

写母亲（1）

“我想知道侵犯我们母亲的是哪些事情？”

“你表达母性的语言，其他阶级的人根本就听不懂。”

“在这样一个分界时刻，她拒绝成为母亲。”

写母亲

名南

二〇一七年六月

[写母亲（1）_下载链接1](#)

著者:名南

出版者:副本制作

出版时间:2018-9

装帧:平装

isbn:

不同时代和场域下，母亲及家庭关系都是剧烈的主题；而这种剧烈波及之广，使它往往

在私人生活和国家政治中都被给予双向的沉默。具体到中国语境，它首先涉及代际问题：我们将不可避免地瞥见不同年代的社会主义文化（包括文革、计划生育、市场经济、下岗、中国的全球化和全球的中国化等等）给个人带来的具体影响。其次它涉及地域经验的问题：比如具有时代特征的闭塞/流动对家庭的影响，阶级在里面的可变和不可变。最后，它还涉及一个不经常被聚焦的情感结构和性别张力问题。

我们动用的是还没有能力回应各种历史遗产淤积、急需当代化的汉语。它的进程是否可以视为当代艺术创作的一个部分，也许有待观察；但是它的健康、成熟却已然要求和时代的种种主题、现场结合在一起。在剥离了温情主义后，这一主题所具有的意识探测深度，它在当代艺术框架下文本自身所展示的延伸性，以及它在私人与公共性之间摆荡的写作和生成方法，使它成为一次关于汉语当代化的小规模却又紧张的内在探索。

“写”在项目中既是动词也是名词。我们的方法是共同写作。共同是指参加的写作者在回应，互读，讨论中写作。作为动词的“写”还是一系列组织和制造卷入的方法，一种对议题进行兼顾了有效、深入和反刍的公共讨论尝试。作为名词，“写”指向要怎么理解作为创作结果的文体。语言和思维是相互激发的回路，文体映射着累积的历史书写对个体最深层的影响。

从更加庞大的层面来说，写母亲想以“母亲/家庭”为单位，连接曾经和现在的、有可能的各种历史主体。我们认为它包藏对“庶众的发声”这一图景的想象，而这种想象可以在“写母亲”衍生出的各种活动和组织方式中展开。（黄静远、冯俊华）

作者介绍：

发起&组织

黄静远

编辑

冯俊华

封面字

梁广慧

目录：

[写母亲 \(1\)](#) [下载链接1](#)

标签

黄静远

副本

陈淑瑜

王炜

江萌

欧阳潇

文逸

宋轶

评论

如果把母亲变成“没有孩子的女人”，孩子会变成什么样呢？

[写母亲（1）](#) [下载链接1](#)

书评

[写母亲（1）](#) [下载链接1](#)