

证明



[证明_下载链接1](#)

著者:[日]松本清张

出版者:东方出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787506099318

本书特点

日本社会派推理小说一代宗师，与柯南道尔、阿加莎·克里斯蒂并称世界推理小说三巨匠。东野圭吾、宫部美雪、蔡骏皆深受其影响。

社会推理派小说大师松本清张成名之后的任性之作，最能展现大师的个人喜好与文风，可称为他整个文学创作生涯的缩影。

媒体评论

“松本清张雄踞日本畅销作家冠军宝座二十多年，不过‘畅销‘却不见得等于’受欢迎’，松本清张从来不是日本‘最受欢迎’的作家，因为太过真实，日本人普遍不愿意见外人透过松本的笔，来看日本、了解日本”。——松本清张恢复了我对文学介入社会、改革社会的信心。”
——作家杨照

松本清张是我的父亲。

就像抬头便能看见月亮和太阳一般，在推理小说的世界里，一抬头看见的，就是松本清张的那些作品。松本清张对我的影响远远超过我的想象。

——宫部美雪

松本清张是影响我创作生涯最深的作家。——东野圭吾

“松本清张是社会派推理小说之父。”——京极夏彦

内容简介

在如实描述一对中年夫妇的感情危机时，不经意流露出一种真实的可触摸的恐惧感。（《证明》）

一个发生在市井生活中常见的犯罪故事，街坊邻居的街谈巷议背后暗藏杀机，然而当事人却一直蒙在鼓里，毫不知情。（《新开发的区域》）

细腻的笔触淋漓尽致地描写了一个名为密宗律仙教的宗教团体从产生到消亡的整个发展过程，而注射留下的针眼这一细节作为案情发展的主线，不落窠臼而独辟蹊径。（《密宗律仙教》）

一篇属于纯推理结构的作品，讲述了东京的一位妇人在家中被杀，警察多番搜查发现最初的嫌疑犯并不是真正的凶手。结局出人意料，逻辑无可挑剔……（《留守宅事件》）

作者介绍:

作者
松本清张（1909-1992年），日本文坛一代宗师，与柯南道尔、阿加莎·克里斯蒂并列为世界推理小说三大宗师。作品在传统推理小说的诡谲情节之外，加入了社会写实内容和犯罪动机分析，开创了世界推理小说社会派的先河。松本清张作品数量惊人，其代表作除被誉为“世界十大推理小说之一”的《点与线》外，还有《零的焦点》、《砂器》、《眼之壁》、《雾之旗》等。

译者 彤彤，翻译出版的作品有《丑陋的日本人》、《入殓师》、《十三刺客》等。

目录: 证明
新开发的区域
密宗律仙教
留守宅事件

• • • • • [\(收起\)](#)

[证明_下载链接1](#)

标签

松本清张

日本

推理

推理小说

日本推理

社会派

小说

短篇集

评论

我想知道彤彤是谁，翻译的真好。

读的时候总是感到自己躺在沙发上看《社会与法》。街头巷尾的凶杀案，警方如何找到疑点步步推进。

【2018029】一直对社会派不太感冒，可还是被《新开发的区域》给惊着了，埋梗技术

一流啊……怎么说呢，确实是个狗血又絮叨的伦理剧，可是最终，挂在墙上的每一支枪都响得干脆利落；《密宗律仙教》完全是对邪教组织萌芽、壮大及其败露全过程的模板式书写啊我的天古今中外概莫能外，另外，太多对佛经的怪异解读了，佛教徒看了大概要掀桌儿的；《留守宅事件》在收录的四篇中相对本格儿，推理过程所占篇幅最长，然而没什么惊喜；《证明》，嗯，《证明》的最大价值大概是为中译本的封面提供了灵感【喂】总体还行吧，解闷儿是够看了。

松本清张的这部短篇集收录的四篇小说都很好，作者以更多的篇幅讲述了动机的由来，对社会派来说，为什么做要比怎么做更重要，因此读来更有真实感。这四篇中比较偏爱《新开发的区域》。

留守宅事件完全就是在看一期法治在线节目。

《新开发的区域》简直了！【越发相信中译本的成功与否在于译者的中文功底。文字非常流畅好读，多使用四字用语，工整有韵律。《留守宅事件》可与文汇版《水之肌》中的《不在家事件》做个对比阅读，相同的文本，翻译能看得出高下。

松本清张不应该仅仅在推理界享有声名，他必须在污界也有一席之地。

密宗律仙教

虽然说是社会派，但是基于生活中存在的犯罪手法和犯罪动机，重点在揭露社会阴暗面，所以显得特别真实，让人有感同身受的愤怒和恐惧。

这是一部短篇小说集，这是一部短篇小说集，这是一部短篇小说集。重要的事情说三遍。收集完四个故事并不能召唤出一个大boss，我看到第三篇还在等支线汇合真是醉了。点名第三篇《密宗律仙教》，故事讲的是一个邪教的诞生很有意思了，竟然也可以当小黄文看。这故事给我一个启发是：我国可以大力发展密宗仙律教，男女双修频率写进教义，从而解决生育率断崖式滑坡。独裁者管天管地管不着的性生活，宗教可以呀。这本集子虎头蛇尾的问题确实有点儿，不过烂书坑踩都踩不完的当下，能看到几篇不套路的非典型推理故事，还是惊喜的。另，大家喜欢的《新开发区域》我不太喜欢，色中饿鬼这个翻译我挺喜欢。译笔加分[坏笑]

第三篇较有趣，阿刀田高老师点评有理。

《证明》信夫的文学梦极尽疯狂，近乎神一般的存在。

《新开发的区域》高密度聚集的区域、鱼龙混杂的人群、个体之间的冷漠封闭。典型的九州人，高颧骨、长下巴、嘴唇肥厚、鼻孔朝天。双手合十的含义，不止祈祷。道祖神像石雕坐落在十字路口。《密宗律仙教》解剖图和剖面图，宗教赚钱，

《密守宅事件》有无损伤，死亡原因，凶器类型，死前有无被性交行为及是否属于奸尸，死亡时间，有无性病。弁财天与观音信仰的乐字寓意，法隆寺梦殿。侍婢千人，少有见者，唯有男子一人给饮食，传辞语。居处宫室、楼观城栅，皆持兵守卫。

《松本清张的缩影》文学是现实社会生活的反映，写作不可言之无物，充满悬疑的侦探小说也是在洞察和思考现实生活中存在的犯罪心理和动机基础上对真实社会和人性的描写。

第一章《证明》里那个丈夫，我感觉我们俩能处得来，在家里一起发疯，互相嫉妒，杜绝工作。【最近他又口口声声说不想活了。“定位错了，像我这样毫无文学天赋的人从小立志文学是错误的选择，混到这个岁数已经无路可走。要我回头过朝九晚五打卡上班的生活，想想就毛骨悚然。我习惯了这种不劳而获的懒惰生活，我已经彻底废了，只有等待下辈子重新投胎吧！对你来说，摆脱我这样的累赘越早越好，所以，我必须死掉。”】我都能想象到丈夫说完这番话之后我们在床上抱头痛哭的样子。

一开始想这四篇集结成册的依据是什么，读了后记发现是创作时间。《新开发的区域》《密宗律仙教》两篇会好一些，前者结尾两人的证词对照能发现有意思之处；后者在短篇篇幅里，把邪教由念头萌生到最终覆灭写得完整，也不失细腻之处。松本清张在创作中往往非常细致耐心地描绘当时的社会风貌，确实有一支写万象之笔啊。这次几篇中都有喷薄的欲望，是我以往读他作品时不太常注意到的，辅以经济高速发展的背景，但也还是好奇，除了题材与时代原因，这种高频率和刊发刊物、目标读者有没有关系呢？（其实他性描写的程度也不是太深……）此外还有一点很奇怪的是，几乎每篇的结尾，都有一种在截稿日最后一秒写出来的仓促感。这四篇或许会有一些代表性（比如最后一篇很典型），但要称为“整个文学创作生涯的缩影”感觉就过了……新星那三册里的选篇个人更喜欢些。

四星。@十二月初。没有赶稿的一周。因为一件事有点嫌隙，虽然很快过去了，但总是恹恹的。这周他又非常非常忙，说不上几句话。松本清张作为本格推理的代表，实在太典型了。每一篇故事不长，也没有很曲折，但都很不错。尤其最后一篇，堪称推理文学的典范：冷静，克制，详细，不故弄玄虚。

以前喜欢看他的长篇，现在没有时间了，只能忙里偷闲读一下短篇。依旧是那么精彩，我觉得第一篇里面的那个丈夫简直就是在写我……

非常好看

翻译的真不错，故事取的也挺有意思

四个短片讲述了人性冷暖，四个短篇确实很好看！

4部中篇各有特色，尤其是最后一篇推理水准很高，好评！

即便是充满悬疑的侦探小说，也是在洞察和思考现实生活中存在的犯罪心理和犯罪动机的基础上，对真实的社会和人性的描写。（阅读时间：2019年2月3日-4日；自评：7.0；推荐指数：★★★★）

[证明 下载链接1](#)

书评

松本清张的《证明》

说起松本清张，总有很多话想说。推理小说从中学时代就开始读，大范围涉猎则是在大学时期（2003-2007）。那个时候国内的推理小说还不像现在这样层出不穷，只有珠海、群众出的一些乱步、森村等早期推理作家的推理小说。再有就是上个世纪八十年代前后出版的早...

这本书的作品选自松本清张于1969~1971年间在当时的小说月刊上发表的四部短篇。松本清张的作品可以说极多，而且风格多样，但短篇对松本清张来说有着不一样的意义。松本清张1952年以短篇某小仓日记获芥川赏受赏。自从年青时代对芥川龙之介和菊池宽的作品感兴趣开始，松本清张尤...

《证明》这篇故事最喜欢的是行文结构。
一共六小节，前五节娓娓道来，以流畅的文笔抓住读者，吸引读者往下看，也为第六节做足了铺垫。
等到一进入第六节，文章节奏陡然加快！剧情急转直下！剧情迅速反转！诡计迅速实施！像看电影一样，似乎能感受到急促的背景音乐！让人惊叹，...

松本清张是社会派的宗师。但是这本是短篇集，包含了4个短篇，其中前三个都是标准的社会派推理。那么，短篇的话写社会能写深刻吗？
松本清张很好地解决了这点。就是以小写大。第一篇由家庭写社会，第二篇由家族写社会，第三篇由宗教写社会。越来越大。而其中最精彩的，还是标题...

[证明_下载链接1](#)