

想象革命的方法



[想象革命的方法_下载链接1](#)

著者:熊权

出版者:人民出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787010162843

熊权编著的《想象革命的方法--中国现代作家作品八讲》细致解读了中国现代文学史上八位著名作家的其人其文。以文学创作与革命思潮、革命文化的互动关系为贯穿主线，借助作家传记与文本解读相结合的方法，还原并且阐释中国历史与文学中的“革命”观念。本书的目的是不仅让阅读者仿佛身临课堂、获取文学史知识，同时深入地了解中国20世纪的革命文学与文化。

本书采用课堂讲稿形式，通过深入浅出的讲述，力图让阅读者摆脱“革命”是暴力流血、是政治斗争、是枯燥说教等程式化认知，适合作为高等院校汉语言文学专业本科生以及中国现当代文学专业研究生的教材，也可以作为对中国文学、对中国20世纪革命文学与文化感兴趣者的一般读物。

作者介绍:

熊权，1977年12月生于湖南益阳。1996年、2000年先后在湖南师范大学获得文学学士、硕士学位，2007年在北京大学中文系获得文学博士学位。2014年进入北京师范大学文学院博士后流动站工作。现为河北大学教授。近年主要研究中国现代文学思潮、左翼文学与文化。已发表学术论文20余篇，已出版著作《大家小集茅盾》(广州花城出版社，2010年)、《“革命加恋爱”现象与左翼文学思潮研究》(人民出版社，2013年)、《图说<新青年>》(陕西人民出版社，2013年)。

目录: 序言

第一讲 石评梅：为颓废披上革命的外衣

第一节 从“儿女”到“英雄”

第二节 颓废，是不可名状的美

第三节 革命其表，颓废其中

第二讲 蒋光慈：我是东亚革命的歌者

第一节 因为粗暴，所以骄傲

第二节 文学写作也是革命事业

第三节 职业党人，做还是不做

第三讲 茅盾：当革命激情已成往事

第一节 被压抑的澄清天下之志

第二节 现代的花妖狐鬼狂想

第四讲 白薇：革命女性，何去何从？

第一节 打不出的“幽灵塔”

第二节 回看血泪相和流

第五讲 丁玲：在追求个性的路上发现革命

第一节 尚新尚奇的“modern girl”

第二节 偶发的“逼上梁山”之痛

第六讲 巴金：无政府主义也是一种革命理想

第一节 向俄国虚无党致敬

第二节 道不同，可以相谋

第七讲 张资平：把革命文学写成畅销书

第一节 读者喜欢，那就投其所好

第二节 革命并非乌托邦

第八讲 穆时英、施蛰存、叶灵凤：革命就是摩登

第一节 求新逐奇的革命潮流

第二节 只取技巧，搁置信仰

附录一 课程扩展阅读

篇一 论中国现代文学中的“革命加恋爱”概念.

篇二 论时代思潮中的“恋爱与革命问题”

篇三 “革命加恋爱”：早期普罗文学中的模式化书写及其嬗变

篇四 国民革命中的“左稚病”问题：《动摇》再解读

- 篇五 “自杀意象”与丁玲的无政府主义思想之探寻
- 篇六 论鲁迅视野中的“革命文学”、“左翼文学”、“无产阶级文学”
- 篇七 论叶紫创作“无产阶级文学”的启示及意义
- 篇八 张竞生与新文化人关于婚恋问题的对话之研究
- 篇九 从张资平现象论左翼文学的初期发展
- 篇十 “学术”与“革命”的交融、互动
- 附录二 课程参考书目
- 一、作品文集
- 二、研究著述
- 后记
- · · · · (收起)

[想象革命的方法](#) [下载链接1](#)

标签

左翼文学

革命

左翼

评论

某师：“熊权和我是朋友，她寄给我的书看都没看” …我倒是觉得这讲稿写的还行啊，课上这么讲肯定也是平均水平以上的。

算是较全面的一种归纳

很好的一本革命文学入门教材，其中不乏闪光点，值得继续研究。

这学期没有选左翼文学这门课，正好看见图书馆有老师的书就借来看看。虽然老师——

击碎对左翼、革命的偏见，但是我真的提不起兴趣来呜呜呜。。。听了老师一节课，讲的是很好的。

[想象革命的方法](#) [下载链接1](#)

书评

[想象革命的方法](#) [下载链接1](#)