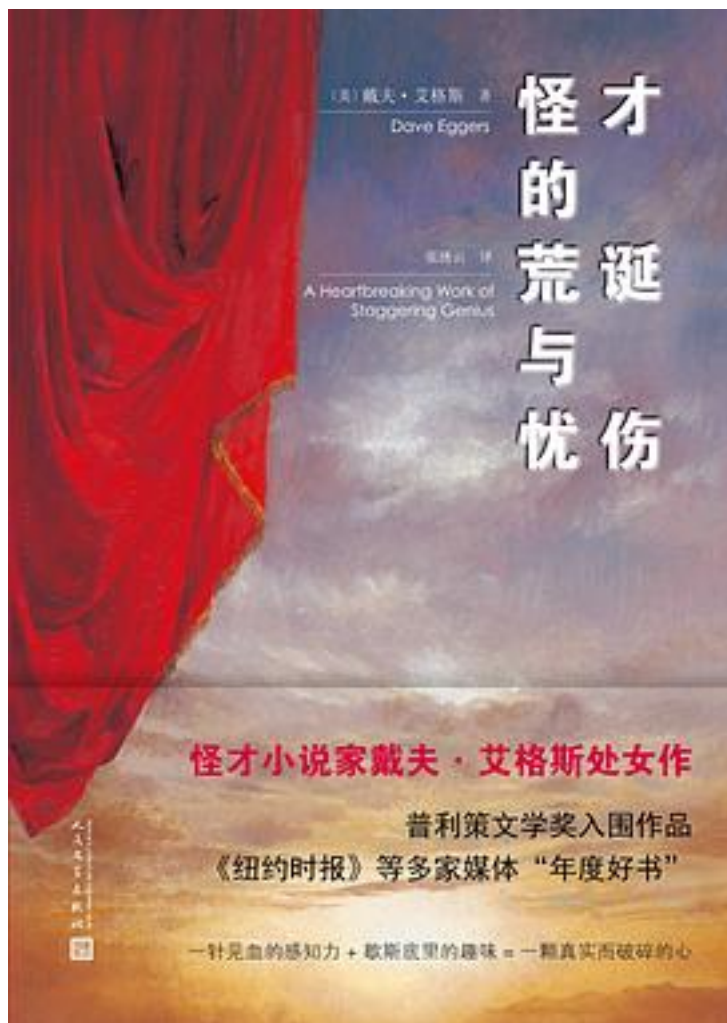


怪才的荒诞与忧伤



[怪才的荒诞与忧伤_下载链接1](#)

著者:〔美国〕戴夫·艾格斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787020121700

本书记录了美国小说家戴夫·艾格斯在父母去世后经历的一段艰难时期。

艾格斯的父母在他二十一岁那年因癌症相继过世，突如其来的变故让他和弟弟成了孤儿。就在这样特殊的个人经历下，艾格斯承担起抚养弟弟的责任，还创办了极具时代意义的《迈特》杂志。为了生存，他苦中作乐，把不寻常的人生遭遇化作一出插科打诨的荒诞剧，嬉闹中透出一丝淡淡的哀愁和一股浓浓的手足之情。

作者介绍:

戴夫·艾格斯（1970—），美国新生代重要作家、编辑、出版人。艾格斯的父母在他念大学时相继患病去世，他中止学业，照顾八岁的弟弟。2000年，艾格斯出版回忆录《怪才的荒诞与忧伤》，一炮走红，不仅登上《纽约时报》畅销书榜冠军宝座，还被《时代周刊》等媒体评为“年度好书”，入围普利策奖。

艾格斯的代表作还包括反映苏丹内战中青少年历险生活的传记小说《什么是什么》（2006）、纪实作品《泽恩图》（2009）、关于网络社会的反乌托邦小说《圆环》（2013）等。他曾应电影导演斯派克·琼斯邀请，将美国绘本大师桑达克的经典绘本《野兽出没的地方》改编为电影剧本，于2009年电影上映之际出版小说《野兽国》。

艾格斯也是文学杂志《蒂莫西·麦克斯维尼季刊》和麦克斯维尼出版社的创始人。

目录:

[怪才的荒诞与忧伤_下载链接1](#)

标签

回忆录

戴夫·艾格斯

美国

文学

小说

美国文学

北京·人民文学出版社

未知

评论

男主养孩子的方式跟我所认知的美国人养儿方式很不一样啊，操心得像个中国人…

3.5吧。活得挺有存在感，有些地方活得（写得）很有趣，但太啰嗦了。。。

他的文字，很跳跃。是个怪才。写母亲生病在家的那一段能让我想起一些过往的事情。很真实。

能感受到作者乐观人生态度背后的痛楚以及对弟弟的爱。

世上的角落总会有与众生格格不入之人的出现，孤独，困惑，自我保护，这一切是我们的错吗？

這本書屬於越看到後面越能明白的那種類型，我覺得文中雖然對於父母的離世表現的好像不大所謂，但其實我覺得男主只是一直在抑制自己的悲傷，劇情很跳跃，內容也略微荒誕，但我覺得很悲傷，我覺得是一個悲觀憤怒的在表達他對世界對社會的態度…如果天正着有毒的热血，为什么还要祈求下雨呢！我觉得作者对这一切是多么的绝望，他无法忍受日复一日的生活，无法面对一切的悲伤与难过。为何我觉得经常想自杀的约翰其实映射的是作者。对世界充满失望，想死，渴望得到关注，需要安慰，期望有比他更悲剧的人，还有塔夫，我觉得塔夫大概是最幸福的人，男主是多么希望自己可以给他所有他觉得他该拥有他想要的东西。看到最后我并没有想要去期望男主乐观的面对生活。我只是觉得其实我就是书中他愤怒批判的那些睡着的人，而他，才是那个睁开眼睛看到世界本质的人……

[怪才的荒诞与忧伤_下载链接1](#)

书评

怪才的荒诞与忧伤。作者很多描写自己心理幻想的情节给我留下了深刻的印象。比如母亲癌症晚期快去世时，她幻想母亲去世的情形，葬礼的情形。还有他和塔夫的兄弟之情，那是作为不成熟的爸爸和热情的大哥的混合体，他和塔夫的感情让人嫉妒，两个人天天在一起玩，他照顾塔夫，关心...

等了好久，等到中译本。英文原本中，那些有趣的斜体字在中译本中看不到。最过分的是描述有删减，作为一个译者：
把人扔进一个巨大的硫酸罐里，看着他们尖叫，慢慢融化(英文)vs最严厉的绞刑，脸色从朱红变黑紫，再转成淡紫(中文)。这两种描述是不是译者自由发挥的力度大了点？ ...

[怪才的荒诞与忧伤_下载链接1](#)