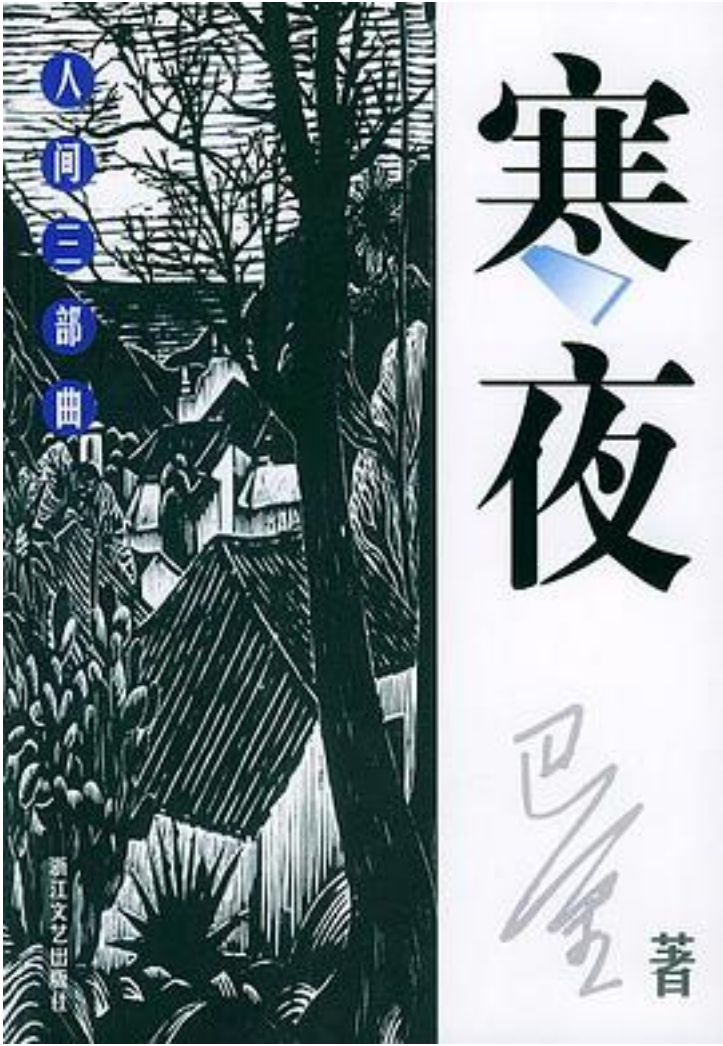


寒夜



[寒夜_下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2017-10

装帧:平装

isbn:9787535499882

《寒夜》写的是1944年~1945年的所谓“战时首都”重庆的生活。在这部小说中作者写了一个贫穷的小职员的家庭，母亲与妻子中间的隔阂和经济的压迫造成了家庭的悲剧，妻子走了，丈夫害肺病死了。等到妻子回到重庆，婆婆已经带着孙儿搬走了，不知搬到什么地方去了。男主人公断气时，街头锣鼓喧天，人们正在庆祝胜利，用花炮烧龙灯…

作者介绍:

巴金（1904~2005），原名李尧棠，字芾甘，1904年出生于四川成都。1929年发表第一部小说《灭亡》，1929年~1949年间，主要作品有长篇小说《家》《春》《秋》《爱情的三部曲》《憩园》《第四病室》《寒夜》等，另有短篇小说集、散文集多种。1935年起担任文化生活出版社总编辑，主持出版众多现代文学作品和翻译作品。1957年，与靳以共同创办《收获》杂志，并长期担任主编。1978年~1986年创作5卷《随想录》。1981年~2005年，担任中国作家协会主席。1983年~2005年担任中国人民政治协商会议全国委员会副主席。其著作结集为《巴金全集》26卷，翻译结集为《巴金译文全集》10卷。巴金被誉为“20世纪中国文学的良心”，2003年11月，中国国务院授予巴金“人民作家”的称号。

目录:

《寒夜》，中華民國三十五年（1946）8月起連載於上海《文藝復興》月刊。民國三十六（1947）年3月由上海晨光出版公司初版單行本。
· · · · · · ([收起](#))

[寒夜 下载链接1](#)

标签

巴金

小说

中国现当代文学

经典研读

经典

社会

文学

人生

评论

所谓等待的迷茫就是“荒诞”，战争冲击着理性构建的文明信仰，存在本身不断在苦恼（sorge）之中消磨着。

懦弱善良的小文员，汪文宣。在爱的夹缝中求生存的卑微男人。他原是有理想的，最终却成了这般颓微的模样。

2020年第23本/ 情节有一些拖沓。这个母亲实在是又坏又矫情。

总觉得无奈，读到了凄凉，与人间失格有一样的感觉。更集中于汪先生的视角，总要人窝火

巴金

意识流风格，人物内心戏太细腻，但主人公也太懦弱太无能太悲观，整部小说压抑又绝望，但是人物都太矫情太扭曲，完全没有中华民族任劳任怨的美德，男人工资低做点校对工作就愁眉苦脸乃至绝症，妈妈洗洗衣服做做饭就觉着苦不堪言，各种牢骚满腹觉着自己是老妈子，媳妇倒像是唯一活着的人，我赞成她出走，虽然这有点残忍，但是她养活他全家，乃至出走后仍旧按月寄钱，真的算仁至义尽，作者还要批评她干啥

补标。大一。

悲剧，每个人都有自己的身不由己

在前面看并不觉得这是一个大家的文章，但是到最后，尤其是树生离开之后，整个场面变得辽阔起来，更让我体会到文宣一家人的渺小。最后文宣离世兼职能让人哭泣。巴金笔力深厚！

同是巴金的作品，《寒夜》整体明显比《爱情三部曲》胜出太多（或许巴金擅写小），文笔比前者流畅许多，文宣的悲剧很难归罪于谁，而应是他自己、树生和母亲三人彼此性格和价值取向的差异共同酿成，我很喜欢这种“无人不冤、有情皆孽”的思考，相比之下，《爱情三部曲》对于善与恶的剖析和阐释未免过于简单和苍白了。

直观感受：这种男人是我不喜欢的

好讨厌啊.....

读此书，泪流满面。生活实属不易，爱很难表达。

一个男人究竟能有多懦弱无能才能隐忍到如此地步，夹在婆媳之间最终窝囊的离开人世，整本书格调压抑充满绝望

《家》和《寒夜》虽然表现的主题不同，但是高觉新和汪文宣都是同类人，很清楚自己的处境，但是无法做出任何改变，任由着自己一步步被拖入深渊，他们都是时代和社会的受害者和殉葬品。

这位老母亲的言行有时候真的惊悚得让我一身冷汗，比如汪文宣因为肺病晚期，单位劝他以后不要一起进餐时，母亲居然说巴不得把病都传染给同事。一边恶毒咒骂曾树生，一边嫌她寄钱少。曾树生真是整本书给我唯一亮光的人物。巴老在叙事上的延宕深得我心，比如宣收到长信时被钟又安打断的一系列心理描写。

如果曾树生也不是真正的自由，谁能走出去呢。看附录之前，我确实没有意识到“花瓶”是真的，自由是假的。

《寒夜》 巴金 100%

「天还是灰色，好象随时都会下雨似的。走惯了的回家的路突然变得很长，而且崎岖难走。周围是一个陌生的世界，人们全有着那么旺盛的精力。他们跟他中间没有一点关联。他弯着腰，拖着脚步，缓慢地走向死亡。」

「为什么就没有一种人人都买得起的、真正灵验的特效药？难道我就应该那样悲惨、痛苦地死去？」

「我要活，」他还在叫，声音只有自己听得见。他究竟在向谁呼吁呢？他说不出。」

「最后他断气时，眼睛半睁着，眼珠往上翻，口张开，好象还在向谁要求“公平”。这是在夜晚八点钟光景，街头锣鼓喧天，人们正在庆祝胜利，用花炮烧龙灯。」

寒夜，是生命逐渐走向枯槁死亡的过程……

漫漫长夜，没有终点。哎哟哟，若死在破晓之前，那么黎明就也从未出现。

压抑沉闷，不忍卒读

前一段时间读了几部曹禺的历史剧，小人物的命运果然是要比大历史更令人着迷的了（或许是悲剧的缘故？），虽然巴老说是要写国民党统治的腐朽，但仍旧可以看到更多的东西，新旧观念的冲突，旧时代小知识分子的懦弱，一本好的小说当时如此吧。

碎碎念几句：（巴老一直说要建中国现代文学馆）但对比中国的现代文学，还是更喜欢西方现代文学的感觉，永远有一种疏离感，却让人沉溺。（或许是由于翻译的缘故？）

[寒夜_下载链接1](#)

书评

在《寒夜》之前，读了《憩园》。跳过了《第四病室》，来读《寒夜》。

《寒夜》与从前我读过的巴金先生的作品大不一样，整部小说弥漫着死亡与悲观的气息，叫人透不过气来。作品的背景是抗战期间，地点是重庆，主人公是一对自上海逃难至重庆落脚的一对年轻夫妻：汪文宣与曾树...

在巴老去世一周年的日子，找来《寒夜》细细品味。
寒夜讲述了抗战胜利前夕一个三代四口家庭之内发生的故事。这个家庭的男主人汪文宣和妻子树生是新时代的大学生，经过自由恋爱，没有通过大媒大婚，为教育事业和理想过着朝气蓬勃，自由快乐的日子。汪的母亲原是昆明的才...

卒读此书，已不禁数次掩卷叹息痛恨以致落泪。
他是一个怀有梦想的老好人，真诚、有正义心、上而对母至孝、中而敬妻如宾。“文宣”为名，真深得孔氏要旨。然而竟患肺病，贫困、家庭破裂，呕血而亡。“汪文宣”真有“枉为文宣”、枉为至贤的味道。她是一个怀有梦想、追逐和珍视...

哀哉！汪文宣——浅读《寒夜》
《寒夜》这个词儿，听起来总有点像歌曲“下沙”的意思，很凄凉、很悲苦。小说的故事背景是处在那个动荡不安的时代，里面的人物都不能算是大奸大恶之人。趋利避害本是人性里的一种本质，好死不如赖活着，活着都难，还管什么追求呢？ ...

推荐这本书，实在是“憋闷”了很久，自然而然的事。事情是这样的，一次偶然逛书市，看到了地摊上一本黑色封皮的书就顺手拿起来看，只看作者就当即决定买下来了。必定是大家，而且看着封皮也是喜欢的那种。买回后就没有多管，去忙别的事情了。直到半年后的一天偶然翻到了这...

《寒夜》是巴金先生的最后一部长篇小说，也是他后期创作中成就最高的现实主义作品，曾树生则是《寒夜》中塑造的一个独特的女性形象。自1979年巴金研究者们开始广泛关注《寒夜》以来，研究者们对她的评价一直都是褒贬不一，有的认为是她“是一个受到资产阶级思想腐蚀，在...

在这个人生和历史的大舞台上，上演着无数的悲剧。有一类悲剧是“西楚霸王”式的，它展现的是盖世英雄的悲壮落幕，虽然失败，但同时成就了历史的大手笔，以至今天的人们也还一再悲叹他壮志未酬；还有一类的悲剧显得平静甚至于单调，它没有什么波澜起伏，只是一些上不了...

很想寫些什麼，筆尖在紙上停留良久，卻不知該寫些什麼才是有意義的。就像那個書名，寒冷，黑暗，沒有溫暖，沒有光明，於是，便也失了希望。
幾度停下，欲罷書不看，胸間好像沉沉地壓了什麼，連周圍的空氣都凝重了，呼吸之間，有些哽塞。終究看完了，從書頁間抬起眼，卻覺得恍...

《寒夜》中的曾树生和汪文宣在某种程度上类同于《伤逝》中的涓生和子君。不过，从《伤逝》到《寒夜》，强势的一方由作为男性的涓生变成了作为女性的曾树生，这从某个侧面反映出了女性地位的提升。
《寒夜》的扣人心弦之处在于曾树生面对两难处境的苦恼。她爱她的丈夫，但是丈夫...

花了三天时间看完了巴金的《寒夜》。
一个懦弱、压抑、忠厚、善良的老好人汪文宣，一个自恃清高、爱子胜过自己、控制欲极强的旧婆婆，一个生性犹豫、追求物质、自由、浪漫的花瓶曾树生，还有少年老成、不苟言笑的小宣，古道热肠、善良热情的老钟，以及代表压迫、...

自从我看书以来，好像还没有遇到过像《寒夜》这样通篇满是压抑、悲观、苦闷乃至绝望的。
看到文宣的结局，我忽然觉得这部小说也不尽然是压抑。假使巴金先生让他继续半死不活地坚持下去，设置一个“大团圆”式的却又让读者（包括主人公）在这“大团圆”里看出一切不过是周而复...

怎么说？那先扯人物吧。
靠靠靠靠靠看的时候汪文宣真是把我小小地气了一下。懦弱死的人！自己造成的悲剧，有毛的资格去说一些话。
不过承认和以前不同的是，自己的感觉还是柔软多了，对他，也是怜悯同情掺杂着愤怒，最后出来的是不爽。但是立场还是很强。就是这样。我喜欢树...

故事发生在1944年的重庆，这个家庭有四口人。汪文宣在大学教育系念书的时候，对生活充满热情的理想，反抗精神也很强。他不顾母亲的反对，和同学曾树生恋爱、同居，随后，又怀着创办“乡村化、家庭化学堂”的远大抱负走上社会。然而，国民党政府的腐败、社会的黑暗、生活的贫困...

2015年，我又遇到低谷，又想起了《寒夜》。2009年，我从韩师图书馆借出它，那凄冷的文字奇迹般地抚慰了我。2015年，我又从华师图书馆借出了它，我想重现寻找那种把我拉回平衡处的感觉。

二次阅读，我已想不起情节的发展。记忆中汪文宣和曾树生的情感是美好的，而结局应该也是...

读完巴金的《寒夜》，自始至终是一种压抑，是一种令人暗无天日的绝望。压抑从小说开始描述的寒夜起，主人公汪文宣走在凄冷的夜里，在已经司空见惯的的警报里，麻痹的走着。又以另一位主人公曾树生走在同样寒气逼人，不禁打起冷噤的夜里而收尾。同样的夜里，两...

[寒夜_下载链接1](#)