

词人之舟



[词人之舟_下载链接1](#)

著者:琦君

出版者:现代出版社

出版时间:2018-3-1

装帧:精装

isbn:9787514364668

一代词宗夏承焘的女弟子、著名散文家琦君的唯一“解词之作”。

=====

★ 《巨流河》作者齐邦媛、《源氏物语》译者林文月作序

★ “一代词宗”夏承焘先生的得意女弟子、《橘子红了》的作者

著名散文家琦君女士的解词作业

★ 裸背精装，胶版印刷，馈赠珍藏两皆宜

=====

大家所景仰的夏承焘先生是琦君的老师，而琦君自己则又是多年来许多年轻学子的老师。文化的薪火传递，好比接力赛跑，就靠着醉心古典的有心人一代一代默默地传递这神圣的棒子。可是，并不是每个人都有机会亲炙名师门下聆听其课的，所以若能将课堂上讲解古典文学的精华以文字替代口授，印刷成书册，那么就会传播更广，嘉惠更多的人了。琦君的新著《词人之舟》，正是符合此要求的书。

《词人之舟》是一本赏析评介词的书，共收温庭筠、李煜、柳永、晏殊、张子野、晏几道、苏轼、秦观、李清照、陆放翁、辛弃疾、朱淑真、吴藻等十三家（另附卓文君与花蕊夫人），前面有一篇《词的简介》分段说明词的形成、名词、体裁及讨论词与诗的区别，介绍几则关于词调的掌故。这篇替代自序的文字，以深入浅出的口吻介绍词学，好比是上词选课第一堂的开场白，使读者于接触个别词家的作品之前，对于词这个特殊文类的外在及内涵，能够有一个预先的通盘认识与了解。

=====

1987年我去美前，（林）海音恳切地对我说：“你旅居国外，应酬少了，家务更简单，又不教书，你就好好利用一两年的时间，把词人生活作品介绍完成了吧！究竟你是念的中国文学系，也得对自己有个交代呀！”——琦君

三十年来台湾作家的第二代之中“笔力最健者，当推琦君”。——余光中

认识她的朋友都知道她写极好的诗填极好的词，而即使一般读者恐怕也可以从她时时融入散文中的诗句、词句，感知琦君对于旧文学的深厚造诣吧。——林文月

你不一定要做词人，却必须培养一颗温柔敦厚、婉转细腻的词心。对人间世相，定能别有会心，另见境界。正如你不必是一个宗教信仰徒，却必须有一颗虔诚恳挚的心，才能多多体验人情、观察物态。——夏承焘

中国古典诗词的许多句子在琦君的文章里早已不露痕迹地“现代化”了。大多数写“纯散文”的人都有词穷的时候，琦君脑中却又无数词句在紧要关头带着彩笔来，给她的龙“画上眼睛”。——齐邦媛

林海音写活了老北京的《城南旧事》，而琦君笔下的杭州，也处处洋溢着“三秋桂子，十里荷花”……——白先勇

作者介绍:

琦君（1917-2006），原名潘希珍，现代著名女作家，尤以散文写作著称。她除了在司法界、教育界待过之外，人生绝大部分都浸淫在文学的殿堂里，给中华文化留下不可磨

灭的瑰宝。曾获中国文艺协会散文奖章、中山学术基金会文艺创作散文奖、台湾当局新闻局优良著作金鼎奖、“国家文艺奖”散文奖。“真实不造作”的亲切风格使琦君风靡文坛五十年而不衰，被誉为“台湾文坛上闪亮的恒星”。

著有《水是故乡甜》《橘子红了》《三更有梦书当枕》《青灯有味似儿时》《泪珠与珍珠》《万水千山师友情》等散文及小说、儿童文学等书四十多种，其散文《故乡的婚礼》《金盒子》《春酒》皆入选中学语文课本，并被译为美、韩、日文等，深受海内外读者欢迎。

目录: 自然处见才情 (序一) (齐邦媛)

读《词人之舟》 (序二) (林文月)

词的简介

玉炉香，红蜡泪

寂寞梧桐深院锁清秋

杨柳岸晓风残月

夕阳西下几时回

云破月来花弄影

歌尽桃花扇底风

也无风雨也无晴

宝帘闲挂小银钩

帘卷西风，人比黄花瘦

一叶飘然烟雨中

灯火阑珊处

夜深花正寒

芭蕉叶上听秋声

附录

卓文君

花蕊夫人

• • • • • [\(收起\)](#)

[词人之舟_下载链接1](#)

标签

琦君

古典诗词

随笔

词评

知名作家

古典文学

一代词宗文化余脉永在

现代出版社

评论

以散文之温婉秀丽传世的琦君，其实也是词学家夏承焘的女弟子，夏先生的耳提面命在她的创作人生里是有着深深的烙印的，以“温柔敦厚、婉转细腻”的词心看待身边的人和世界，也是琦君的散文引人注目之处。本书便是琦君回归词心之作，却有别于坊间诸多词学鉴赏之作，下笔千言，评词百首，但其实句句都是写人。虽不够学术，少了冬烘学究气，甚至考据不够精准，但文字流畅，情感饱满，也多了人间烟火色。这大概就是散文家以词写人的妙处了。

五星可能比较私人吧，但是女性角度去评价词与词人就是感觉很舒服。作者对于诗词很有见地，信手拈来，清丽婉转，至情至性，女作家真是人类的珍宝。

“你不一定要做词人，却必须培养一颗温柔敦厚、婉转细腻的词心。对人间世相，定能别有会心，另见境界。正如你不必是一个宗教信徒，却必须有一颗虔诚恳挚的心，才能多多体验人情，观察物态”

天哪这也太浅了

讲诗词的部分就比较初学，但是讲词人的生平的还是很爱读的……

还是深爱东坡啊~

以词作为本，又结合了词人的性格和生平处境，对词作“有寄托入，无寄托出”，寓情于景、景显情隐的含蓄，都有详细的解析。在对词作和词人的评价，比较中肯。

其实我不明白文学评论这一行当是怎么来的，自己看自己的，还得去告诉别人你觉得xx是怎样？然后又来个xxx来反驳你你的xxx并不对？可能真的太闲

讲颜色，言动静，重含蓄，知其化用处，总归落于一个情字

析词析出个有趣的人生。

君王城头竖降旗，妾在深宫那得知。十四万人齐解甲，
竟无一人是男儿。学到了学到了。琦君品词甚有谦谦君子，温润如玉之感。

大家之作，娓娓道来，常常一句话要默默反复吟咏，体味其妙处。

比她的散文更耐读一些，似浅实腴，每句话闲闲道来，背后都有翔实材料支撑，亦颇见剪裁之功。识见之高，比一些灌水学术论文更有益理解诗境。如对晏殊踏莎行一篇的赏析，寥寥数语，把词中色彩搭配、情愫流转及结构运思的妙处都讲到了。谈女性词人的几篇，对女性独立的尊重与期许，以及对“白话”文体的推重（这从选目和具体讲解中可以看出），终让我觉得，她毕竟还是经历了“五四”一代的人，不能简单地看作什么普通的大家闺秀/才女作家。能从古人诗中神交千古而又展露自己鲜活面目，虽未如叶嘉莹动辄拈出“兴发感动”/“生命力量”等词汇，也可见琦君其人真深得诗人温柔敦厚而不愚之旨矣。有齐邦媛林文月两篇序，侧重不同，但都很好。

琦君的散文自有一股吸引人的魅力，风格不似晓风之流，在台湾作家中独树一帜。在文字的流动中，悄然散发如空谷幽兰。喜其文中偶然一见的诗词，恰到好处，功力之深，不露痕迹。

“载不动，许多愁。” 六个字，说尽愁绪。词之境界，淋漓尽致展现汉语之美，词之意

境，丝丝入扣表达古人之情。

很喜欢很好读，小而美的书，在尽可能客观地同时，也能看到作者的主观，但没关系，琦君的思想文风和审美，都挺怡人。

所写的散文再三入选中学语文课本是一种怎样的体验？著名女作家琦君说，是中国古典诗词滋养了她的文学素养。

我们熟悉琦君，是因为她的《橘子红了》。其实，她还有一个极其重要的身份——一代词宗夏承焘的得意弟子。这本书就是她的一本“解词作业”，汇聚她一生才情的读书报告。从《词的简介》开篇，简要介绍了词学。此后列举了十三家著名词人的作品的评析。这不是一本学术研究之作，处处饱含着深情。也许少了一份森严考据，但是多了许多人间烟火的味道，写得十分美。

学习古典诗词到底有什么用？这本琦君的书，推荐给初学诗词的你。

2019--59

又一次重温那些熟悉的人和词，值得。这种书每隔几年读一次，你会越来越喜欢的。

时至今日才知晓琦君乃“一代词宗”夏承焘先生之弟子，不免孤陋寡闻。本书以散文笔法赏词评词，虽于学术上欠缺严谨，考据上不够精准，但胜在文字畅达，情感饱满，偶有独到高见。除选取我们所熟知的十二位唐宋名家外，还加入了吴藻一位清代女词人，肯定其“摆脱陈腔旧语，非北宋末诸家所能及”。诚如作者所言“前人评语，只可供作参考提示，终不宜先入为主”，例如对于王国维的抑温扬韦倾向，她认为“未必中肯”，而对于清人以香草美人之寄托论温词，又认为“未免捧得过分”；又如认为多情如东坡，对于朝云“岂能化蛾飞去耶”。关于“解”这一字眼在诗词中的拟人笔法，虽是粗浅分析，却予人不无启发。当然，书中也有纰漏之处，如错将清代徐兰“马后桃花马前雪，出关争得不回头”一诗归于韩愈所作，又受时代影响认为李清照改嫁张汝舟一事乃捕风捉影，憾矣！

略失望

[词人之舟_下载链接1](#)

书评

关于诗词，旧有“诗庄词媚”的说法。古人认为诗言志，多用以抒发胸臆，故而偏于庄重；而词源于诗，有诗余之说。最初多用于描写儿女情态，也就予人柔媚的印象。这种看法大体上是不差的。词的历史虽没有诗悠久，却因其句式长短参差，语言含蓄典雅，风格或婉约，或豪放，而广受喜...

在喧嚣热闹的过年期间，一直想给自己找一本最适合假期阅读的书。直到几天前，假期的尾巴了，捧起这本琦君的《词人之舟》，读来仿佛一股清流流入内心，洗涤掉年留给我的油腻与喧闹。相比这个假期，这本书真是十足清丽。记得初中时候常常阅读一套《台湾情趣散文集萃》，在还不认...

从散文开始接触琦君，《烟愁》、《母亲的金手表》。她的文字很动人，充满诗意灵性，笔下很多美好的事物，与母亲相关的文章深深地触动人心。余光中说过，琦君在台湾作家的第二代中“笔力最健”。琦君在诗词方面的造诣，在她的《词人之舟》中可见一斑。《词人之舟》是琦君的一本...

著名散文家琦君女士的《词人之舟》，顾名思义，以书为舟，集古之大词人于一舟，舟上轻罗幔帐，各大文豪与红颜知己浅吟低唱，舟行水上，且行且歌.....此时，读者化身小童、化身看客，随琦君女士的指点左顾右盼，温庭筠、苏轼、李清照这些伟大的词人几在眼前，我们屏息凝神，抑...

词人之舟，封面清新的令人回到古代山河之中。在词的世界里，入世不深，感情愈真，词愈纯粹。作者提及了“玉炉香，红蜡泪”的温庭筠；“寂寞梧桐深院锁清秋”的李煜；“杨柳岸晓风残月”的柳永；“夕阳西下几时回”的晏殊；“云破月来花弄影”的张先；“歌尽桃花扇底风”的晏几...

《词人之舟》是著名散文家琦君女士的解词之作，是一本赏析评解词的书，这本书中共收温庭筠、李煜、柳永、晏殊、张子野、晏几道、苏轼、秦观、李清照、陆放翁、辛弃疾、朱淑真、吴藻等十三家词额的传世之作。我是从散文《烟愁》、《琴心》开始读琦君的散文作品，她的文笔很生动...

琦君《词人之舟》是一本鉴赏古词之书。琦君作为“一代词宗”夏承焘先生的得意女弟子，这部书，系统地介绍了历史上那些著名的词人及其作品，为人们了解古典文学打开了一扇窗户。
一般认为，词兴起于唐末，盛行于宋朝，宋末后式微。所以，书中提及的词人，大多是北宋和南宋年间...

读琦君的《词人之舟》会深为琦君有那伤沉静下来的时光而感叹，想想如今社会浮躁，能潜心做学问的文人少之又少了。
谁是琦君？琦君，原名潘希真，是当代台湾女作家、散文家。台湾民谣歌手潘安邦，《外婆的澎湖湾》的作者，是她的侄子。在她的这本《词人之舟》诗词鉴赏集中，...

我喜欢词，她不像唐诗那样平仄严谨，句句押韵，她也不像现代诗一样随性，浅显易懂，她如江南女子一般，温润婉约，她如谦谦君子一般，深富内涵。她如同一壶老酒一般，浓烈中带着醇香。她如同源泉一般，清凉中带着甘甜。
《词人之舟》作者把一首首的词和他们的主人，用散文的形式...

(1423字)
“上乘之词，总是有寄托人，无寄托出。含意常于欲言未言之间，见仁见智，当由读者吟咏而自得之。”
琦君讲词，比她的散文还要好看。她解词，不单单只是解词释意，更是于这些词人的作品中读出他们的人生况味，他们之间的交游来往，他们之间的词话生活。齐邦媛在《自
...

要是放在高中读完了这本书，想必语文考试里面的诗词赏析部分能够得心应手，对于诗词有更深入的了解和看法。
《词人之舟》是一本赏析评介词的书，共收温庭筠、李煜、柳永、晏殊、张子野、晏几道、苏轼、秦观、李清照、陆放翁、辛弃疾、朱淑真、吴藻等十三家（另附卓文君与花蕊夫人...

唐诗宋词，成为我们中国源远流长的文化之一。也许现在的小孩从小没有开始读过书，也许没有读过四大名著。但是唐诗宋词，很多人都是可以念念叨叨出几句。这就是中国文

字精炼美，《词人之舟》是一本讲词的书，一本可以透过词看懂词背后的含义。
作者：琦君（1917-2006），原名潘希...

在读琦君的散文前，是没听过琦君这个名字的。读她的散文文字时，有点揪心，想要从中学习，却又不忍一看再看，那些记忆中的人，那些令人痛心的过往。觉得早些的年代人们所写的内容，中规中矩，却都是功底，没有意识流，总是言之有物，所写散文都是故事，一篇文章，就是一个人物...

——评《词人之舟》文/暮烟如雪

对于琦君的作品，我印象最深的不是《母亲的金手表》，而是《橘子红了》，她的散文一直给我感觉是清丽、唯美，如余光中所说的“三十年来台湾作家的第二代之中‘笔力最健者，当推琦君。’”可我也有私心，我更爱简媜和张晓风，但论断上，我不置可...

对诗词比较喜欢，但只限于皮毛。开始是教学中需要教一些诗词，于是知诗人，解诗题，明诗意，悟诗境成为课堂教学的主要环节，当然，作为老师，也仅仅是把教参中的这些内容传授给学生。后来，开始初步解诗词的背景与诗人的故事等，对诗词了解更多一步，再后来，更深入一步，背景...

[词人之舟_下载链接1](#)