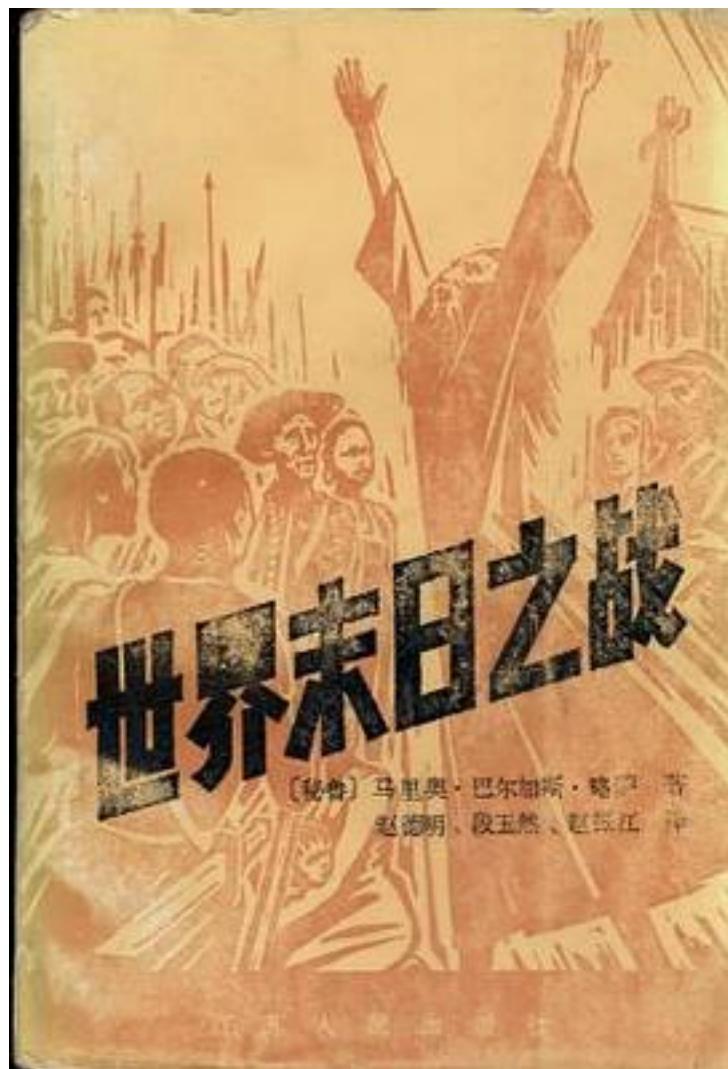


# 世界末日之战



[世界末日之战 下载链接1](#)

著者:[秘]马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787020128488

十九世纪末期的巴西，东北腹地的卡奴杜斯，贫困的农民囿于恶劣的自然环境，加上封建统治阶级的剥削，唯有宗教信仰是他们唯一的精神寄托。在这样的背景下，神秘的“劝世者”来到卡奴杜斯，宣扬末日考验和天国降临，很快受到了广大群众的拥戴。越来越多的人响应了“劝世者”的号召，纷纷投奔卡奴杜斯建立理想中的乐园……

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨 Mario Vargas Llosa

著名作家，世界小说大师，被誉为“结构现实主义大师”，囊获全球重要文学大奖，包括诺贝尔文学奖：1985年获海明威文学奖，1986年获西班牙阿里图里亚斯王子文学奖，1988年获美洲金质奖章，1994年获西班牙文学的最高荣誉——塞万提斯文学奖，1999年获以色列耶路撒冷文学奖，2000年获梅嫩德斯·佩拉约国际奖，1976年被推选为国际笔会主席，2010年获诺贝尔文学奖。

目录: [自序](#)

[第一部](#)

[第二部](#)

[第三部](#)

[第四部](#)

· · · · · (收起)

[世界末日之战](#) [下载链接1](#)

标签

拉美文学

马里奥·巴尔加斯·略萨

小说

略萨

巴尔加斯·略萨

秘鲁文学

诺贝尔文学奖

## 评论

好长啊，感觉这种全方位式的纪实作品不是特别适合略萨，但还是很好读的。

---

托尔斯泰式的全景写作，略萨个人风格弱了些。

---

略萨并没有用令人眼花缭乱的结构来重新编排这个故事，而是通过顺序多线叙事还原出反抗之战的全貌。男爵，苏格兰人，劝世者和他的信徒，胡莱玛与近视记者，人物并没有因为全景式的叙事而失色，场景之间也有不少巧妙的呼应与串联。最后，“没有暴徒，只有暴政。”

---

书掉到飞机上了orz

---

并不是很喜欢这本书 看到一半的时候有一种打心眼里信仰黑金属反基督的感觉  
这是我的生活和思维里不能理解的东西  
ps略萨是有多喜欢把生殖器割下来塞嘴里的段落啊  
至少四本小说里都出现这样的描写了

---

比四星低一些些吧，如果说酒吧长谈是福克纳式的实验，那么世界末日之战则是托尔斯泰式的写作。

---

终于读完了，不太想吃肉了。

---

目前为止最喜欢的一本略萨。查档案、腹地之旅、从剧本到成书历时八年，不再是成熟到近乎无聊的结构，在这本里反而看见了略萨的学徒般的诚恳。虚构与现实的边缘被无

限缩小，关于卡努杜斯之战的故事从政客们、将士们、甲贡索人、无意又命定卷入卡努杜斯这场漩涡中的见证者们的视角里被更加完整地讲述。关于劝世者的卡努杜斯的最精炼、最准确的形容应该是——「那是蒙昧主义的王国，又是极不寻常的自由、博爱的世界。」看完立即将达·库尼雅的《腹地》加入书单。

看完酒吧长谈迫不及待看了这本巨头 没有酒吧长谈的结构完整 但细节刻画的非常细致  
尤其是战争场面 感觉仿佛在看一场电影 人物也刻画的非常饱满  
全篇除过劝世者描述很少 放佛是一个虚拟中的虚拟人物外 印象最深若安·阿巴德  
在他的墙上写下“这是你们应该收的欠债”到最后结尾“他被天使接走了”让我感到很  
冷峻...然后觉得卡努杜斯之战感觉是代表了某种象征 所描述的比电影更冷漠  
比现实更华丽 唉

给我留下深刻印象的是书中的多线叙事和恶时辰这三个字。篇幅还是挺长的，有的情节真的让人身临其境，感受到此时此刻目光所及之处紧张、刺激的气氛。我最喜欢这一段故事：加尔孤身一人拖着沉重的步伐走在朝圣的路上，他在疲乏、绝望之际听到了不远处的人声，心中燃起了希望的火苗，然而当他发现来人是带着与他拼命的念头的鲁菲诺后，他从欣喜若狂变得有点无所适从了。

前几页就直接开幕雷击……

700页的战争小说，全文以劝世者为精神领袖为主导，若安阿巴德，格兰德，贝阿迪托，玛利亚瓜德拉多，华金神父，甚至还产生爱情的胡莱玛和近视记者……这些众多的信仰者像组成一个临时军队一样对抗着政府军一波又一波的讨伐，感觉拍成电影也不错

[世界末日之战 下载链接1](#)

## 书评

当发现人与人之间是无法真正交流与理解时，我感到很蛋疼。所谓“无往不在的枷锁”，不是别的，正是观念，你可以称之为“世界观”、“信仰”、“判断”、“意识形态”——甚至“理性”。当世界对主体呈现为现象时，作为表象的观念，成为必然的形式。套用经院哲学的术语，“个…

19世纪末的巴西腹地是一片水深火热的灾难之地，干旱和洪水接踵而至，随时将整个村庄吞噬得一干二净，侥幸活下来的不是变成孤儿和残疾，就是沦为强盗和土匪。随着“劝世者”的到来，孤儿成为最虔诚的信徒，被凌辱的女人化身为世人景仰的圣母，强盗和土匪愿做圣地的守卫者，...

1981年，秘鲁小说家略萨发表第四部长篇小说《世界末日之战》(La guerra del fin del mundo)。与库尼亞相比，略萨放弃了理论的设定，而纯粹只是以讲故事的方式进行叙述。

此书是略历史小说的第一次尝试。其中的fin既可以指时间也可以指空间，因此有“末日”与“尽头”双重含义。...

《世界末日之战》，这部由秘鲁作家马里奥·略萨，在前辈巴西作家库尼亞的著作《腹地》的引领下，于20世纪80年代初完成的长篇小说，以53万汉字的容量来描写1896-1897年间发生在巴西腹地卡奴杜斯土地上的一场农民反抗运动，刻画了被称为“劝世者”的神职人员暨反抗者的精神...

我一共有7本略萨的小说，勉强可算忠实粉丝了吧。

《世界末日之战》描写了1896年巴西农民起义的始末，将近600页的厚度足以说明了这是一本涵盖彼时社会方方面面的全景式小说，这是一本少见于这个时代的，与激流搏斗的巨著。在译者的话里对《世界末日之战》的评价很高，认为...

[世界末日之战 下载链接1](#)