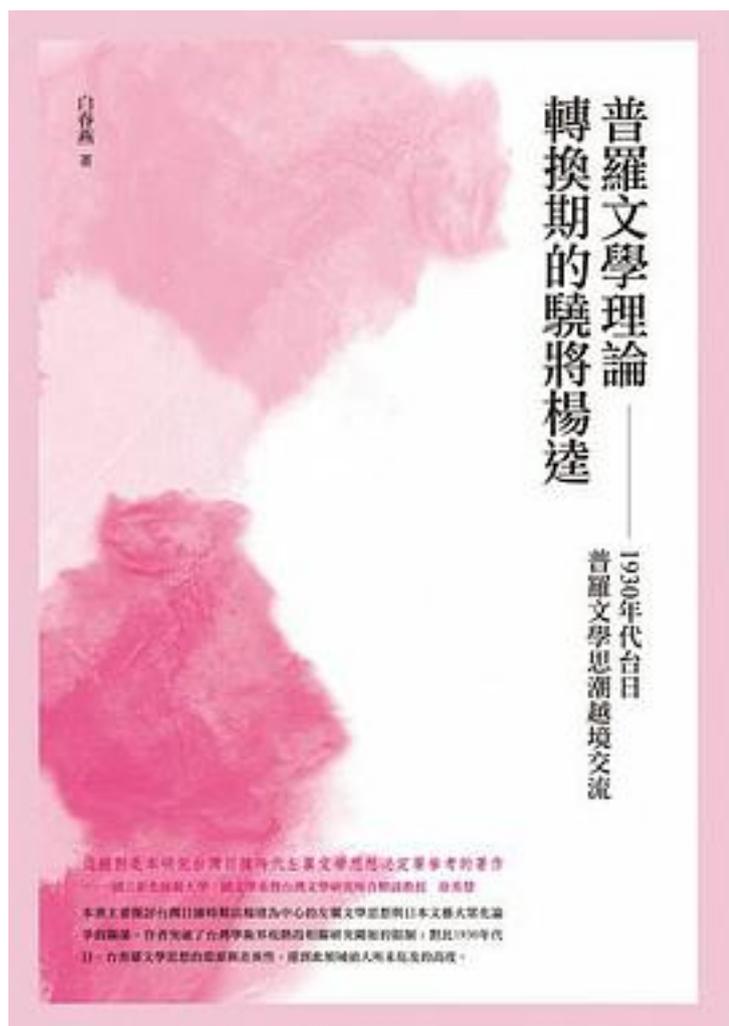


普羅文學理論轉換期的驍將楊逵



[普羅文學理論轉換期的驍將楊逵_下载链接1](#)

著者:白春燕

出版者:秀威經典

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9789869181983

本書主要探討台灣日據時期以楊逵為中心的左翼文學思想與日本文藝大眾化論爭的關係

，作者突破了台灣學術界現階段相關研究闕如的限制；對比1930年代日、台普羅文學思想的淵源與差異性，達到此領域前人所未迄及的高度。

本書從楊逵發表的普羅文學大眾化理論出發、對照當時日本文學理論及動向。具體指出楊逵在1935年前後的普羅文藝理論受到日本影響並且進一步轉化的事實。楊逵從日本文壇吸收到的文學理論，早於目前文獻可知的其他台灣文壇人士，並積極參與日本中央文壇的討論，將殖民地文壇的意見帶進日本中央文壇，並且將日本文壇的理論消化吸收，變成適合台灣文學成長的養分。

本書共分五章，主要探討楊逵與文藝大眾化論述、行動主義文學、社會主義現實主義的關係。書中大量徵引日語文獻，細密考察，對於既有文學史上論述模糊、疑難爭辯處作出回應。還原了當時日本文壇論爭的議題性與發展，並進一步比對楊逵與日本文壇關於行動主義、社會現實主義的論述的淵源與差異性。

作者介紹:

白春燕

清華大學台灣文學研究所博士生。

淡江大學日文系、東海大學日本語文學系研究所畢業。

曾任《國際魯迅研究》、《國際村上春樹研究》翻譯編委。

研究範圍:

日治時期中國、日本、台灣的文學交流、左翼文藝理論流布。

主要學術著作:

〈1930年代臺灣日本的普羅文學之越境交流——楊逵對日本普羅文學理論的接收與轉化〉 (2011)

〈論楊逵對1930年代日本行動主義文學的吸收與轉化〉 (2013)

〈文藝的輕騎隊：楊逵報告文學思想與理論探源〉 (2014) 等。

目錄: 推薦序／徐秀慧

第一章 緒論

第一節 起源

第二節 文獻回顧

第三節 研究方法

第二章 楊逵與文藝大眾化論述

第一節 日本文藝大眾化論述

第二節 楊逵的文藝大眾化主張

第三章 楊逵與行動主義文學

第一節 日本的行動主義文學

第二節 楊逵的行動主義文學主張

第三節 楊逵對行動主義文學的接收與轉化

第四章 楊逵與社會主義現實主義

第一節 蘇聯文藝理論的發展與傳播

第二節 旅行到中國—日本—台灣的社會主義現實主義

第五章 結論
參考文獻
出版後記

• • • • • [\(收起\)](#)

[普羅文學理論轉換期的驍將楊逵_下载链接1](#)

标签

左翼文学

台湾文学研究

评论

[普羅文學理論轉換期的驍將楊逵_下载链接1](#)

书评

[普羅文學理論轉換期的驍將楊逵_下载链接1](#)