

日用器具进化史



[日用器具进化史_下载链接1](#)

著者:[美] 亨利·波卓斯基

出版者:浙江大学出版社·启真馆

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787308176279

叉、大头针、曲别针和拉链等日常物件是如何变成他们现在的样子？

为什么餐叉有四个齿？ 十字花螺丝与它的前身平头螺丝相比有什么优势？
为什么曲别针是我们现在这个样子？ 是什么使得我们现在的胶带变成透明的？

在这本令人愉快的书中，作者用显微镜来看我们平时很少会考虑的东西。如我们几乎每天都会用到的大头针、便利贴、快餐盒。同时，他还提出了一个令人信服的关于技术创新的新理论，作为对现有产品缺陷的回应，即刺激和不必要性是发明之母。

作者介绍:

亨利·波卓斯基（Henry Petroski），美国杜克大学土木工程、历史学教授，特别擅长于事故分析，被《克罗斯评论》誉为“科技的桂冠诗人”，2006年荣获美国历史悠久且最富盛名的工程奖项之一——华盛顿奖。他曾在《美国科学家》杂志中，持续为大众撰写工程设计与文化研究的专栏，也为《纽约时代》《华盛顿邮报》《华尔街日报》撰写一些非工程类文章。

主要著作有：《设计，人类的本性》《铅笔：设计与环境的历史》《日用器具进化史》《超越设计：散论及其他非方程式计算的尝试》等。波卓斯基通过对事故分析的案例、不同文化背景器物形态的差异比较，以及对器物创造、演进过程的梳理，富有创造性地阐述出抽象的设计基本问题；另一方面，他多采用以小见大的研究方法，通过一些经常被人们忽视的小物件来揭示设计的基本问题。

目录: 序 连续的创新 001

第一章 从刀、叉、筷说起 001

第二章 缺点为改良之母 015

第三章 发明者即批评者 025

第四章 从大头针到回形针 037

第五章 小东西大道理 053

第六章 拉链的故事 067

第七章 制造工具的工具 079

第八章 器具繁衍的形式 087

第九章 流行和工业设计 101

第十章 先例的力量 119

第十一章 先关再开 133

第十二章 小改变赚大钱 157

第十三章 “好”胜于“最好” 169

第十四章 永远有待改进 185

参考文献 199

· · · · · (收起)

[日用器具进化史_下载链接1](#)

标签

科普

设计

器物

生活

文化史

文化

历史

美国

评论

核心思想很哲学：不断发明，不断改进，是由于人类对完美的不懈追求，完美是相对的，而非绝对。如同世界唯一的不变是变化一样。详细介绍了日用器具从发明一路改良的历程，平日里那些不起眼的物件似乎从未引起过我们的注意，但它们的“进化”也是一部浩瀚的历史，只不过更贴近我们生活，所以也更不易枯燥。波卓斯基用科学的追根溯源手法去讲日用百物的故事，起点小，但并不影响其对核心思想的阐述。很喜欢这种小切入点的科普读物。

有趣有料。

人类群体本身就是小步快跑快速迭代的践行者（笑），不管怎样，能解决多少问题是多少问题，然后由最能吹毛求疵又强迫的人去改进设计，因为不满意，所以逆着时代洪流、克服固有习惯、突破各种不利因素也在所不惜，总之就是慢慢来。

虽然教授如数家珍兴致盎然，但是读者看来品头论足还是太多了点，更多点历史学的扎实和社会学的深度就好啦，毕竟说到有趣是比不过写essay的

已购。四星半。从刀叉开始说起，涉及回形针，拉链，罐头，易拉罐等等简单得不能再简单的物品，讲它们的发明和改进，也是设计史。虽然不深入，但是这些东西如果不是专门列出来讲，真的不起眼，而细考起来，却精彩纷呈~比如易拉罐的部分好有趣~

这就是处女座的价值啊，吹毛求疵是器物进化的动力~

了解了一个观念。够用的了。

《器具的进化》再版 <https://book.douban.com/subject/1006069/>

有不少细节点的收获。日用品的进化真的是很史诗的。

作者：不知名、2；装帧开本手感：普通开本，较狭长、3；
画面图像清晰度：黑白照片、2；印刷字体：清楚、3；内容：较通俗、3；
厚度：稍薄、3；
价格：稍贵、4；总体还行，刀叉是从树枝，汤匙从蚌壳，六角形螺帽，回形针，活页纸到装订书，卷volumen，大头针，，书脊包妥修饰，平装书胶合会变形，胸针，拉链zipper，需要为发明之母，

原本挺好的题材，写的真的不咋地。通篇都在用干巴巴的文字描述几张图就能讲明白的细节构思。辅以美式畅销书写作法，无聊程度加倍。后悔买实体书了。

钉锤拉链回形针易拉罐也是科技史不可分割的一部分，是伟大的工业设计……（本书探讨了设计的形式与功用，还是有蛮学术的章节的）

流行比功能更常决定器具的形式。挺有意思的一本书，也讲到了前几年火的日剧截图中说到的，罐头和开罐器发明先后的关系。设计从来都是以实用、节约、效率为导向的，在此基础上考虑外观和流行。

不满是创造的动力，若这种不满被压抑了又该如何，所有的放在西方的可以说得通的关于科学的见解放在了在中国，就要仰仗特色例外论了。

乏味，读完赶紧卖掉

有趣的视角

1999年时候中国社会科学出版社（其实应该是和友谊出版集团合作）出过一个版本，书名是《器具的发明》。我个人觉得这个书名才更好地概括了书的内容，其实这书不太侧重关于器物的文化史，而是一本主要讲“发明”的小书。其实这已经很有趣了，作者不喜欢用功能来解释发明产生的过程，而恰是工业化生产本身催生了发明在法律与观念上的产生。但其实作者也没有说清楚“发明”的社会史，而简单把创新、需求甚至美好生活作为动因，反而没有配不上“史”的成分了。

题材角度不错，就是写的不是很有趣。认同有的观点，缺点促进发明。

在这本令人愉快的书中，作者用显微镜来看我们平时很少会考虑的东西

[日用器具进化史_下载链接1](#)

书评

美国科普作家路易斯·达特内尔写过一本别出心裁的小书，他假设现有的世界土崩瓦解，一切重启，幸存的人类能否利用资源，快速复原生活必需品？即使心中早有雏形，制造出我们司空见惯的日用器具亦非易事。可想而知，这些日用器具在问世之初是多么稀罕的物件。日用器具为什么是我...

我们的生活离不开日用品的陪伴，刀、筷子、匙、别针、拉链，如此种种，都是司空见惯的物件，我们再熟悉不过。可这些日用品为什么是现在这个样子，不同文化的同一功能的器具为什么有大相径庭或者细微的差别，我们却很少认真思考其中的奥妙。日用品的演进过程，对于大多数人而言...

刀和叉。人们使用刀子吃饭，后来又发明了二齿叉、三齿叉和四齿叉。是伴随着对功能的追求而不断完善的。但这种完善是一种循序渐进的过程，具体而言，是不断地去发现不足和缺点，然后着手去改进它的一个过程。从这个意义上来说，并不是功能决定形式，而是缺点决定形式，发明者是...

最先读的版本被翻译成《器具的进化》，同样是丁佩芝翻译，因为版本久远，二手书需要极高的价钱才能买到。器具的进化相对于日常器具进化史来说显得更加学术一些，但较之后者乏了点地气。该书是在一次会议里一位来自中国艺术研究院的老师推荐的，对我影响较深。作者在序言部分就...

凡物皆有缺点 缺点为改良之母
我喜欢这种从哲学角度论述的书。从根本上讲清楚一个观念。凡物皆有缺点
缺点为改良之母 真正完美的飞机不需要维修、不耗油、寿命长。
理想的餐桌可随用餐人数调大小，小孩无须借助电话簿才能够着餐桌，非用餐时间餐桌能不占空间，不易产生刮痕及...
