

繭



[繭_下载链接1](#)

著者:張悅然

出版者:INK印刻出版公司

出版时间:2017-11-1

装帧:平装

isbn:9789863871941

真正的愛，是明白愛你有多困難，還選擇愛你。

真正的長大，是知道生活的真相，依然熱愛生活。

張悅然，中國八〇後最富才情且最受歡迎女作家

曾入圍法蘭克・奧康納國際短篇小說獎

在名聲鼎沸的時刻沉潛，花十年琢磨一部作品

二十七萬字鉅著《繭》，深刻鑽寫當代青年的心靈困境

以為一九九〇才剛過，一轉眼已快三十年

上一輩的傷害無可挽回，下一代的寬諒之路如何展開？

三千里路的遠，遠不過成長的曲折

★《亞洲週刊》年度小說

張悅然以《繭》榮獲2016第十五屆華語文學傳媒大獎「年度小說家」、2016誠品書店閱讀職人大賞（大陸）「年度最期待作家」、《南方人物周刊》「2016年中國青年領袖」

「就像李佳棲這個名字所喻指的那樣，她如同一隻鳥，一直在尋找適合她棲息之地。但她所需要的不是一個歇腳的地方，而是一個精神上的家園。這樣的選擇註定無法被大多數人理解。但是，這種試圖和父輩建立連接的努力，是可貴的。歷史是由無數個體的歷史組成的。我們每個人都承擔著個體歷史的收集和記錄的工作。」——張悅然

五十年前，那個下雨的夜晚，廢棄的醫院大樓水塔內究竟發生了什麼？為什麼一根鐵釘就能徹底改變一個人的命運？榮耀的背後隱藏著什麼樣的悲劇？

一個是受人敬仰的院士、名醫，一個是意識全無的植物人，他們彼此之間有著什麼牽連，當年鑄下的重罪以為無人知曉，卻如毒液漫進了三個家族及其子孫，造成無可轉圜的遺疚。

李佳棲和程恭，兩個八〇年代出生的年輕人，活困於不再年輕的父祖輩的愛與折磨裡。故事以兩人視角交錯展開，李佳棲交付自己全部的熱情，去靠近，去體會父親，但它卻無法兌換成任何實質性的愛。把愛放在虛無的對象身上，不會有分離和背叛，但也不會得到慰藉和溫暖。即便如此，她寧可圍在亡靈的篝火旁取暖，也不願意回到熱鬧的現實中來。程恭，他想打破祕密的禁忌，卻呵護著祕密，他想遠離家庭的束縛，卻一直守在地。他有理由恨，但沒有恨。他漸漸認為：一些人的生命可能天生比另外一些人尊貴，他們掌握著擺布那些卑微生命的權力。他甚至開始碾壓他認為比他更卑微的生命……

名人推薦

梁文道、余華、閻連科 慎重推薦

作者介绍:

張悅然

畢業於新加坡國立大學，著有短篇小說集《葵花走失在1890》、《十愛》，長篇小說《櫻桃之遠》、《水仙已乘鯉魚去》、《誓鳥》等作品。

作品被翻譯成英、日、韓、德、西班牙、義大利等多國文字。

曾獲得「華語傳媒文學獎」最具潛力新人獎、年度小說家、人民文學獎優秀散文獎、新加坡大專文學獎、春天文學獎，《人民文學》評選「未來大家Top20」，《誓鳥》入選2006年中國小說排行榜，《十愛》入圍愛爾蘭「法蘭克·奧康納國際短篇小說獎」。

2008年創辦了文學主題書《鯉》系列，擔任其主編。2012年起任教於中國人民大學文學院。

目录: 第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

後記

• • • • • (收起)

[繭_下载链接1](#)

标签

设计

张悦然

小说

交互设计

中小

评论

2018.1.24-2018.1.28。文笔不错。前半部很吸引人，但后半部跳不出烂俗的套路，总体来讲是一个青春悬疑小说。这是一个很有意思的尝试，从当代人的身上去追溯一个宏大的历史背景，只不过并没有完成。

一年讀上幾本這種就夠了

[繭_下载链接1](#)

书评

若说张悦然的新作《茧》是部失败的小说，或未免失之过苛，不过其距离令人满意的程度，却遥远了些。作者的野心是大的，意图有所突破——何以见得？原本无甚历史感的作者，在此作品中，不仅要书写个体，还要处理个体所在的家族及家族所缠绕错节的历史中——且是那段棘手的历史...

标题是一种对年轻一代的质疑声音，也许因为太过常见，已经变成了一个陈述句。然而，今年以来，因为全球经济形势恶化所带来的各种乱相，似乎暗示着曾经写在政治课本里的“和平与发展”的世界主题正在悄然改写，现在，除了要面对生活中的种种问题，悬在年轻人头上的， ...

---首发凤凰文化·洞见，发表时题为《80后张悦然：从历史虚无主义者到历史阴影书写者》---
张悦然过去曾为人所诟病是历史虚无主义，这与她之前的小说大多局限于个体青春经验的书写不无关系，“我是吃人，卖梦为生”，她的文本中仿佛有一个迷幻的世界，一切都是轻盈的、虚空...

“很多年以后，每当回忆起那个冬天，眼前立即会出现我们并排走在大雾里的画面。沉厚的，灰丧的雾，没有尽头。或许那就是最真实的童年写照。我们走在秘密织成的大雾里，驱着步伐茫然前行，完全看不清前面的路，也不知道要去哪里。多年以后我们长大了，好像终于走出了那场大雾， ...

张悦然文笔很好，有的时候甚至让我觉得人物角色和其说的话难以匹配。尤其是唐晖，这个角色通常站在一个旁观者的角度上评价李佳栖的行为，作者把她想说的通过唐晖表达出来，倒让我感觉到一种人物和其语言的隔阂感。一个人，真的可以把另一个人看得那么透吗？很...

以“我”的双人视角，看到父辈祖辈在他们时代里的彷徨迷茫和痛苦。缺爱环境下成长起来的两个性格扭曲的孩子，背负着上一辈的恩怨纠葛，作茧自缚的长大。是80后对于时代的思考 and 解读。
作者在故事里刻入了童年的回忆，叙事细腻真挚，很有带入感。通过这部长篇也看到了张悦然的...

故事很长，写得也很好。可能是长所以总是可以从人物经历里的一点细枝末节中摸索到一点熟悉。刚看时候觉得糊里糊涂又清楚得好妙，因为习惯边看边从作者一点点故意放出的尾巴中不断猜测发展趋向。当然，对于掌握着零星了解和一点悲悯的那个时代，这次的猜测几乎通通落空。一开始...

很喜欢作者的叙述方式和对人物情感的捕捉与描写。双人穿插对话式的叙述带给读者类似读信的体验，仿佛拆开一封封男女主人公给对方的书信，跟随他们回到过去，体味各自的心路历程以及家庭、历史的沉重感。对同一件事，李佳栖和程恭的感受、见解可能

是不同的，这也使得整个故事的...

读张悦然的《茧》
“我们谈谈灵魂吧” 很多次在诗歌中读到这样一句，可灵魂是什么，它在哪里潜藏，以怎样的形式发声。在张悦然的小说里，程恭小时候就试图发明“灵魂对讲机”来打开爷爷的内心和爷爷的灵魂进行一次深入的交谈，了解爷爷是怎样变成这样的状态，到底是被谁害的，可...

[繭_下载链接1](#)