

衣不蔽体



[衣不蔽体 下载链接1](#)

著者:赤桦

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2017-11-1

装帧:平装

isbn:9787559803245

▼内容简介

书名为《衣不蔽体》，并非取成语原意，而是另做引申，讲述的是服饰背后的故事。作者将中国近现代服饰演变的历程大致分为三个时段：民国时期、新中国成立至改革开放、改革开放至今，依次选取各个时段有代表性的服饰，配以生动的图片，讲述中国服饰近百年的演变及其与历史潮流的联动关系，并用符号学的方法解说服装样式细节变动所内含的意义。

其实，从古至今，服饰都不仅仅是服饰，而是与政治、经济、文化、社会思潮休戚相关的。衣服也不仅仅是为蔽体，其另一面也是身份、阶级、地位的象征。诚如许觉民先生所说，“不同时代的服装变换，暗示着不同时代人们的审美观念和审美趣味的变换，这种文化心理又与政治因素交织在一起，是个相当复杂的问题”。透过本书，或许我们可以看到“服饰的另一面”。

▼名家推荐

服饰与身体一样，不仅仅是现实的存在，更是被反复建构的文化概念。各种文化都会不断通过形形色色的界定与仪式，为她们确定关系的同时划定边界。赤桦的《衣不蔽体》运用当代文化批评理论，令人着迷地描绘了二者之间既相互依存，又充满张力的关系图景。

——晋永权，《中国摄影》杂志主编

透过身体，以及遮掩乔装身体的服饰，泄漏出民族心灵史的惊天秘密。

——韩松，著名科幻作家

服装之下，不止于身体。它包裹的也许是黑夜，也许是抗争，也许是妥协，也许是爱恨，但终归是时间的间隙。而赤桦的《衣不蔽体》，让我们得以看见这一个间歇中的所有。

——脚印，人民文学出版社著名文学编辑

茅盾文学奖作品《尘埃落定》《暗算》责编

作者介绍：

▼作者简介

赤桦，新华社记者，曾任清华大学新闻与传播学院客座教授。长期从事中英文深度报道。在《南方周末》《冰点周刊》《凤凰周刊》《新周刊》《瞭望东方周刊》《南华早报》《中国日报》《好莱坞报道》《嘉人》等中外媒体发表文章若干。

有英文写成的非学术、非虚构著作《红镜》1995年在美国出版，成为长销书。

业余，她观察国人的穿衣打扮——从冰冷的文史资料书籍影像，看到火热现实中的红男绿女，从符号学角度讲述穿衣打扮后面“明争暗斗”的故事：政治的，文化的，男男女女的，啼笑皆非。然后，有了这本《衣不蔽体》，亦非学术、非虚构。

目录：引言：脱也有是，穿也有非

说话的衣衫

民国女装，风来满路香

旗袍：性感的远东神话

月份牌上竞妖娆

民国男装，三足鼎立

集体审美

制服的海洋

“毛式中山装”

干部服

工人装

绿军装之魅

不爱红装爱武装

烧旗袍，锯高跟鞋

剪开鸡腿裤

“我要穿军装”

抢军帽

像章，政治小饰品

趣味的苏醒

西装重返衣橱

凤凰浴火

服装上的“农民起义”

抵抗“服装起义”

领带：最后的边界

削足适履

喇叭裤风波

集体意识下的“蛋”

性感的炫耀

把财富穿出来

健美裤vs蜡染布

为了张扬的遮掩

“给盘老五穿条裤衩衩”

“衣不掩体”的性感

反叛的心思

牛仔裤，暧昧的反叛

后牛仔裤时代

“别理我，烦着呢”

T恤的前世今生

内衣权色

穿，是为了脱下

现代肚兜阴谋

男女风情，内衣隐匿

男权，钻进内衣

发上秘事

女人长发：鬼魅，浪漫

光头的罪罚，假发的浮华

政治杀戮，男人发上

女人断发，宣示革命

脚上情色

柳步：摇摆的诱惑

金莲三寸

放足，路漫漫

高跟鞋：现代版缠足

后记：书不尽言

· · · · · (收起)

[衣不蔽体](#) [下载链接1](#)

标签

服饰文化史

服饰

文化

历史

社会史

广西师范大学出版社

好书，值得一读

散文

评论

一、立论依据尚嫌草率；二、文字也不是我喜欢的那种；三、图片配置不尽合理，有不少本应取更见时代特色的却马虎了事；四、误植多处。有鉴于此，我只能打三分。抱歉。

从历史书写的角度来说，作者的主观参与意识有点太过强烈了。

本书从中国人的身体与服饰装扮在近百年里的变化切入，详细讲述这些变化背后的政治、文化与社会氛围变迁，观察视角独特而有趣。文风采取的是流畅、自然、叙事性强的媒体写作风格，既不是一本正经的学术腔，也没有单纯为了好看而流于俚俗。在配有众多顶级摄影师富有历史资料价值的大量珍贵图片之后，全书更具可读性和收藏价值。除去文本部分不少参考资料多为二三手文献，因而存在一些细节性错误之外，整体而言，

非常值得推荐。

作者说14年接触中国摄影晋主编谈出版，20w稿子要砍掉一半，不舍得，所以转到广西师大出版了。

其实看完后面的头发和脚，虽然不至于说砍掉一半，三分之一砍掉阅读快感会提升一个档次。

文章题目里有二十世纪中国人的服饰，可1901-1949很薄弱，1949之后也不够厚实。最后两章关于头发和脚，风筝线放得实在够远的。

从古至今，服饰都不仅仅是服饰，而是与政治、经济、文化、社会思潮休戚相关的。衣服也不仅仅是为蔽体，其另一面也是身份、阶级、地位的象征。透过本书，或许我们可以看到“服饰的另一面”。

对计划体制集体主义下的穿衣戴帽写的比对消费主义下的穿衣戴帽写的好，写过去比写现代好。不过这倒也符合我一向的想法，想系统的写好碎片化本来就是悖论，以及现在永远比过去更难书写，因为身在其中更迷乱。

个人感觉更像是作者对二十世纪中国人服饰的一种记录与解读，如果作为服饰史过于简略，其中的配图不尽人意（内容不够精确，图片太小，相对文字排版不够美观），但文字的表达依然可以感受到作者的诚意～

一本有意思的小品。可惜一直在挠痒痒，挠到极痒处，又很灵巧的绕了过去。

衣、发、鞋本身是独立存在的客体，但当它们被附着上了自上而下的权力，性别的霸凌、族群的边界、时代的变迁、集体与个体间的抗争之后，它们的变化、原本诞生意义的消解也就成了我们观察当代文化张力最好的切口。作者选了一个特别有意思的题材，但略感觉历史的纵深感、时代变迁感还有些不够深、不够透，读完略让人有些兴头未满！

狐狸赠书。书名和装帧都很打眼，且极熨贴，看过后记才知道原来这是一部尘封已久的书稿，真是有幸读到，很好奇删减的部分是什么样子的？书中作者旁征博引了许多史料，老照片，详述了过去百年间国人的服饰演变，但更重要的是管中窥豹探究了服饰演变的原因，包括政权更迭，思潮涌动，文化融合等等。另外有两张还写到了内衣、发式和脚，正所谓从头到脚，从里到外，极有生动有趣，是今年读到的第一本五星好书。

非常棒的一本书，一本20世纪的中国服装史也是一本中国女性服装演变和思想身体解放史。真要吐槽中国的服装，自己的演变和进化总是被欧美牵着鼻子走，又被政治牵着走，于是越走越离谱，比如现代的旗袍，比如喇叭裤，再比如T恤。而在女子发式和女子缠足这两章也体现了扭曲的中国人性。最后感叹一下中国的49年是人民的解放，个性的禁锢。

3.5☆

二十世纪中国人的服饰与政治以及男权和平权的联系。后记写到有个人说要把她这本书砍掉至少一半来出版，这样才会好看，然后作者拒绝了，但是我觉得删减版的这本书会更加精彩。毛喜欢灰色不喜欢黑色，中国最早穿西装的人是雍正，上个世纪80年代卖红薯的老太太一年净赚一万多元是脑力劳动者的五年收入所得，太平军领袖流行蓄的妾是男的，看这本书掌握挺多冷知识嘛。

材料还不错，但是作者观点很土。。很过时。。很肤浅，透着一股油腻爹味儿，甚至把激进女权写成了极端女权

人文气息浓厚的服饰史。男人们的板正、叛逆与休闲，女人们的温婉、束缚与反抗在衣衫鞋履间自成图景。无论男女妇孺，其足下的质地与身上的样式同被政治话语左右，而女子更多了一分在取悦男性与释放天性间轮回的摇摆。舶来的新兴服饰，其蕴含的文化意义往往不被国内先行者所知，他们只是直觉地感受“特殊”“个性”，匆忙间披挂上身，不识搭配法门，效果滑稽甚至怪诞。所有的改变都始于冲出规训与法度、舆论的尝试，哪怕并不那么合宜。审美是脆弱的，自由的空气是它必不可少的养分。感谢慧眼识明珠的广西师大出版社，此书若真删减半数而问世，将减损多少趣典，遗落多少掌故。

一般吧，有些来龙去脉还算有趣，能学到新东西，但总觉得都谈得很浅，流于表面。

刚开始读时，为了看外表的穿着；后来慢慢地深入，发现了服饰背后的故事，历史文化变迁的标志。

服饰折射社会变迁，从辫子小脚再到绿军装毛像章再到维秘新百伦。

还不错～

2018030。写小书最考验一个人是否在学术上用功。此书引言之后一路泄火。开头说服饰作为一种符号，具有一定的社会意义，但到后面只做到了粗粗梳理几个时期的代表服饰，讨论的深度不足，晚清民国与毛时代写的太一般了，改革开放后的部分写的还算可读。社会学研究不应该宏观而精细，研究“二十世纪中国人”不该从小人物群体写大时代风貌吗？但作者却写得很散乱，论据少说服力，引用经常没有必要性，偶有臆断和历史常识错误。作者偷巧，抓住大人物的服饰写，就大而无当了。作者学养不足，驾驭不了这个“二十世纪中国人”宏大的命题。建议还原成原本的副标题“私人服饰笔记”。书三星，加一星给装帧印刷，扣两星为乱改副标题，导致读者接受预期过高。

秦代的尚黑，到清代的马褂旗袍，从颜色到形制，服饰的变化常常反映着文化和历史的变迁。书中仅截取了从民国至今这一段时间内，服饰的改变，从侧面刻画出政治、经济对普通民众的影响，很值得一看。

[衣不蔽体 下载链接1](#)

书评

公司组织到越南旅游，在越南航空的包机上乍见身着传统民族服装奥黛的越南空姐，颇为惊艳。她们穿着一件酷似中国旗袍的蓝色上衣，两侧开叉高至腰际，款款而行时前后两片裙摆随风飘逸，下身着一条白色喇叭筒的长裤，整体形象给人留下了极深的印象，服饰的魅力于此可见一斑。衣衫...

文|轻禅

衣食住行，向来是人类生存必需，“衣”的产生，最初目的就是为了蔽体。然而，随着时代更替，人类文明发展，“衣”于人类，已然不仅仅是为了御寒保暖，它被人类文明赋予了更多的意义，它与时代的发展变迁息息相关。服装的改革究竟与时代有着怎样的关系？从赤桦的《衣不...

这是一本讲服饰的演变过程的书，俗语说：“人靠衣装”，在看这本赤桦所著的《衣不蔽体》之前，一直以为衣服只是一个人的御寒蔽体的需求，或者是随季节变化根据舒适度来更换的衣着。但是赤桦的眼里，服饰，大到政治、文化、小到工作和个人的身份、

审美，这里面包含了太多的有趣...

文/赵客

2000年的柏林国际电影节，张艺谋凭《我的父亲母亲》获得银熊奖，初出茅庐的章子怡身着一件颇具中国特色的肚兜礼服惊艳全场。彼时国人还不能接受“内衣外穿”的概念，对21岁的国际章多有嘲讽。以现在的观念来看，章子怡的衣着离暴露和大胆标准差之甚远，可见衣着服饰以...

张爱玲写过一篇《更衣记》，叙说自己对民国时期男女着装的观察。她厌恶满清三百年统治之下四平八稳的沉着气象，“削肩、细腰、平胸，薄而小的标准美女在这一层层衣衫的重压下失踪了”。女子的本身不存在了，不过是一个衣架子罢了。

着装的四平八稳，源于政治的闭关自守，对固有...

服饰：一个时代社会发展的缩影

——读赤桦的《衣不蔽体：二十世纪中国人的服饰与身体》

“衣服容貌者，所以悦目也。”人们穿衣打扮的基本动机，是表现优越，表现等级，表现个人与众不同，表现群体之间的地位高下。作为社会发展的一面镜子，服饰反映了不同社会、不同时期的时代...

最近陪我爸妈看年代谍战剧，他俩一直开启吐槽模式，说那时候怎么可能穿得这么时髦。我爸还指着一个穿背心的角色说，这要是真在那时候就应该把这个人抓起来，因为穿背心，没有领子没有袖子也就是没有领袖。我说开玩笑吧，我爸说可能是玩笑，可能就是真发生过的。第一次觉得穿衣...

[衣不蔽体 下载链接1](#)