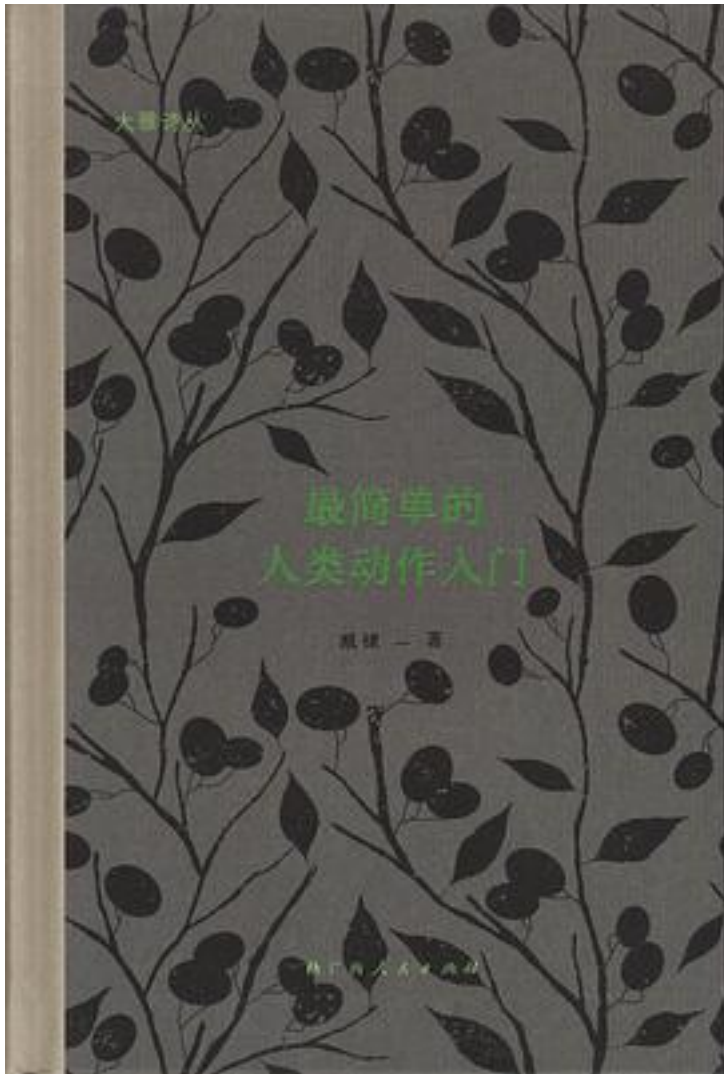


最简单的人类动作入门



[最简单的人类动作入门_下载链接1_](#)

著者:臧棣

出版者:广西人民出版社

出版时间:2017-12-1

装帧:精装

isbn:9787219104514

诗集精选臧棣近作近两百首，共五卷，是诗人继“丛书”和“协会”诗系列之后，精心打造的又一个重要系列。这些冠以“入门”之名的诗，充满了“对事物和生存本身的同情”，以及诗人试图重构人和世界的秘密关系的努力。它们展示了诗人近年来的新探索，一方面，在一个极具包容性和形式感的诗歌“装置”中，在语言的弹性和生殖力的充分释放中，通过“和自我争辩”，借助灵动的诗歌智性和鲜活犀利的审美洞察力，奋力开辟新的看待世界的目光，重新演绎生存的真相。另一方面，诗人专注于语言的欢乐，努力刷新既有的诗歌表达，完成了对诗歌传统的拆解以及对流行诗歌时尚的大胆偏离。这样的诗歌实践，既触及生命的自我关怀，又顾及新的诗歌语言的探究；既为读者带来新的冲击和挑战，又是对诗歌阅读的激活。它们构筑了当代诗歌的一道新的风景。

作者介绍:

臧棣，著名诗人、评论家。1964年4月生于北京。1983年考入北京大学中文系。1997年获北京大学文学博士学位。现任教于北京大学中文系。出版诗集《燕园纪事》《宇宙是扁的》《空城计》《未名湖》《慧根丛书》《小挽歌丛书》《骑手和豆浆》《必要的天使》《仙鹤丛书》《就地神游》等多种。曾获“1979—2005中国十大先锋诗人”（2006）、第三届“珠江国际诗歌节大奖”（2007）、“中国十大新锐诗歌批评家”（2007）、“华语文学传媒大奖·2008年度诗人奖”（2009）、2015星星年度诗人奖（2015）等荣誉和奖项。

目录:【第一卷】

向伟大的口罩致敬入门

制高点入门

我从未想过时间的洞穴已变得如此漂亮入门

澳门学入门

你就没有开过鸿沟的玩笑吗入门

梅里尔·斯特里普入门

援引约翰·杜威入门

冬天的福楼拜入门

纪念艾米莉·狄金森逝世130周年入门

反艾略特入门

以玛丽莲·梦露为例入门

真凶学入门

冷食入门

潜心学入门

最简单的人类动作入门

白面具入门

小孔成像入门

以自我为尽头入门

远和近入门

你读过赫拉巴尔吗入门

世界艾滋病日入门

神秘感入门

人在骑田岭入门

新湖畔派入门

试剑者入门

龙泉剑入门

切肉入门

诗人的命运入门

秘密的请求入门

完美的闲置入门

在聂耳墓前入门

【第二卷】

就没见过这么圆的灵药入门
与其抵抗冬天不如探索冬天入门
火炉入门
台风海马入门
立冬日早市入门
第一阵秋凉入门
七夕入门
比柳绿更对象入门
三月三入门
元宵节烟花入门
双鱼座入门
情人节入门
鞭春记入门
女儿节入门
冬天的现场入门
冬天的判断力入门
高原蓝入门
向晚学入门
重阳节入门
醉春风入门
白夜入门
陕北的黄昏入门
新年寄语入门

【第三卷】

白园入门
白马寺入门
过华亭寺，或碧鸡山入门
潭柘寺入门
戒台寺入门
苍山夜雨入门
巴松措入门
比林芝还秘境入门
尼洋河畔，或黑马正在渡河入门
沿南伊河入门
双河溶洞入门
钓诗，或人在清溪湖入门
钩弋夫人墓前入门
日则沟尽头入门
五花海归来入门
人在九寨沟入门
神仙池入门
龙塘诗社旧址入门
横琴岛归来入门
香炉湾入门
人在龙门入门
韩城文庙入门
大淀湖入门
人在朱家角入门
老水车入门
玉龙雪山入门
伊河之上入门
亢谷入门
黄安坝入门

上游的感觉，或任河入门

天山风景学入门

唐朝路入门

阿克木那拉烽火台入门

天池学入门

马牙山入门

博格达峰入门

淇水湾入门

铜鼓岭入门

滇南灵境入门

黄河第一湾入门

郎木寺入门

扎尕那入门

尕海入门

通济堰入门

下樟村入门

南明山入门

人在丽水，或淬火入门

南山入门

【第四卷】

我的蚂蚁兄弟入门

原型鹤入门

黑貂入门

柠檬入门

藜麦入门

芝麻菜入门

秋葵入门

蚕豆入门

芍药入门

紫罗兰入门

红叶学入门

红果冬青入门

珠颈斑鸠入门

有时我很想感谢喜鹊不是凤凰入门

蝙蝠花入门

五味子入门

龙舌兰入门

胡蜂酒入门

杨梅入门

黄葛树下入门

野姜花入门

千屈菜入门

琼花的逻辑入门

北方特有的唇形科植物入门

紫菀入门

紫鸢尾入门

秋红入门

爬山虎入门

醉蝶花入门

红蓼，或狗尾巴花入门

水竹芋入门

佛掌参入门

枫糖液入门

野坝子蜜入门

黄刺玫入门
银杏入门
白蒿入门
楸树入门
茛苕入门
芒果入门
狗眼入门

【第五卷】

人在佛蒙特，或比雪白更寓言入门
基训河入门
伯灵顿晨曲入门
不来梅的黎明入门
威悉河畔入门
领事馆之夜入门
人在汉堡入门
飞往阿姆斯特丹入门
比出窍还雪白入门
红磨坊入门
母亲的金字塔入门
清晨的秩序入门
宪法广场入门
人在墨西哥入门
拉丁塔入门
飞往墨西哥入门
前方200米即席勒剧院入门
柏林神话学入门
在柏林寻访海涅铜像未果入门
路过乌拉尼亚博物馆入门
真迹学入门
慕尼黑入门
亚历山大广场入门
柏林黑莓入门
施普雷河入门
身旁的布莱希特入门
柏林街景入门
蒙塔莱和柏林有什么关系入门
柏林的狐狸入门
柏林时间入门
马尔库塞墓前入门
维也纳入门
诗歌和进入

• • • • • (收起)

[最简单的人类动作入门_下载链接1](#)

标签

诗歌

臧棣

文学

Z臧棣

中国

诗

艺术作品 · 文学

=i226+227=

评论

多抓鱼购入。 三星。比以前退步了。 大陆廖伟棠

比《骑手豆浆》差不少，臧棣的后缀式写作不是自设樊篱吗

喜欢这语气、这氛围，句与句的黏性极淡，听得到絮语中的转折

他的长处并不在幽默，却总是沾沾自喜地卖弄。“我们知道得越多，越无知于我们很无知”

可谓认认真真读完的。

对我来说甚至比经典化了的那批更好...

总体上还是稳的，节奏和平衡感保持的不错。缺点在于很多地方有故意抖机灵的嫌疑会让人觉得刻意，且有一大部分的结尾可能还有改进余地（当然只是我觉得，但也不知道该怎么搞）。三星半吧。

强劲的动机与直视

标志性的从句一锅乱炖~和廖伟堂比过分啦，老臧棣的读起来更有意思~

悬置了大半年，读臧棣的诗，突然开窍了，知道他在写什么了，我以前对他评价很低，下了过早的判断。语言装置的惰性似乎无法冲淡他的睿智和想象力，这是他独有的对当代汉语的贡献。

挺喜欢的。

长长的假冒形容词的句子的形容词。

[最简单的人类动作入门_下载链接1](#)

书评

[最简单的人类动作入门_下载链接1](#)