

西游记研究



[西游记研究 下载链接1](#)

著者:[日] 太田辰夫

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2017-11

装帧:

isbn:9787309133301

如果在小说史上区分中世和近代，那么中世小说的首要特征，就在于其著作权之不明确。这是因为许多小说来自说话、讲故事那样的口头传承之文艺，而《西游记》亦不例外。它从故事本身的产生和流传，到各种戏曲、小说文本的形成，经历了漫长的年月。许多不同来源、形成于不同时期的元素，在此层层积淀下来。如此远离实际的一部幻想小说，怎样产生，怎样成长，怎样发展为呈现于我们眼前的这种姿态，是本书研究的中心课题。

作者介绍:

太田辰夫（OTA Tatsuo，1916—1999）

生于日本东京。文学博士。主要研究领域为中国语言及文学。历任神户外国语大学助教授、教授、名誉教授，京都产业大学教授。

目录: 前言
一 西游故事的发生

二 《大唐三藏取经诗话》考

- (一) 关于传本
- (二) 佛典之影响
- (三) 各章考证
- (四) 善无畏传说之影响
- (五) 本书的性格

三 南宋华南的西游故事

四 《朴通事谚解》所引《西游记》考

- (一) 《朴通事谚解》之成书
- (二) 相关记事 (全录)
- (三) 元本的导入部分
- (四) 取经的缘起 (注2、注7)
- (五) 孙悟空、猪八戒和沙和尚 (注5、注8)
- (六) 经典六百卷 (注1、注4)
- (七) 妖怪与“难”处 (注3)
- (八) 车迟国 (第88话与注6)

五 《朴通事谚解》与《销释真空宝卷》

引言

- (一) 《朴通事谚解》中的厄难
- (二) 《销释真空宝卷》
- (三) 两本之对照

结论

六 戏曲《西游记》考

- (一) 《唐三藏西天取经》
- (二) 杨东来本《西游记》
- (三) 《陈光蕊江流和尚》
- (四) 《鬼子揭钵》
- (五) 《刘泉进瓜》

七 《目连救母劝善戏文》所引《西游记》考

引言

- (一) 本书的概貌
- (二) 梗概
- (三) 《西游记》的影响
- (四) 结论

八 《永乐大典》本《西游记》考

九 《玄奘三藏渡天由来缘起》与《西游记》的一个古本

引言

- (一) 形态
- (二) 内容
- (三) 作为说教本的润色

十 《唐三藏出身全传》(杨本) 考

引言

- (一) 明刊三本对照表
- (二) 朱苍岭刊本之形态
- (三) 杨本正文的问题点
- (四) 结论

十一 《唐三藏西游传》(朱本) 考

引言

- (一) 形态与内容
- (二) 前半部 (至第47则中间为止) 的问题点
- (三) 后半部 (卷七第47则的中间以后) 的问题点

十二 世德堂本《西游记》(世本) 考

十三 鲁府本《西游记》与《西游释厄传》

- (一) 鲁府本《西游记》

(二) 《西游释厄传》	
十四 明刊本《西游记》考	
引言	
(一) 李卓吾批评本	
(二) 《唐僧西游记》	
(三) 杨闽斋本（清白堂本）	
(四) 闽斋堂本	
十五 小结	
(一) 唐代的西游故事	
(二) 北宋的西游故事	
(三) 南宋华南的西游故事	
(四) 元代的《西游记》	
(五) 明代的《西游记》	
(六) 清代的《西游记》	
(七) 翻译	
表1 主要人物形象的变迁	
表2 《西游记》的来源与异同	
• • • • •	(收起)

[西游记研究_下载链接1](#)

标签

西游记

日本汉学

海外中国研究

文学研究

日本汉学家『近世』中国研究丛书

文学

上海・复旦大学出版社

2017

评论

西游记是中土的佛教故事流行小说，由民间传承集体创作而成。

学术性很强，各章节也各具特色，考据细致但也不易阅读。

书名应该写作 西游记源流考

[西游记研究 下载链接1](#)

书评

[西游记研究 下载链接1](#)