

马德里画稿



雷耶斯是20世纪西语散文创作最优美文雅的文坛大师。
我从他那里学到了很多东西。

——豪尔赫·路易斯·博尔赫斯

我永远是我阿尔丰索·雷耶斯的学生。

——奥克塔维奥·帕斯

20世纪西班牙美洲最具人文主义文化表现力的大师。
毋庸置疑，当属阿尔丰索·雷耶斯。

——朱塞佩·贝里尼《西班牙美洲文学新史》

漓江出版社

[马德里画稿_下载链接1](#)

著者:[墨]阿尔丰索·雷耶斯

出版者:漓江出版社

出版时间:2017-12

装帧:精装

isbn:9787540783372

《马德里画稿》是阿尔丰索·雷耶斯的散文集，记录了作者1914年至1917年在马德里居住时的所见所感所思。流亡马德里期间，阿尔丰索·雷耶斯经常逛街，他看到许许多多辉煌的建筑，也看到残酷的悲惨世界，饥饿、贫困、愚昧、冷漠……他不禁联想到自己的祖国墨西哥，并对这些现象产生的社会和历史根源进行了思考。因此，本书的字里行间中充满了诗情画意，多处提及和平、宁静、和谐的社会氛围，行文中流露出作者对人类命运的关怀。

作者介绍:

阿尔丰索·雷耶斯 (Alfonso Reyes, 1889—1959)，墨西哥著名作家，该国最高国际文学奖项即命名为“阿尔丰索·雷耶斯文学奖”。著有散文集《马德里画稿》、小说集《斜面》、诗集《足迹》《休止符》等。雷耶斯在拉美文坛上的地位毋庸置疑，被博尔赫斯称为“20世纪西语散文创作最优美的文体大师”，更有评论家称之为“20世纪西班牙美洲最具人文主义文化表现力的大师”。

译者简介：赵德明，1939年出生，中国北京大学西语系西班牙语教授，译有《城市与狗》《世界末日之战》《胡莉娅姨妈与作家》《情爱笔记》《给青年小说家的信》等等。

目录: 001 译序
001 序
001 马德里画稿【1914—1917】
003 I 盲人的地狱
007 II 乞丐们的荣耀
010 III 怪物的理论
012 IV 民族的节日
016 V 狂欢节
022 VI 曼萨纳雷斯河
026 VII 曼萨纳雷斯河与瓜达拉马山
030 VIII 精神状态
033 IX 发疯的权利
039 X 试论国民财富
043 XI 街上的叫喊声
046 XII 悍妇狮吼
048 XIII 黎明之歌
050 XIV 柏拉图式的考验
055 XV 好奇的大喇叭
059 XVI 神学家巴列-因克兰
066 XVII 弗朗西斯科·希内尔·德·罗斯·里奥斯
· · · · · · ([收起](#))

[马德里画稿_下载链接1](#)

标签

阿尔丰索·雷耶斯

墨西哥

散文

外国文学

文学

墨西哥文学

耳目一新的震撼。

西班牙

评论

他确实让我忆起了最早迷上文学的光景，那大概是充满活力挥洒自如的文字，年轻人独有的愤世嫉俗，混合着热烈而粗粝的生活气息。

有意思

3.5

呃呃呃·~有几篇我觉得比较深奥，没能读懂。作者文章精练、知识渊博。看到了一点作者眼中的马德里。

盲人的地狱：“他求乞的方式是给抽烟的人点火”；因克兰：“忘记死亡，记住它的味道就可以了”

雷耶斯流亡到马德里时，年仅二十五岁。年轻的雷耶斯，心气高傲，对周边事物敏感而细致，对西班牙文学艺术、英法文学、希腊神话都信手拈来，笔下的马德里充满了生命力和张力。每篇散文短短几百字，笔走龙蛇，描绘出一副生动独特、又充满诗情画意的西班牙马德里。

这哥儿们的散文简直承受不住他的生命力，他对世界敞开了太多毛孔，写作的本人就是他自己形容西班牙那条河奔涌得像大出血却不止血的生命动力！

扑面而来的生命力，轻盈肆意。

80分

啊！这些精致的小散文灵动极了，雷耶斯一定是节奏和语感的大师，而且很显然，他是位快活的、聪明的作家，文字不背包袱，我的意思是不把生计的艰难体现在作品里。说实话，我讨厌那些苦大仇深的作家，就好像他们不写出某部惊天动地的大作就等于没活过似的，就好像他们为艺术牺牲了所有的人间享乐似的。另外吐槽下书的制作，只有九十多页，正文只有七十页，却出了硬精装本，正反书壳加一起大概占到了整本书厚度的2/5，不过用纸和设计都是很不错的！

1934

“这是一个不怕死的民族，尤其是敢于跟死神叫板”，“因为感觉恐怖而开心，因为是噩梦而开心，因为是鬼怪而开心；因为用狂欢的方式走向墓地而开心，因为要围着逝者整宿跳舞而开心”。译名和注释减半星。

這是雷耶斯進入中國的第一部作品，足夠讓我驚艷。

剛看到書名時以為這本書與繪畫會有很大的關係，讀完之後也確實有很大的關係，只不過他的這份「畫作」太過於寫實而宏大，他「畫」的是生活在馬德里的那些人的生活狀態，或者說是其命運圖景。

趙德明在序裡寫道，“他始終關注文學藝術與社會政治的密切聯繫，始終關注全球文化發展的新動向以及對人類的終極關懷。例如，他十分關心各個民族的生存與其文化活動的關係；他認為，今天問題的根子在於昨天，昨天不清除垃圾，今天就會繼續生活在垃圾堆上；他還主張傳統性與現代性應該調和”。

這種社會現實與歷史根源結合式的現實主義向寫作，挺迷人的。

“我要给姑姑带什么吗？”欣赏这种举重若轻视死如归的豁达。西语很难学，希望能在去到马德里之前掌握一点基础对话。一月漓江西大店香水讲座后买的书。

好看

小文章里藏着大学问。

讲到西班牙民族性格的几篇真好。

实在有趣，薄薄一本很快就翻完了。

这部作品是雷耶斯进入中国的第一部作品，也是我首次看他的作品，第一次知晓这位大师。他被誉为是20世纪西班牙美洲最具人文主义文化表现力的大师，是20世纪西语散文创作中最优美文雅的文体大师。当然，除了才华出众，颜值也持续在线。二十出头的年纪，因为父亲的战死而不得已从家乡墨西哥逃亡到马德里。看着辉煌的建筑，感受着贫困和冷漠。他用笔下的文字绘制出一幅幅马德里的街、景、人的画稿，如此宏大以至于短短70页纸张无法容纳其深邃。我看得最认真读得最明白的是译序和序，在打开画稿之前，已被作者丰富的文学知识与令人惊艳的文学创作力折服。我知道我并未看懂他散文里的担忧与人文关怀，但他的人生经历和创作本身已然给了我个人许多关怀。“依靠文学创作生活。”

一本序言占到全文四分之一的散文小册。作者的文笔像诗，充满节奏感与寓言性。又有相当跳跃的联想，类似从当今的又联想到雍正在跳跃到秦始皇。装帧和名字太加分了。然而内容呢，太单薄了，单薄到连作者本身的特点和魅力都展现不完的地步。

在阿尔丰索看来，这是自然的事，因为他从一开始就掉进了那口煎熬着一个民族灵魂的热锅里了。

看了这本书从我仿佛感受到了什么事“现实魔幻主义”。

[马德里画稿_下载链接1](#)

书评

写于文前：序言对于正文理解有很大帮助，建议看完正文在回头读一下序言部分，收货会很大。

《马德里画稿》全书只有17个短篇，不到100页的内容，序言占了三分之一。雷耶斯短小精悍的文字描写了在马德里生活所闻所见，19世纪末20世纪初的马德里如每一个城市一样也经历过迷茫彷徨...

二十文章惊海内。读此书前，我对拉美，对墨西哥，无论是政治经济，还是文学艺术都不甚了了。在我的印象中，这里没有四大文明古国的辉煌，有的只是愚昧、贫穷、罪恶。尽管《马德里画稿》没有一篇歌功颂德的文章，但是它写出了一位年青人对祖国、对世界的最初认识。有哲学深度的...

——读《马德里画稿》印象

《马德里画稿》是墨西哥作者阿尔丰索·雷耶斯写西班牙马德里见闻的散文集。他22岁在大学里写出了专著《美学问题》，《马德里画稿》写于25至27岁流亡欧洲期间。24岁那年他的父亲因卷入反对独裁的政变战死，他不得被迫流亡。事实上，幸运的是，在马德里...

大学即将毕业的我，其实不管什么爱好都是三分钟热度，唯独喜欢艺术是一直坚持下来了。只是天生就对于艺术没有天赋，很多时候，看的展览也好，书籍也好，依旧不懂所表达的内容。但是为了更好的理解，一直在坚持学习了解各国文化。正好有同学在学西语，在朋友圈更了一些书单推...

最吸引我的无疑是马德里三个字，很薄的一本小书，很快就看完了，也许是因为文化的差异加上本身水平有限，并不能很理解其中想要表达的意思，一遍翻下来能记住的只有一个瞎子，马德里有好多的瞎子…

不过这本书却打破了我对马德里的一些幻想，我想象中的马德里是天堂，而这本…

1 透过这个书，我第一次听说和知道马德里这个城市。

看完书之后，我去百度搜索关于马德里的相关信息，对比雷耶斯笔下所描绘的这个城市，除了同样是西班牙的首都，气候雷同之外，这两种渠道获得的这个城市给我的感觉和冲击，我竟然完全没有办法重合。搜索的信息里，马德里是有…

观察最好的结果就是形成文字，表达热爱最好的办法就是诉诸笔端，对一个城市的热爱和观察最好的办法就是徜徉在街头，探进最深的街头和巷尾，去嗅闻，去仔细琢磨，认真的看每个人，适时地驻足，同标志性的人物，聊一聊，然后在纸上认真的记录这一切，深刻地表达对一个地方一座城…

《马德里画稿》是20世纪西语散文创作中最优美文雅的文体大师阿尔丰索·雷耶斯作品。而在近年，经过赵德明先生翻译，我终于有幸能够拜读一番大师的杰作。阿尔丰索·雷耶斯先生出生于墨西哥，他的童年与少年时代都是在战乱中度过的，这是由于他的父亲是一位将军及州长的缘故，19…

散文集《马德里画稿》，作者是墨西哥的作家阿尔丰索雷耶斯，其他代表作小说集《斜面》诗集《足迹》《休止符》等。

散文集《马德里画稿》是作者1914年至1917年在马德里居住时的所观所感。从作者的散文集中可以看出他的散文不是无病呻吟，甚至可以说是很写实的散文。比如从“盲…

犹记得在牙牙学语之时，耳边天天灌输的不是《唐诗300首》就是《弟子规》、《三字

经》,随着年龄的逐渐增长,慢慢开始接触了鲁迅、屈原、孔子等著名的中国历史人物,后来读了中学,终于知道了原来还有列夫托尔斯泰、高尔基、法布尔等著名的外国文学家,但渐渐的我开始发现,拉美...

[马德里画稿_下载链接1](#)