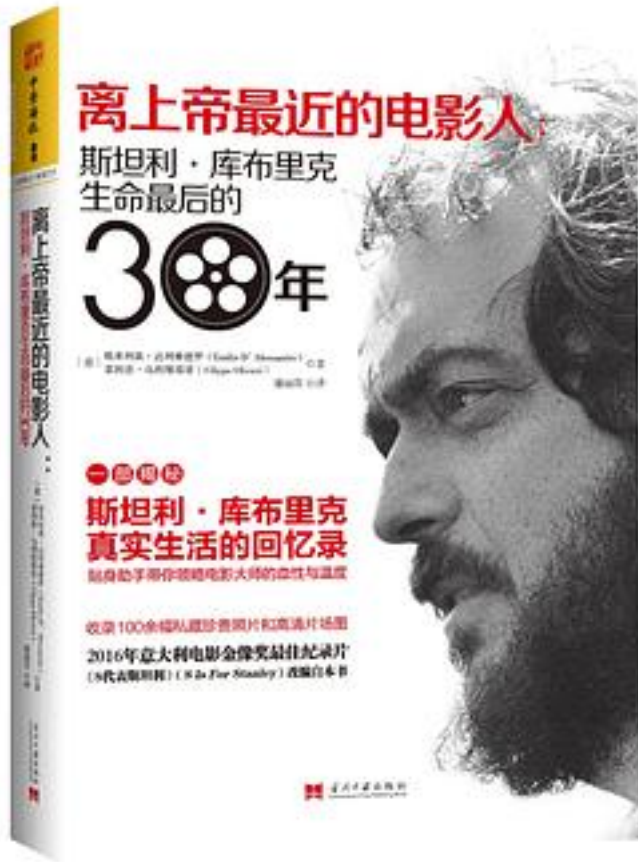


离上帝最近的电影人



[离上帝最近的电影人_下载链接1](#)

著者:[意] 埃米利奥·达利桑德罗 (Emilio D'Alessandro)

出版者:当代中国出版社

出版时间:2017-11-1

装帧:平装

isbn:9787515407999

斯坦利·库布里克导演了一系列经典电影，包括《洛丽塔》（Lolita），《奇爱博士》（Dr. Strangelove），《发条橙》（A Clockwork Orange），《2001：太空漫游》（2001: A Space Odyssey），《全金属外壳》（Full

Metal

Jacket) 等。媒体总是将他描述成电影人中的霍华德·休斯：一位古怪的艺术家，痴迷于工作和注重隐私到了疯狂的地步。但是，真实的他是什么样呢？

作者埃米利奥·达利桑德罗曾是一名福特方程式赛车手，在摇摆的60年代驾驶着小型出租汽车穿梭在伦敦，因而结识了这位导演。埃米利奥诚实、可靠，他用自己的方式走进了库布里克神经质和执着的内心世界。从电影《发条橙》开拍一直到1999年库布里克去世，埃米利奥一直在为库布里克工作。

埃米利奥以时间为序，为我们讲述了库布里克生命后30年的许多真实经历。从《发条橙》开拍至《大开眼戒》公映，埃米利奥熟知库布里克所有的工作细节与生活琐事。本书并没有对库布里克在电影艺术层面所展现出的专业性大发议论，而是讲述了许多幕后的真实往事。埃米利奥和菲利普以全新的视角解读库布里克：他是绝对的偏执狂，却能听从他人意见；他是完美主义者，却时而邋邋如流浪汉；他是严厉而严谨的艺术家，却不失温柔与细腻；他是动物奴，是慷慨的朋友……

更多情感的流动，更多细节的追忆，本书将带你钩沉斯坦利·库布里克背后的秘辛。

作者介绍:

埃米利奥·达利桑德罗，斯坦利·库布里克的贴身助手，陪伴库布里克度过了生命最后的30年，曾是一名赛车手。20世纪60年代末的经济危机使他结束赛车生涯，转行成为一名出租车司机，与库布里克邂逅。库布里克去世后，他回到祖国，现居意大利卡西诺。更多信息，欢迎登陆他的网站www.emiliodalessandro.com。

菲利普·乌利维耶里

意大利作家、编剧、电影理论教师。他是研究斯坦利·库布里克的意大利顶尖专家，曾在多家报纸和杂志发表过有关库布里克生活和电影的文章，并创建了研究库布里克网站www.archiviokubrick.it。他也是纪录片《S代表斯坦利》（S Is For Stanley）的合作编剧之一。

目录: 第一章 “他是谁，无所不能的上帝吗？” 1
第二章 库布里克的“铁三角”团队 23
第三章 《巴里·林登》：一场唯美的游击战 37
第四章 他很温柔，也很固执 67
第五章 绝顶聪明的混蛋 85
第六章 《闪灵》：“让我们再来” 148 次 99
第七章 索居坦然，无忧无惧 135
第八章 艺术就是要追求完美 155
第九章 《全金属外壳》：艰难之路 175
第十章 当理性碰上情感 19
第十一章 走自己的路，让别人去猜吧！ 215
第十二章 另一部《发条橙》？ 239
第十三章 “拖延症”患者库布里克 259
第十四章 亦主亦友，这样可好？ 275
第十五章 《大开眼戒》：最完美的谢幕 295
第十六章 人生唯一一次误判 321
第十七章 何处是归途 339
后 记 347
致 谢 352
· · · · · (收起)

[离上帝最近的电影人_下载链接1_](#)

标签

电影

传记

斯坦利·库布里克

库布里克

意大利

埃米利奥·达利桑德罗

电影相关

2017

评论

我只想看看库布里克部分 但是作者写太多自己的事情了 配图全是自己的照片
第一次看到给别人写传记这么自恋的

溺爱动物以至为蜜蜂请兽医，不舍老友以致三番五次挽留，上下打点跋山涉水，搜集资料拍卖道具，离群索居只是自我保护的借口，为的是专注地实现好奇心的渴求。这不是上帝库布里克的故事，这是电影工作者斯坦利的故事。

用情至深的狮子座，目中无人的狮子座，热爱小动物的狮子座，逗趣的狮子座，执着的狮子座，傲娇的狮子座，伟大的狮子座，离神最近的狮子座

几乎写成BL小说的库布里克传

仔细想想，那些动辄管库布里克叫上帝的，必然不会是对他很熟或非常亲密的人，就像没有人会叫自己的父亲和密友作上帝。所以，看完本书之后，我也随着埃米利奥变得习惯喊斯坦利而不是库布里克了。虽然在斯坦利那里参与各种电影事务二十余年，但他对电影完全不了解也没什么兴趣，甚至直到辞职之后才第一次完整地看斯坦利的电影，而且似乎还不是很喜欢，这是全书最有意思的地方。爱猫狂魔斯坦利，连自己的袜子也找不到的斯坦利，天天把车库撞毁的斯坦利，可爱的斯坦利。

终极铲屎官斯坦利

像小说一样好看！把幕后花絮、花边八卦、人生轶事融为一炉，絮絮叨叨讲着，生活气息很浓，轻松诙谐，难以释卷。

独一无二的天才手记。埃米利奥·达利桑德罗是对电影毫无鉴赏力的人，既是缺点也是优点。缺点是因此无法给出库布里克与电影之间深层次的联系（其实都表达在了电影中，不是吗？），优点是以外人视角（雇佣关系）“发现”了生活中的库布里克无非是从神坛掉落地面的常人。正是埃米利奥·达利桑德罗的单纯，甚至有些傻气，才获得了库布里克绝对的信任，也才有这份无比珍贵的第一手资料，让我们窥见天才矛盾的特质。

这完全是埃米利奥自己的传记，只不过蹭着库布里克的名头。不像野上照代的《等云到》，几乎是用第三人称在写黑泽明佚事。埃米利奥这本书中提及的库布里克太潦草了，如果你想更深的了解库布里克以及拍摄每部作品发生的故事，这本书所贡献的太少太薄弱了。

名字应该叫《管家眼中的生活白痴、猫奴、小动物及家人过度保护主义者斯坦利.库布里克》本书最可贵之处，乃作者彻底圈外人视角，对电影完全不感冒，对库布里克几乎平视而非仰望；缺憾之处也恰在于此：他生命历程的关键词，是库布里克，而库布里克的关键词，是电影不是吗。

是很八卦，我与库布里克二三事的感觉。是那种逼死所有人的control

freak但又让你死心塌地的渣攻无误了（。

太啰嗦

你打算什么时候离开？3年后！开始读的时候，我只想了解关于库布里克的一切，我对于本书没有讲太多电影的内容表示非常烦躁，我从这本书里能得到什么？难道就是为了了解库布里克婆妈，事儿逼的一面？慢慢的，我每天读的时间越来越长，我喜欢发现了这里的电影秘密，我找到了库布里克拍摄电影的规律，所以细节，我甚至开始喜欢这个意大利老头，他居然不看库布里克的电影。然而当他要离开斯坦利的时候，我开始伤感，我记得他回到意大利后看了斯坦利所有的电影，除了发条橙时的那种孤独，他渴望回到他身边，斯坦利也需要他。当他们再次重逢时，我甚至觉得，如果埃米利奥没有走，也许斯坦利就不会那么早的离开人世。这一对“主仆”之间的伟大友谊让人感动，他们从未脱离电影，但似乎又与电影无关。

展示了终极猫奴斯坦利“人”的一面

了解库布里克必须看的一本书。写了很多导演的癖好和八卦，相当有趣。还有涉及有关导演、演员的评价，也还不错。

斯坦利不是上帝，他只是用生命将自己擅长的事情做到极致。除了被书中库布里克的生活点滴所触动之外，本书也让我收获颇丰。斯坦利的成功不仅仅源于他的天才，更与他对待事物的态度密不可分。1、纵使以库布里克的才能，加上一个如此强大的团队，做一件他最擅长的事，也要花上几年时间，才能取得如此巨大的成功。我们总是羡慕他人的成功，但我们有没有像斯坦利这样对待过一件事呢？2、斯坦利之所以不犯错，是因为他对待一切事物都很严谨，他总是事先考虑到了每件事的所有可能性，不给错误任何发生的机会。

Kubrick 居然欣赏 Cameron Crowe！？

这个世界上只有一个库布里克，以前没有，以后也不会有。

两个人的故事，朴实无华。教人如何工作，也观察了如何创作。

更多的是以朋友的角度去诉说。

告别舞会结束后，宾客都已散去，斯坦利与埃米利奥一一走过平时熟悉的地方，边走边聊，最后沉默了，来到放映室，斯坦利一遍遍来回踱步，埃米利奥拉住他的衣角：我们必须说再见了。斯坦利哭了起来：不敢相信这是真的。埃米利奥也哭了，抱着他说：但这就是真的……这段友情太动人了。

[离上帝最近的电影人_下载链接1](#)

书评

其实现在很少会看很厚的书了，大概是因为时间太碎片不敢开始，也大概就是因为懒，不敢开始。但是看到斯坦利·库布里克，就开始按捺不住了。这是一个传奇的电影人，书名更是直接用“离上帝最近的电影人”来评价他。大学学的是广播电视新闻，有幸看过一些他的作品。《奇爱...

对于任何一个年纪在30岁以上的稍稍资深的电影爱好者而言，库布里克这个名字犹如电影的符号一般。他的作品，从科幻里程碑《2001太空漫步》，到让我翻出原著恶补的《奇爱博士》，从让我由衷排斥住旅馆的《闪灵》，到让我透过表象看本质的《发条橙子》，这些在影史上闪闪发...

(1583
字) 如果你是钱钟书的忠实粉丝，坚信吃鸡蛋就好，不必去寻找那只下蛋的鸡（“假如你吃了一个鸡蛋觉得很好,何必一定要去找下这只蛋的鸡呢？”钱钟书语），也许并不熟悉怪杰导演斯坦利·库布里克这个名字，不过当你听到《洛丽塔》（Lolita），《奇爱博士》（Dr. Strangelove...）

作者埃米利奥·达利桑德罗是著名导演、电影制作人斯坦利·库布里克的私人助手。与他工作长达几十年，在库布里克拍摄的许多著名电影，如《发条橙》《巴里林登》《闪灵》

》。整部书读起来很轻松，就好像一位邻家大叔，在客厅里来上一杯espresso，絮絮叨叨一点一滴讲给你听他在一代天...

对于库布里克印象最深的还是他的《发条橙》，第一次看完差点让我还没成型的世界观崩塌，那种自我的追寻与被禁锢的无奈和可怕在我的脑海永远也挥之不去。很自然的对于其导演库布里克也就比较好奇，要怎样一个男人才能在那个年代就敢拍这样一部片子！作者在书里面也有提到这个电...

人们都喜欢真实的东西，却往往接触到的都是虚幻，在电影艺术中，导演总是让观众信以为真，可是在现实生活中又怎会如此具有戏剧性。小的时候家庭条件并不是很好，所以花钱能实现的活动几乎没有，家里只有一台盒子电视机，也只不过能看一些电影频道放的电影，那个时候还对电影无...

可能，和很多人一样，初识库布里克，是因为《发条橙》，这是部太有名的作品了。如果，是在国内，当我们说起一部很有名的作品时，多半这部作品会给人带来欣喜、愉悦、积极，亦或是反思、沉重。但很少有《发条橙》这样的作品，让每个年龄段的的人都惊异却又难以全部接受，但却出...

在国内提起斯坦利库布里克可能很多人会一头雾水，完全不晓得这个人做过什么事，有过什么样的成就，但是如果换句问法，说你看过《洛丽塔》《闪灵》《发条橙》吗，则会获得更多的人的附和，当然看过，甚至看过不止一遍。我们看了太多斯坦利的电影，却依然记不住这个离上帝最近的...

[离上帝最近的电影人_下载链接1](#)