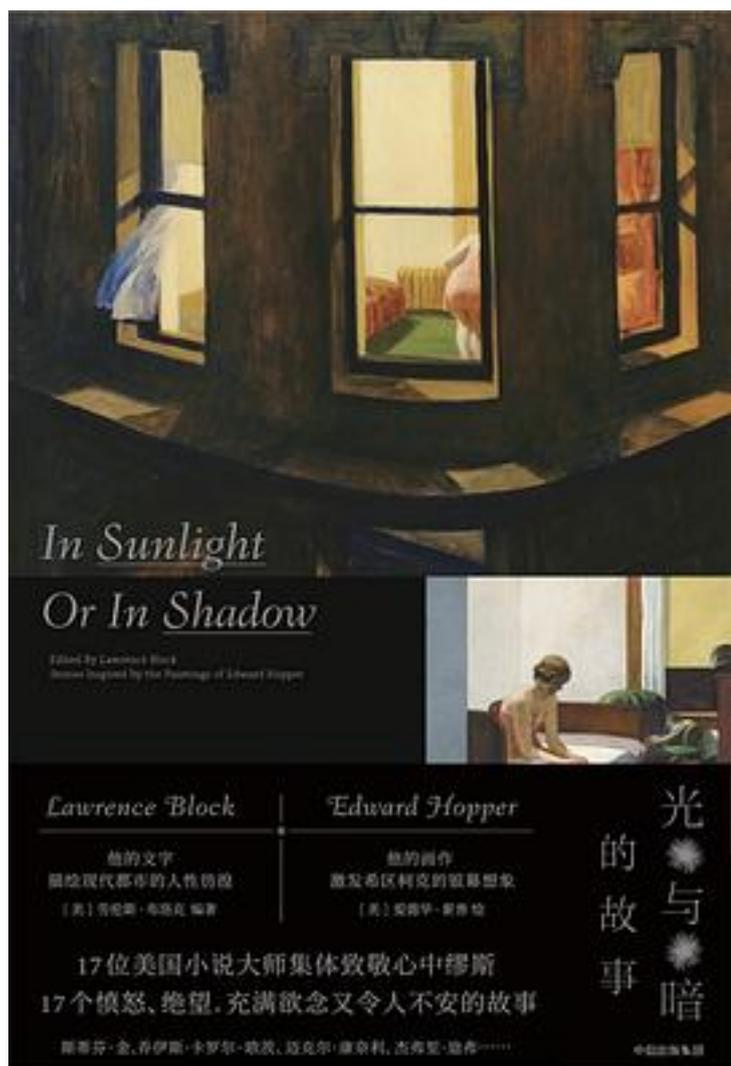


# 光与暗的故事



[光与暗的故事\\_下载链接1](#)

著者:[美] 劳伦斯·布洛克 编著

出版者:中信出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787508682709

17幅全彩的霍普绘画+17个小说大师的短篇故事。

劳伦斯·布洛克是爱德华·霍普的粉丝，他和同样痴迷霍普画作的电影导演希区柯克一样，为霍普画中深入骨髓的孤独与寂寥所痴迷。布洛克因此邀请了16位美国当代最著名的畅销小说家，连同他自己一起，为霍普的17幅最为人所知的画作各写了一个短篇小说，集结成册包含17个故事的短篇小说集。

作者介绍:

斯蒂芬·金 (Stephen King)：悬疑类畅销小说作家。

乔伊斯·卡罗尔·欧茨 (Joyce Carol Oates)：国艺术与文学学会成员，获得过布莱姆·史铎克奖、国家图书奖。

劳伦斯·布洛克 (Lawrence Block)：美国推理小说作家，当代美国硬汉派侦探小说大师。

迈克尔·康奈利 (Michael Connelly)：美国当今最具影响力的推理犯罪小说家之一，获爱伦·坡奖、安东尼奖，尼罗·伍尔芙奖、夏姆斯奖、马耳他之鹰奖等各大推理小说奖项。

杰弗里·迪弗 (Jeffery Deaver)：《人骨拼图》作者，作品被翻译成25种语言，遍布150多个国家。

盖尔·莱文 (Gail Levin)：纽约市立大学柏鲁克分校特聘教授，研究爱德华·霍普的权威。

罗伯特·奥伦·巴特勒 (Robert Olen Butler)：《奇异山的香味》 (A Good Scent from a Strange Mountain) 获1992年普利策小说奖。

梅根·阿博特 (Megan Abbott) 爱伦·坡奖得主。

克里斯·奈尔斯科特 (Kris Nelscott)：获得过希罗多德大奖的最佳历史推理小说奖。

.....

目录: 序言

- 1 脱衣舞娘 梅根·阿博特
- 2 卡罗琳的故事 吉尔·D.布洛克
- 3 蓝色之夜 罗伯特·奥伦·巴特勒
- 4 真相 李·蔡尔德
- 5 海边的房间 尼古拉斯·克里斯托弗
- 6 夜鹰 迈克尔·康奈利
- 7 11月10日事件 杰弗里·迪弗
- 8 事业的需要 克雷格·弗格森
- 9 音乐室 斯蒂芬·金
- 10 电影放映师 乔·R.兰斯代尔
- 11 牧师的收藏 盖尔·莱文
- 12 办公室之夜 沃伦·摩尔
- 13 窗边的女人 乔伊斯·卡罗尔·欧茨
- 14 静物1931 克里斯·奈尔斯科特
- 15 夜之窗 乔纳森·桑特洛弗

16 阳光中的女人 贾斯汀·斯科特  
17 自助餐厅之秋 劳伦斯·布洛克  
· · · · · (收起)

[光与暗的故事\\_下载链接1](#)

## 标签

劳伦斯·布洛克

小说

短篇小说集

艺术

爱德华·霍普

美国

外国文学

短篇

## 评论

最近突然想到格林所谓“消遣小说”，布洛克编的这个集子差不多正好是这个意思。17个故事风格各异，大多不拔枪不见血，不像布洛克自己的小说那么黑。最喜欢《海边的房间》，也最喜欢霍普的同名画作。盖尔·莱文是研究霍普的专家，《牧师的收藏》更像是非虚构作品，叙述了一段霍普绘画藏品的旧事。相比之下布洛克的《自助餐厅之秋》则显得中规中矩，但老布还是凭它拿了2017年的爱伦坡短篇故事奖。斯蒂芬·金的《音乐室》其实讲了一个和布洛克一样的故事，两个人都瞥见过旧时代的影子，算是那代人的爱与怕吧。

-----  
劳伦斯·布洛克个人极度推崇美国写实派绘画大师爱德华·霍普的作品，在与自己的经纪人丹尼·巴罗聊到霍普名作《夜游者》（Nighthawks）时，两人不谋而合地感觉到画作本身蕴含了巨大的叙事能量。于是一个绝妙的想法就浮现出来了：由布洛克自己担任主编，邀请同样喜爱霍普画作的作家，每人以一幅霍普名画为题材创作一个短篇故事。

美国国家图书奖终身成就奖、爱伦·坡奖终身大师奖、美国国家人文奖章、雷蒙德·钱德勒终身成就奖、世界奇幻文学奖终身成就奖、布莱姆·斯托克终身成就奖、欧·亨利奖、普利策小说奖……布洛克邀请的作家名单上，包括了以上这些奖项的得主，他们全都是爱德华·霍普的粉丝。  
17个横跨悬疑、推理、惊悚与主流文学的绝妙故事，18幅绘画大师的传世名作，一场大师向大师致敬的文学派对。

-----  
推荐：《脱衣舞娘》竟然有点凉州词（格非）的味道；《夜游者》《11月10日事件》《音乐室》《自助餐厅之秋》。  
《办公室之夜》的结尾赞；《蓝色之夜》匠气略重，写法可以更巧妙一些。  
不喜《卡罗琳的故事》《窗边的女人》。

-----  
这些故事，就是好看！看图说话的最高级版本！

-----  
最喜欢沃伦·摩尔的《办公室之夜》，因为觉得它是全书最不孤独，最温柔的那篇。

-----  
2018年第31本。后面几篇越看越有感觉，霍普的每一张画都像是电影剧照，是一条时间线中间随机的一点，一个瞬间，前后都有无数条不同的可能发生的故事线。《电影放映师》这一篇相当精彩，男孩的无聊、绝望、勇敢和懦弱都在短短一篇里写尽了。直接就可以拍成电影。

-----  
他的画里的故事太多了，呼之欲出的各种美国风。每个故事都不错，最特殊最喜欢的即博尔赫斯风的《海边的房间》，感觉乱入了哈哈哈哈哈

-----  
根据爱德华·霍普画作写成的短篇小说集。竟有些轻微的暖意

-----  
这个点子真的好棒！17个故事风格不一，深度也有差异，最喜欢Takeing care of

Business，想来大概也是因为那幅画既有丰富的暗示，又有最小的限制吧。

---

旁观之道

---

给予了我灵感。爱德华霍伯加入我最喜爱的画家名单

---

用两天时间读完了这本小说集，可以说是爱不释手。霍珀的画充满了魅力，除了画家本人所关注的色彩、光线和造型之外，它们还描绘了一种声音——安静。不是那种无声的安静，而是一种充满了各种背景声和环境声的寂静，一种压抑和孤独，透着无限的故事性。是这种魔力统一了17位作家的笔调。他们多是擅长惊悚、侦探、恐怖题材的优秀作家，却都写出了闪耀着光芒的生活故事，描绘出上世纪30-50年代美国的时代氛围和人性挣扎（那也是我最喜欢的时代）。这些小说就像画家的画一样，很多意在言外，令人回味无穷。最爱梅根阿博特的第一篇和布洛克的最后一篇。

---

刚买两天就读完了。。对着插画看很有意思。。各个推理短篇读着很过瘾

---

图画与故事的完美结合。有些故事比较精彩，印象最深的是斯蒂芬·金那一篇《音乐室》、《夜之窗》，其次是《电影放映师》《窗边的女人》等等，大部分还是感觉不错的，只是短篇小说让人入戏很慢，尤其是整本书都是不同的作者写的短篇小说，从一个故事过渡到另一个故事需要绝对的心静。

---

每个故事都很精彩，我对《海边的房间》、《音乐室》和《牧师的收藏》印象最深。翻译也不错，非常通顺。作家就是厉害，通过这些画能写出这些故事来，佩服。

---

总的来说霍普的作家粉丝们交上了质量相当高的作业，反倒是对康奈利执笔的夜鹰和布洛克的自助餐厅之秋略小失望，大概期待太高（但也不差啦

---

爱德华·霍普的画有种奇特的质感——情节悬而未决，故事即将开始。17位小说家于是大开脑洞，画面时而化作关键情节，时而作为故事中人的凝视对象，《牧师的收藏》甚至就是在讲述霍普的身后事。三篇讲述男女关系的故事特别有趣：《脱衣舞娘》《窗边的

女人》《夜之窗》。读完以后觉得无论东方还是西方，男权社会的表现特征都别无二致，而敢于反抗的女性最是生机勃勃。

-----  
劳伦斯·布洛克 编著

，邀请了多名小说家对着霍普的话“看图说话”。有些故事比较喜欢，有些故事不太喜欢，这也是看合集时常有的事。如果是霍普的粉丝或者有所了解的可能会看起来更有趣，然而我全部没看过……

-----  
想法很好装帧很美，最爱第一篇哈哈

-----  
算是半命题式作文吧，从形式到内容都挺有意思

-----  
[光与暗的故事 下载链接1](#)

## 书评

写在前面的废话：说来有点惨烈，前几日晚上去万圣站着读完了这本集子，这两天终于放假了，花了两天两夜写完这篇长评（外加东施效颦，根据没作品的那幅《科德角的清晨》写了一则短篇小说，另附文发出）。加起来近1.5万字。也是好久没这么勤劳，身体都吃不消了。。我们都爱霍普…

-----  
1 后来她丈夫从里面出来，两颊像黑暗的火焰。

台译：之后，她丈夫走进屋里，脸颊如同暗色的火焰。原文：After, her husband comes inside, cheeks like dark flames.

点评：相关人物一直在客厅对话，女主是在厨房里听到他们几个老男人在聊脱衣舞女，然后才过渡到男主移步厨房…

-----  
这是一个挺神奇的集子，表面上依旧被分类为悬疑小说的短篇集合，实则是霍普的作家粉丝群体为他的画作作出故事的阐释。这种较为丰满的“看图说话”发散出精彩的故事，一部分得益于受邀作家本身出色的理解力和想象力，另一部分则依赖于霍普画作的光影中蕴藏的观察者视角，能从强…

-----

-----

写在前面的废话：就像老布洛克在序言里写到的卷首这幅《科德角的清晨》（Cape Cod Morning, 1950）还没有配故事，既然老布也说，“敬爱的读者，我们在此给你奉上第 18 幅画作，这难道不是一幅引人注目的作品吗？看一看吧，收下它。你不觉得画中有一个故事吗？有一个故事在等着...

-----

PHILLIES，把《夜游者》用作电脑壁纸已有五个月，读了这本书才发现我一直把费城误以为是菲利普。初识Edward Hopper是在去年十月读的《孤独的城市》当中，第二次是在马克·斯特兰德的诗集《我们生活的故事》，封面采用了画作《海边的故事》（Room by the Sea）。第三次就是这本...

-----

我对爱德华霍普的画并不熟悉，却依稀记得不知在哪里曾经看到过此书中的两幅，印象十分深刻，觉得画中有话，弥漫着浓浓的信息等待着被观者解读。无意中发现这本书实在是一个意外的惊喜，不仅对这位画家的画作有了一次性“大饱眼福”的机会，还有美国大咖作家的鼎力加持，让这本...

-----

常言道：有一千个读者，就有一千个哈姆莱特。每个人对文学艺术的认识和接受都是不同的，套用这句话可以说：有一千个观众，就有一千个爱德华·霍普。霍普的画作让众人痴迷，在很多导演的电影中，都能找到霍普式画面，如希区柯克《后窗》中的那些偷窥视角的画面。爱德华·霍普在...

-----

[光与暗的故事\\_下载链接1](#)