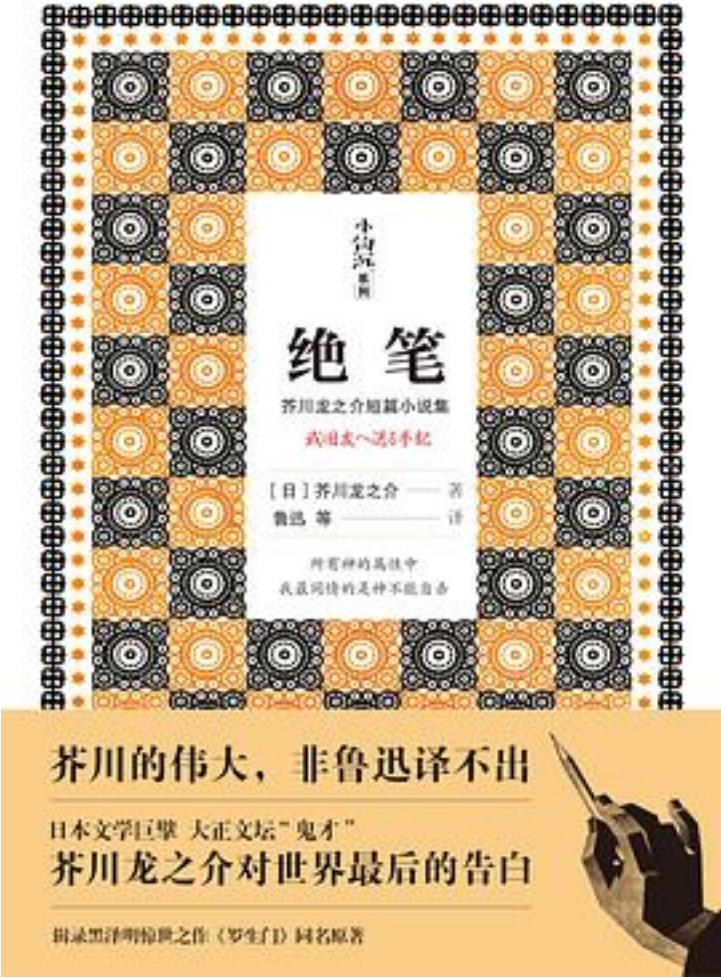


绝笔



[绝笔_下载链接1](#)

著者:[日]芥川龙之介

出版者:天地出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787545533095

《绝笔》一书中收录了芥川《罗生门》《竹丛中》《鼻子》《绝笔》等短篇小说，芥川

的作品更多关注社会丑恶现象，但很少直接评论，而仅用冷峻的文笔和简洁有力的语言来陈述，具有高度的艺术感染力。

编辑推荐

- 1.鲁迅等民国大家合译的芥川龙之介短篇小说集，是鲁迅的珍稀译著。
- 2.日本短篇小说巨擘、大正文坛“鬼才”芥川龙之介的短篇小说合集，除收录《罗生门》《鼻子》等名作外，还收录了芥川游历中国时的珍稀作品《南京的基督》《湖南的扇子》等。
- 3.国家图书馆典藏书系，不可错失的译著经典。

作者介绍:

作者简介

芥川龙之介（1892-1927），日本近代著名作家，有“鬼才”之誉。他与森鸥外、夏目漱石被称为20世纪前半叶日本文坛三巨匠。35岁时自杀。一生短暂，写了超过150篇短篇小说。他的短篇小说篇幅很短，取材新颖，情节新奇甚至诡异。作品关注社会丑恶现象，但很少直接评论，而仅用冷峻的文笔和简洁有力的语言来陈述，便让读者深深感觉到其丑恶性，因此彰显其高度的艺术感染力，其代表作品如《竹林中》《罗生门》(改编为电影《罗生门》)已然成为世界性的经典之作。

译者简介

鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。文学家、思想家、革命家。鲁迅堪称现代中国的民族魂，他的作品影响了一代又一代的知识分子。其主要代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》《坟》等。

目录:

[绝笔_下载链接1](#)

标签

芥川龙之介

日本文学

鲁迅

罗生门

小说

绝笔

绝笔 芥川龙之介 阅后即焚 鲁迅 《罗生门》

好书，值得一读

评论

月明。何处歌唱着今样的谣曲？真的，人的心呀！与无明的暗黑无异。只有烦恼的火燃烧着，消失去的便是那条生命！

给秋和南京的基督打五分。

这民国风味的半白的译文，真可谓使我吐出红的血来

很多短篇小说都看过了，确实经典；游记写得很一般，扣分是因为不喜欢他眼中的旧中国。

芥川龙之介连辜鸿铭的外貌都要抨击一下，说他“意气愈昂，眼愈如炬，脸孔愈像蝙蝠”。他黑中国多出于失望，比如被中国人随地小便所震惊，还有苏小小墓“这南齐美人之墓，只是个上加亭子用油漆涂粉的土馒头”，这也是我游苏小小墓的感受。总之，芥川龙之介的中国游记部分是很好的比较文学素材。

炒冷饭系列。鲁迅的翻译仿佛在读他的小说

很多都是一个截面，但截面也足以说明问题，喜欢那种深沉而颓废的描述，也可能是译者的功劳，内心也有好多苦闷想要抒发啊，可是找不到出口

民国译文十分带感。还是几篇经典好看，游记没什么意思。

夏丏尊所译篇幅最多，共4篇，其中2篇是以中国为背景写就的小说，1篇是中国游记。力荐！

19.10.31

從前看傻子的一生，現在看絕筆。夏丏尊老師的譯文真的太民國風味了，美且有趣，只是有點難讀（抓頭髮）接下來就差澄江堂那幾篇了，不知道哪本集選有收錄……

非常日式的小説，輕鬆、恬淡、精緻、純真、小家碧玉。
有幾篇看着像是沈從文的作品。

松田龍平飾演了NHK的〈上海の芥川龍之介〉，趕那之前專門來看〈上海遊記〉的原稿。芥川是在“古紙堆里”認識中國的，面對當時現實里的中國，那感受成了堪比現代“巴黎綜合症”一樣的“上海綜合症”啊。。。最後是一封芥川的絕筆遺書，死亡是如此有活力，聞者不該愧之憐憫。

【2019年第90本】【藏書閣打卡】這是第一次讀芥川龍之介的書，读到《羅生門》《竹林中》時很是震撼，讀《秋》《南京的基督》時很是驚艷。大伽翻譯的民國風味濃厚，值得細細品鉴。芥川不愧為鬼才大師，短短三五千字的小説就能極顯其細緻的畫面，洞察其複雜的人性。而敘述冷峻克制，寓意深刻雋永。他一邊想着自殺而為之痛苦，一邊沉浸在自然之美中而感到滿足。

半白話文翻譯了幾篇芥川龍之介的小説，從小討厭周樹人，現在依然老血吐出來。附錄的《絕筆》也不是魯迅翻譯的，搞什麼噱頭。

图|1313.45 44224 2953852

因为电影《罗生门》而想看，但是电影对应的剧情主要是短篇小说《竹林中》，小说《罗生门》只是一段情节，不足以构成短篇故事。人血饼干。日本人眼里低素质的中国人。非常喜欢去妓院的男作家。

文章底色是冷的。。是好的艺术 也许不是好的活法吧
。。他的自杀给我感觉更像是自然而然的事 因此倒说不上什么悲剧色彩了

夏丐尊的翻译实在惊艳。秋和南京的基督都很喜欢，袈裟和盛远那些错综复杂的阴暗情绪交织令人望尘莫及。游记也很喜欢，浮光掠影却生动有趣，那个年代的江南风物，勾起幼年时的朦胧记忆，恍若隔世，却是如今这个现代国家再也寻不着的了。

鲁迅译本不如赵玉皎。

近期不想看除了东野圭吾以外的日本作家的书了，不对胃口。

芥川写的真好

[绝笔_下载链接1](#)

书评

有很多书一边看一边就想着应要重读十遍百遍。
罗生门，樹中，竟不敢说黑泽明的电影有原文这般耐人寻味。
鼻子，南京的基督，湖南的扇子，蘸着被杀头的人血的可以治病饼干。没有一字点评，一句感叹，对人性的解剖竟让人时时迟滞，必须暂停阅读，停下来叹一口气。
先生到中国...

几年前读过芥川的几个短篇，比起他那些富于寓意的小说，最喜欢的是《秋》。当时只觉得微妙啊。如今，作为本书最后一篇，再看，依然微妙啊，岂止是情事，是人人都有哽在喉的寂寞。说芥川最喜在故纸堆里找故事，把这故事新说。
本书中，《罗生门》《竹林中》《鼻子》《袈裟与盛...

我真是太爱《南京的基督》这一篇了！！全文把少女的幻想与现实穿插在一起，最后揭露真相，然而知情者也放弃了宣之于口，最终一切在少女眼中全是神迹。有那么一点魔幻现实主义的感觉x还有最后收录的两篇附录，中国游记那一篇看得我很难受，那种国家衰落民族衰亡的氛围太令人悲伤...

本书的腰封上烙印着这句：“芥川的伟大，非鲁迅译不出”，起始认为是夸张之笔，继续阅读展开来，又觉得这句话总结得贴切。译者水平对受欢迎的程度的影响是在想象之上。
芥川龙之介出生于明治二十五年的东京，后被芥川家收养，芥川家为旧式封建家族，想来自小被封建社会气息包围的...

这本书读起来很快。
鼻子这篇我看过另一种译文，比起鲁迅先生，还是后者译文更精确深度，不过读起来着实费力。罗生门我想我没读懂。
最深刻的是芥川先生对中国妓女的描写，脑海中着实时出现了一些美人的面貌的。像是带有中国那个时候灰暗的，虚伪的却如泡沫繁华的色彩。对彼...

其实鲁迅的译文我早就读过，而且其中大多数篇章我也有其他译者的译文，但仍旧买了。原因在于：
1.我实在是太喜欢芥川了，最先读到的译本是林少华翻译的。尽管林少华以翻译村上《挪威的森林》而闻名，但我认识他始自于芥川，他对芥川的评介我也认为很到位：芥川很喜欢卖弄深沉...

[绝笔 下载链接1](#)