

黑暗的左手



[黑暗的左手_下载链接1](#)

著者:娥蘇拉·勒瑰恩

出版者:木馬文化

出版时间:2018-12-20

装帧:平装

isbn:9789863594741

故事的起始點是1491年的第四十四個白晝。

他們所生育的子嗣當中，每個人的身後都附帶一塊黑暗。只要是在白晝，無論走到何處，這方黑暗總是亦步亦隨。

「為何黑暗尾隨在我的孩子們身後？」

他愛侶這麼說：「因為他們出生於肉身之屋，於是死亡追隨於他們足跡之下。他們處於時間之中。在太初洪荒，唯有太陽與冰永存，沒有陰影。直到最後，吾人全都死亡之時，太陽會吞噬自身，陰影吞噬光。到那時，除了冰與黑暗永續，別無其它。」

星際聯盟使者真力·艾隻身來到終年嚴寒的冬星，

自此踏入同體雙性的異文化世界。

他獨自置身陌生文明，卻捲入詭譎的政治衝突。

面對奇特的生理性別差異和複雜的社交文化，在信任與背叛之間，
他該如何穿越內心的冰原？

作者介紹：

娥蘇拉·勒瑰恩（Ursula K. Le Guin）

美國重要奇幻科幻、女性主義文學作家，1929年生。著有長篇小說20餘部、短篇小說集10本、詩集7本、評論集4本、童書10餘本；並編纂文選與從事翻譯，包括將老子《道德經》譯成英文。曾獲美國國家書卷獎、號角書獎、紐伯瑞獎、世界奇幻獎、軌跡獎、星雲獎、雨果獎、小詹姆斯·提普翠獎、卡夫卡獎、普須卡獎……等，以及SFWA大師、洛杉磯時報Robert Kirsch終生成就獎等榮譽。

她的奇幻成長小說系列「地海六部曲」與「魔戒」、「納尼亞傳說」並列奇幻經典，科幻小說《黑暗的左手》、《一無所有》等也是科幻迷心目中永遠的經典。小說探討的議題，從自我成長與認同，到社會制度探討與性別問題，都鞭辟入裡，在優美恬澹的敘事風格中予人寬廣深沉的省思空間。西洋文學評論家哈洛·卜倫將她列為美國經典作家之列，日本作家村上春樹也是她的書迷。

目錄：原作序

第一章 珥恆朗城的遊行

第二章 在冰雪暴之內

第三章 癡狂的國王

第四章 第十九日

第五章 培養預感

第六章 前往奧爾戈國之路

第七章 性的論題

第八章 前往奧爾戈國的另一條路

第九章 背叛者埃思特梵

第十章 於密許諾利城的對話

第十一章 密許諾利城的獨白

第十二章 論時光與黑暗

第十三章 下放到農莊

第十四章 逃亡

第十五章 前往冰原

第十六章 夾於卓姆納山與卓梅戈爾山之間

第十七章 一則奧爾戈創生神話

第十八章 冰原上

第十九章 返鄉

第二十章 愚者的差使

附錄 格森星的曆法與時間

後記一 性別有必要嗎？重新省思

後記二 代名詞的性別

譯者導讀 冬星真王·太初之道·陰陽雙身洪凌

• • • • • [\(收起\)](#)

[黑暗的左手_下载链接1](#)

标签

美国

科幻

小说

美國

美国@厄休拉·勒奎恩

性別

集

虛構

评论

「光明是黑暗的左手……這要怎麼說呢？光明與黑暗，恐懼與勇氣，寒冷與溫暖，雌性與雄性。這都在你自身之內，席倫，你兩者皆是，你是白雪上的陰影」（p.277）

在瑟瑟发抖的冬天重温“冬星”的故事。再一次的阅读，让我印象深刻的不是一直以来所标榜的“性别”话题。而是寥寥数笔的“爱国主义”。埃思特梵是一个有大爱也有大局观的人。这本书本来探讨的东西就很多，每个人都能从中找到自己感兴趣的点，确实是一本不简单的科幻小说！

这个译本收录了作者的两篇“后记”。因为初版后，这书可能被大量的女权主义者批评吧，所以两篇后记都是作者所进行的省思和反驳。但是我个人并不想将其剖析为男/女性主义，我想将它单纯地看作人与人之间的故事。里面有最初面对异己时的防御和猜疑，而了解后将恐惧化解进而接纳和包容的过程。渗透了恒久而迷人的爱。这就是为什么越到后面我越喜欢埃思特梵大人，他身上的那种大爱非常动人，他的包容仿佛是与生俱

来的。

[黑暗的左手 下载链接1](#)

书评

传统上，幻想类的图书分为 Fantasy 和 SF 两大类。 Ursula K. Le Guin 的地海系列，属于 Fantasy，她在其中创造了一个个性鲜明的魔法世界。她的埃库盟系列，则属于 SF，其背景设定如下：海茵（Hain）星球是一切已知文明的发源地，然而在一次大规模的文明衰落之后，各个星球之...

。就一个文本而言，《黑暗的左手》最特殊的地方在于三点：第一，它构建了一个不存在男女，由中性人组成的世界。第二，文本中出现的三种政体的实体，爱库曼，卡亥德和欧格瑞恩，它们恰恰可以作为民主制，封建制和社会主义公有制的延伸进行解读。第三，书中对于伊斯特拉凡的...

1969年《黑暗的左手》发表并获奖后，由于这个故事自带各种新元素和话题性，当时便引起了一场事关女权、幻想文学、各种主义的大论战，牵涉面非常广、参与名人非常多，最重要的是，厄休拉女神面对各种质疑展现出惊人的战斗力，以少敌众毫不服软，结果就生生地辩论了好多年……其...

最早是在《科幻世界1999增刊·秋季号》（那时还不叫《译文版》）看的这书，那时对科幻很无知，对小说的爱好也很浅薄，更容易被《反物质飞船》之类的强情节故事吸引。就《左手》这样的软科幻，除了还记得核心设定（无性人）和高潮情节（穿越冰原），余下只剩一片晦涩混乱、暧昧...

我的同事推荐我看这本小说，主要的推荐理由就是这个外星上全是雌雄同体的人类，平时是无性的存在，到了发情期就会根据CP（？）转化成男性或者女性，开始交配。于是我就怀着猎奇的心态看了。←_←
故事的主体非常简单，一个像人类一样有性别特征的外星特使，降落在这颗雌雄同...

中性人即双性人的世界，几个孩子的母亲也可能是几个孩子的父亲，全社会共同抚养小孩，没有所谓家庭的单位。
仅仅是这一条，便能吸引我去读，这与其说是勒古恩的想像力，不如说是某些人共同理想社会。我也是这“某些人”之一。
这个故事似乎发生在一个遥想得到的时空，太多的...

昨天在沈阳看完了一本叫做《黑暗的左手》的科幻。买这本书时我犹豫了很久，因为不知道为什么它似乎总是有一股淡淡的郭敬明气息，非常神秘。后来还是看在厄休拉这块金字招牌上才买了下来。（搜狗拼音居然有厄休拉这个词的）
恩，，这本书讲的是在一个遥远的寒冷的星球上，生活...

作为女性主义科幻小说代表作，Le Guin在1969年《黑暗的左手》里创造了一个无与伦比的星球——冬星，一个大部分时间全是雌雄同体的双性人星球。这个星球上的人有二十八天的性周期，二十一或二十二天里处于Sommer期（性冷淡、性潜伏期）。大约第十八天，这些人在脑垂体的...

科幻小说有时被分为硬科幻和软科幻两大类。硬科幻主要探讨机器人、生物科技、航空航天等新技术对人类的影响，软科幻更多地演绎社会学、人类学、心理学、政治学相关的场景。这么讲，《黑暗的左手》是一部软科幻作品。
在这部书里仅出现了两项超越人类当前科技水平的技术，分别...

很佩服作者的文字功底，引人深思的智慧和一种严谨的高贵感贯穿始终。横越冰川大陆的几章用了很奢侈的笔墨，读起来稍显枯燥，但篇幅确实也给这段经历增加了很多重量。原作发表的1969年正是登月的那一年，也只有这样的背景才会让她写出这么博爱乐观的一部地外接触系科幻。文中有...

因为冬季星上没有进化出有翅膀的东西，很有哲理，跟反对某种东西是为了保持它一样。
其他的零零碎碎反而没有什么映像，可能是看的时间太久了，没法注意到她的细腻的写法。这个书的名字我也想不到有什么寓意

小说反映了对性别、战争、各种制度、人类的社会发展的各种假设。不过，最显眼的还是双性人的设定和貌似耽美关系。
小说的大体情节是来自星球联盟的特使来到星球，与原国家首相患难与共的故事，首相无私的帮助他，是为了自己星球的未来。貌似他们是cp! 但是，他们之间的本质关系...

如果说到女性科幻小说作家，娥苏拉-勒瑰恩无疑是当中极端具有分量的一位。娥苏拉是美国作家，获得过无数的大奖。她同时还是一位女性主义作家，对女性主义议题有着广泛的涉猎和深入的探讨。《黑暗的左手》是娥苏拉比较早期、非常具有代表性的科幻小说，同时获得星云奖和雨果奖的...

很早之前就已经买了99年《科幻世界》增刊，上面有厄休拉·K·勒吉恩(Ursula K LeGuin)的《黑暗的左手》(The darkness of lefthand)，由于种种原因未能卒读。这几天终于清闲下来，我把这件事当作一个神圣庄重的仪式似的，增刊不厚，里面有80余页内容。慢慢读来，感觉没有一丝热...

几年前被一位识货的老兄向我推荐，见识了科幻名作《黑暗的左手》。也喜欢上了这个作者Ursula Le Guin。
小时候就喜欢科幻，每月追着看《科幻世界》。这是很多男孩子共同的经历，类似的还有看漫画等等。可惜长大之后还是沉浸在这种宅男口味中，没啥长进。其实这也没什么不好。 ...

[黑暗的左手 下载链接1](#)