

The Rapture of Lol V. Stein



[The Rapture of Lol V. Stein_ 下载链接1](#)

著者:Marguerite Duras

出版者:Hamish Hamilton Ltd

出版时间:1967

装帧:Hardcover

isbn:9780241912218

作者介绍:

玛格丽特·杜拉斯（1914-1996），法国当代最著名的女小说家、剧作家和电影艺术家。她于1914年4月4日出生在越南嘉定，父母都是小学教师。四岁时丧父，童年的苦难和母亲的悲惨命运影响了她的一生。

杜拉斯以小说《厚颜无耻之辈》（1943）开始她的文学生涯。她的作品不仅内容丰富，体裁多样，而且尤其注重文体，具有新颖独特的风格。早期小说《抵挡太平洋的堤坝》（1950）充分反映了童年时代的贫困生活，还有不少作品也是以印度支那的社会现实为题材的。《直布罗陀海峡的水手》（1952）等作品充满了镜头般的画面和口语式的对话，因此不少都被改编成影片；后来的小说如《塔尔奎尼亚的小马》（1953），《琴声如诉》（1958），《洛尔·V.斯坦的迷醉》（1964）等则善于打破传统的叙述模式，把虚构与现实融为一体，因而使她一度被认为是新小说派作家，其实她的小说只是在手法上与新小说类似，重视文体的诗意和音乐性，但在构思方面却大不相同。她在作品中描绘贫富对立和人的欲望，是在以独特的方式揭露社会现实。

杜拉斯在戏剧和电影方面同样成就卓著，她分别在1965、1968和1984年出版了三部戏剧集，在1983年还获得了法兰西学院的戏剧大奖。作为法国重要的电影流派“左岸派”的成员，她不仅写出了《广岛之恋》（1960）、《长别离》（1961）这样出色的电影剧本，而且从1965年起亲自担任导演，从影片《印度之歌》（1974）开始，每年都有一两部影片问世，而且有不少获得了国际大奖。

目录:

[The Rapture of Lol V. Stein_ 下载链接1](#)

标签

拉康及其研究

女性不存在

评论

[The Rapture of Lol V. Stein_ 下载链接1](#)

书评

萨塔拉，回忆之城。男人，女人，疯子，旅行者，孩子们。找不回的昨天。闪回与逃避，什么也不会让这帮人惊奇；拥抱与迂回，来到撒塔拉是为了杀死自己。忘掉过去的自己，杀死过去的自己。不要来了。不要再来萨塔拉，告诉孩子们也不要来了。劳儿·V·斯坦茵与男人同时回来，旧...

(1) 玛格丽特·杜拉斯 (Marguerite Duras)，这一资深的、挑剔且唯美的消沉者，非但濒于自绝，更愿拉你一把，帮助你，察觉残存于世的悲绝。对于那类，尚在自负里兜转，或在谵妄内残喘的人们，她是不惜毒辣的。某种僵冷的，消弭真实与虚拟的文字，被推送出来，暗涌着过剩的绝...

在杜拉斯众多作品中《劳儿之劫》是最晦涩难读的，也是我读得比较辛苦的一本书，几乎花了整整三个夜晚，在寂静的深夜细细读完的。合上书，轻抚着，看着简洁的封面上“劳儿之劫”四个字，我满脑子除了“疯狂”，还是“疯狂”。慢慢地在回忆中我开始“窥伺”起劳儿的疯狂。当神...

Le ravissement de Lol V. Stein 是劳儿之劫的原名。看一本书之前我通常会仔细看完前序或者后序。一般是译者的注解，关于作者的生平，写作的目的以及译者自身对于作品的理解。这些帮助我了解一部作品，能够在阅读的时候更好的理解它。就比如说听歌之前先了解创作的过程，作品...

玛格丽特杜拉斯的新版本，简约但凝着浪漫的味道，因忧伤而滑过的味道。于是毫不犹豫地买走了，人生里的第四本《情人》，然后，还有什么，哪一个？没有再买《广岛之恋》，没有新版的《黑夜号轮船》和《直布罗陀水手》，于是它。《le ravissement de Lol V. Stein》劳儿...

中午，在读她的字里，逐渐模糊了视线，眼睛疲劳到昏然欲睡。今天，没有预期的放晴，天病恹恹的，难以自持。读她的字，疲惫不堪。一旦开了头，无法停止，仿佛一座巨大的迷宫诱惑你走进去，走进去，途径四通八达，很快就会陷入迷团，最终，你会发现到处是路，却又是死胡同...

一个疯女人的劫后余生 ——读杜拉斯《劳儿之劫》
让劳儿发疯的舞会情移事件，使她整个沉浸于自己营造的“三人世界”。这个世界里有
麦克·理查逊、安娜-玛丽·斯特雷特，还有她。安娜从她手中夺走了麦克——她的未
婚夫。于是“劳儿之劫”很容易便可以理解为：情劫。译...

读一本渴望已久的书，就像是赶赴一场盛宴，需要做足准备。
而最难的，往往是准备好心情。
捧着朴素却精致的《劳儿之劫》，就像看到老朋友般虔诚。
素喜包装严密的书籍，生怕之前被不懂的人亵渎，然后寻一舒服的地儿，定要一口气看
完。或者如若心情不适，也不忍阅读。直至合适...

1964年,你已经能看见一个霸道的玛格丽特杜拉斯现形。《劳儿之劫》里处处都显示出
她对自己拥有随便就组出惊艳句子的天赋的得意。她的文字绝对化。她说是，那就是，
不容置疑。并且这不容置疑带有胁迫性，不允许辩驳的真实和庄严。
《劳儿之劫》讲述的是少女劳儿在一次舞会上， ...

我只住这个旅馆，它就座落在我和M分手三年后偶遇的那条街道的尽头。我住这个旅馆
是为了再看一眼我和他偶遇的地点，拎着行李，载着疲惫，在起风时，在日落时。一个
精确的地理坐标，盘踞在坐标之上的，是一个又一个陌生人和我越来越模糊的记忆。
记忆的破碎废墟。劳儿所面对的...

如果看后有混乱和压抑的感觉，我觉得正是它的效果，尽管这个最初的效果很浅薄。《
劳儿之劫》的书名翻译似乎是最匹配这种混沌效果的，劫是代表劫数，劫难，还是抢劫
，劫持，都不重要，因为它可能都不是，又可能同时存在。
我本是在旅行中害怕无聊便把这本书带在身边，中...

劳儿·施泰因的迷狂——黑暗之心，席卷一切的漩涡中央……
迷狂——眩晕，失去逻辑，失去判断，堕落，倒下……在时空之外，在世界之外，隐匿。
劳儿超越了疯狂，她是一个空壳，她的迷狂，看起来甚至比正常人更加冷静。
受害者的身份是劳儿逃避的壳子，硬邦邦的，她躲在里面， ...

一个话剧的幕间休息，我去上卫生间，走出了高高的幽暗的二楼出口，向右走去，经过一个卫生间的指示牌，走了很久。忽然我停了下来，这一路上没有任何一个人出现，我转过身子望向栏杆外面，在一整片由小块玻璃组成的幕墙外面，是一面波光粼粼的水，像一面湖。在它的外面是城市里...

[The Rapture of Lol V. Stein_ 下载链接1](#)