、真正灵验的特效药？难道我就应该那样悲惨、痛苦地死去？」

「我要活，」他还在叫，声音只有自己听得见。他究竟在向谁呼吁呢？他说不出。」

「最后他断气时，眼睛半睁着，眼珠往上翻，口张开，好象还在向谁要求“公平”。这是在夜晚八点钟光景，街头锣鼓喧天，人们正在庆祝胜利，用花炮烧龙灯。」

寒夜，是生命逐渐走向枯槁死亡的过程……

漫漫长夜，没有终点。哎哟哟，若死在破晓之前，那么黎明就也从未出现。

压抑沉闷，不忍卒读

前一段时间读了几部曹禺的历史剧，小人物的命运果然是要比大历史更令人着迷的了（或许是悲剧的缘故？），虽然巴老说是要写国民党统治的腐朽，但仍旧可以看到更多的东西，新旧观念的冲突，旧时代小知识分子的懦弱，一本好的小说当时如此吧。

碎碎念几句：（巴老一直说要建中国现代文学馆）但对比中国的现代文学，还是更喜欢西方现代文学的感觉，永远有一种疏离感，却让人沉溺。（或许是由于翻译的缘故？）

[寒夜 下载链接1](#)

书评

在《寒夜》之前，读了《憩园》。跳过了《第四病室》，来读《寒夜》。

《寒夜》与从前我读过的巴金先生的作品大不一样，整部小说弥漫着死亡与悲观的气息，叫人透不过气来。作品的背景是抗战期间，地点是重庆，主人公是一对自上海逃难至重庆落脚的一对年轻夫妻：汪文宣与曾树...

在巴老去世一周年的日子，找来《寒夜》细细品味。

寒夜讲述了抗战胜利前夕一个三代四口家庭之内发生的故事。这个家庭的男主人汪文宣和妻子树生是新时代的大学生，经过自由恋爱，没有通过大媒大婚，为教育事业和理想过着朝气蓬勃，自由快乐的日子。汪的母亲原是昆明的才...

卒读此书，已不禁数次掩卷叹息痛恨以致落泪。

他是一个怀有梦想的老好人，真诚、有正义心、上而对母至孝、中而敬妻如宾。“文宣”为名，真深得孔氏要旨。然而竟患肺病，贫困、家庭破裂，呕血而亡。“汪文宣”真有“枉为文宣”、枉为至贤的味道。她是一个怀有梦想、追逐和珍视...

哀哉！汪文宣——浅读《寒夜》

《寒夜》这个词儿，听起来总有点像歌曲“下沙”的意思，很凄凉、很悲苦。小说的故事背景是处在那个动荡不安的时代，里面的人物都不能算是大奸大恶之人。趋利避害本是人性里的一种本质，好死不如赖活着，活着都难，还管什么追求呢？...

推荐这本书，实在是“憋闷”了很久，自然而然的事。事情是这样的，一次偶然逛书市，看到了地摊上一本黑色封皮的书就顺手拿起来看，只看作者就当即决定买下来了。必定是大家，而且看着封皮也是喜欢的那种。买回后就没有多管，去忙别的事情了。直到半年后的一天偶然翻到了这...

《寒夜》是巴金先生的最后一部长篇小说，也是他后期创作中成就最高的现实主义作品，曾树生则是《寒夜》中塑造的一个独特的女性形象。自1979年巴金研究者们开始广泛关注《寒夜》以来，研究者们对她的评价一直都是褒贬不一，有的认为是她“是一个受到资产阶级思想腐蚀，在...

在这个人生和历史的大舞台上，上演着无数的悲剧。有一类悲剧是“西楚霸王”式的，它展现的是盖世英雄的悲壮落幕，虽然失败，但同时成就了历史的大手笔，以至今天的人们也还一再悲叹他壮志未酬；还有一类的悲剧显得平静甚至于单调，它没有什么波澜起伏，只是一些上不了...

很想寫些什麼，筆尖在紙上停留良久，卻不知該寫些什麼才是有意義的。就像那個書名，寒冷，黑暗，沒有溫暖，沒有光明，於是，便也失了希望。

幾度停下，欲罷書不看，胸間好像沉沉地壓了什麼，連周圍的空氣都凝重了，呼吸之間，有些梗塞。終究看完了，從書頁間抬起眼，卻覺得恍...

《寒夜》中的曾树生和汪文宣在某种程度上类同于《伤逝》中的涓生和子君。不过，从《伤逝》到《寒夜》，强势的一方由作为男性的涓生变成了作为女性的曾树生，这从某个侧面反映出了女性地位的提升。

《寒夜》的扣人心弦之处在于曾树生面对两难处境的苦恼。她爱她的丈夫，但是丈夫...

花了三天时间看完了巴金的《寒夜》。

一个懦弱、压抑、忠厚、善良的老好人汪文宣，一个自恃清高、爱子胜过自己、控制欲极强的旧婆婆，一个生性犹豫、追求物质、自由、浪漫的花瓶曾树生，还有少年老成、不苟言笑的小宣，古道热肠、善良热情的老钟，以及代表压迫、...

自从我看书以来，好像还没有遇到过像《寒夜》这样通篇满是压抑、悲观、苦闷乃至绝望的。

看到文宣的结局，我忽然觉得这部小说也不尽然是压抑。假使巴金先生让他继续半死不活地坚持下去，设置一个“大团圆”式的却又让读者（包括主人公）在这“大团圆”里看出一切不过是周而复...

怎么说？那先扯人物吧。

靠靠靠靠靠看的时候汪文宣真是把我小小地气了一下。懦弱死的人！自己造成的悲剧，有毛的资格去说一些话。

不过承认和以前不同的是，自己的感觉还是柔软多了，对他，也是怜悯同情掺杂着愤怒，最后出来的是不爽。但是立场还是很强。就是这样。我喜欢树...

故事发生在1944年的重庆，这个家庭有四口人。汪文宣在大学教育系念书的时候，对生活充满热情的理想，反抗精神也很强。他不顾母亲的反对，和同学曾树生恋爱、同居，随后，又怀着创办“乡村化、家庭化学堂”的远大抱负走上社会。然而，国民党政府的腐败、社会的黑暗、生活的贫困...

2015年，我又遇到低谷，又想起了《寒夜》。2009年，我从韩师图书馆借出它，那凄冷的文字奇迹般地抚慰了我。2015年，我又从华师图书馆借出了它，我想重现寻找那种把我拉回平衡处的感觉。

二次阅读，我已想不起情节的发展。记忆中汪文宣和曾树生的情感是美好的，而结局应该也是...

读完巴金的《寒夜》，自始至终是一种压抑，是一种令人暗无天日的绝望。
压抑从小说开始描述的寒夜起，主人公汪文宣走在凄冷的夜里，在已经司空见惯的警报里，麻痹的走着。又以另一位主人公曾树生走在同样寒气逼人，不禁打起冷噤的夜里而收尾。同样的夜里，两...

[寒夜 下载链接1](#)