

知更鸟



[知更鸟_下载链接1](#)

著者:[挪威] 尤·奈斯博

出版者:博集天卷 | 湖南文艺出版社

出版时间:2018-2

装帧:平装

isbn:9787540483968

一把目的不明，威力巨大的狙击步枪，悄悄流入挪威，指向一桩尚未被人发觉、暗中酝

酿的罪案。

一个行将就木的老人发现自己的生命所剩无几，他决定，要在生命结束前，为自己遭到背叛的人生，为六十年的辛酸与委屈，执行最后的正义。

出色的警探、长官眼中的麻烦人物哈利·霍勒在一次保护总统的任务后被明升暗降地调去密勤局，却顺着一份看似寻常的报告的线索，发觉街头命案、跨国军火走私案之间暗藏的联系。而接二连三看似毫无关系的命案，引导他逐步打开了那通向过往的大门。一切线索都指向了一九四二，指向了那个天寒地冻的战场……当孤注一掷的凶手，遇上紧追不舍的哈利，谁才是最后的赢家？

▶ 一个令人心碎的爱情悲剧 × 一出天衣无缝的犯罪戏码，尤·奈斯博扬名欧美文坛的经典之作。

▶ 扣人心弦的悬疑主线，不容忽视的文学实力，时间跨度60年、空间横跨欧亚大陆，反思战争与人性的深度作品。

▶ 蝉联挪威图书畅销榜52周，获颁挪威年度书店业者大奖，入围英国匕首奖，荣登美国独立书商协会畅销榜，詹宏志、谭光磊、张妙如 叫好推荐！

作者介绍:

尤·奈斯博，风靡世界的挪威作家，北欧犯罪小说天王，每一部作品都登上挪威图书畅销排行榜。他拿过北欧几乎所有的犯罪小说大奖，包括玻璃钥匙奖、书店业者大奖等，还获得英国匕首奖和美国爱伦·坡奖提名，作品被翻译成40种语言，在50多个国家出版，销量突破3300万册。

奈斯博曾是挪威知名的摇滚明星，白天任职于金融业，利用晚上和周末时间演出。不久，他考得金融分析师执照，被挪威知名证券公司高薪挖走。然而工作和乐团越来越难以兼顾，濒临崩溃的奈斯博决定休半年长假。他带着笔记本电脑，跳上飞机，前往澳大利亚，在那里写下了日后让自己声名大噪的“哈利·霍勒警探”系列的第一部。

奈斯博受到英美犯罪小说名家一致拥戴，迈克尔·康奈利称赞他是“我至爱的惊悚作家”。评论家普遍认为，奈斯博可与丹尼斯·勒翰、詹姆斯·艾尔罗伊、迈克尔·康奈利、伊恩·兰金、雷蒙德·钱德勒等名家相提并论，称他是“挪威犯罪书写的毕加索”；德国《明镜》周刊则赞他为“斯堪的纳维亚的奇迹”。他的读者族群广泛，涵盖纯文学、冷硬推理、黑色小说以及通俗惊悚小说爱好者。

目录: 第一部 土归土

第二部 创世记

第三部 乌利亚

第四部 炼狱

第五部 七日

第六部 拔示巴

第七部 黑披风

第八部 启示录

第九部 审判日

第十部 复活

• • • • • [\(收起\)](#)

[知更鸟 下载链接1](#)

标签

尤·奈斯博

推理悬疑

推理

悬疑

小说

外国文学

北欧

欧美推理

评论

3.5

摔!!! 这本一年前已经读过了，是南海出版社2014年出版的《孤独的精确度》，读到一百来页的时候我很纳闷，为什么每页都这么熟悉，然而书名不一样，说不出话来，Rodstrupe到底是什么意思!!!!!! 《孤独的精确度》VS《知更鸟》!!! 译者都是一个人，两家出版社两个标题。

萝凯真厉害，爸爸是连环杀手，未婚夫是连环杀手，儿子是杀手...而老公是警察，原来哈利一直都在绕着萝凯打转...

心理独白与冷峻叙事的融流，称得上精彩绝伦。终于追溯到萝凯的家世渊源以及同哈利的初遇——关于芭蕾舞演员的那段叙述——“女子步下台阶，仿佛一直在走直线，她走下台阶的动作看起来简单直接。跳过芭蕾，哈利心想”，彼时年轻的霍勒警监尚不失风趣，对生活抱有一丝随时可被唤醒的热忱。而作为主线的“父辈们于二战时期所受的创痛”，原以被神化成大卫拔示巴乌利亚和天启，再一次袒露依然是伤口重揭后的鲜血淋漓。连续数次猜错作案者，对善于设局将读者引入歧途的尤·奈斯博好感度又增了一分。（同时为已殉职的爱伦和将要殉职的哈福森心疼三秒钟，《七日》一章特别感人）

怎么办，本本都想打五星。

不管是结构安排，还是叙事行文，相比《蝙蝠》《蟑螂》前两作，都有质的飞跃。本作在奈斯博作品中的地位也十分重要，一方面是哈利的情感线上，占据其内心重要位置的两人终于登场，另一方面作为“奥斯陆三部曲”首作，对历史、政治、战争等的反思以及对警界黑恶势力更深层面的揭示，使得作品既在微观上显得细腻、真挚，又在宏观上显得恢弘、厚重。

这时的哈利·霍勒还年轻，还没经历那么多的黑暗和绝望，想到之后他与萝凯的经历，想到在这本书里才六岁的、天真无邪的欧雷克最终成了一个毒虫，更认同哈利的那句话：“生命就是如此，就是一连串毁坏的过程，从最初的完美状态开始一路崩坏。”

哈利·霍勒系列中的难得兼具历史厚度的一本。双轨写作下，让二战的残忍与真实，人性的黑暗与闪耀，在不长的文本中交相辉映。《知更鸟》算是尤·奈斯博在诡计上误导性不强的一部，结局和犯罪者不算难猜，但读来依旧酣畅淋漓。

2018年已读085：奥斯陆三部曲第一部，哈利与罗凯的初相遇，这部早期作品与其成熟期作品相比，在案情与动机设置、以及抽丝剥茧的推理过程都还稍显稚嫩，但已经包含了不少后期作品中标志性的元素设定：多线叙事、多重反转、连环凶杀、凶手必是身边相识之人、总有至亲好友遇害等。这部的时空跨度更大，二战的炮火硝烟、爱恨纠葛与无法被疗愈的创痛，几十年后的复仇与杀戮，在对战争与历史遗留问题的反思中，也不乏对人性幽暗的揭露，有历史的厚重与纵深，也有一以贯之的对现实当下的观照。

焦渴者麻烦快出啊！

三部曲之一，非常硬朗的写法，是他扬名立万之作

和后期技法纯熟、构思精密的《猎豹》《警察》等比起来，《知更鸟》的确还比较简陋，但这是和奈斯博自己的作品想起来的，《知更鸟》仍然有着复杂的多线叙事和丰富的人物群像，我也依然需要拿着笔阅读。这部作品与二战时的挪威有关，反映的是挪威的国内历史和政治问题，部分情节的段落描写精致具有诗意，甚至说，里面的那段爱情是很伟大的。《知更鸟》的另一个看点是交代了他和萝凯的相识相知以及来历。也埋了伏笔，这次是代号“王子”。因为怕剧透，所以有许多感受没法写出来。以及，希望有人能把大陆版尤奈斯博作品的顺序做一个权威的排列。

是我的问题吗，完全不觉得吸引人，分分钟想睡觉 47%弃了

哈利就是个灾难，所有认识他的人，跟他有过关系的人都没有好下场，不过海伦死的很冤，作为一个警察，自卫意识，保卫意识，反侦察能力为0，真他妈操蛋。本来一句话就解决的事，拖拖拉拉的这么久，而且哈利认识萝凯竟然是以海伦的死，哈利真是活该，你这个酒鬼！该！

构架很出彩。

奥斯陆三部曲第一本，书名改回了“知更鸟”，三本书的故事发生在《雪人》之前。尽管是早期作品，但是故事的时间和空间跨度相当大，不仅仅是一本悬疑或者推理小说。

这本以前不是出过吗？又来一次…

烂尾了，以为长留余恨的战时爱情居然开花结果终成眷属了请问这位老哥还有什么想不开的！我也真是想不通…

终于把最后一本读完了。说实话，到最后也没弄明白那么多人名都是谁，作者还一直在插叙。我只是个蠢读者，工作之余只想放松下，不想看要动脑筋的故事，你为什么那么

为难我(〒▽〒)

第一次接觸挪威的二戰歷史，看完還找了一些資料來看，覺得比選擇更艱難的可能是接受被背叛，尤其是被自己為之獻身的國家。曾經會想如果我出生在那個年代會怎樣，真的如現在這般清明懂得獨善其身遠離時代的誘惑嗎，看許多回憶錄，都覺得他們並不因時間的流逝便能夠自洽。另外真愛他們在炮彈呼嘯中喝著紅酒在塵土飛揚的街道上散步看星星的場景，很久沒有在小說里看到這麼有趣的愛情了。我的第一本尤·奈斯博，剛巧也是內地已出版最早的一本，和我一樣之前沒有接觸過的，從這本入會非常適合。

完了，我入坑了，一定要读完全套才能爬出来

[知更鸟_下载链接1](#)

书评

作为北欧著名的犯罪小说天王，《孤独的精确度》的作者，挪威作家尤·奈斯博无疑是有着巨大的野心的。或者说，是人们狭隘了他的创作初衷。在一部所谓的犯罪小说中，糅合了政治、战争、背叛、友情、亲情与爱情等诸多因子，因此，这样的犯罪小说，翻身一跃，跳出了所...

北欧国家人烟稀少，一方面冰天雪地的广阔环境杂糅出一种压抑苦闷的感觉，另一方面经济的富足让人又忍不住想象那里的生活该是一派安逸自由，北欧国家的幸福感排名确实一直高居不下，与之形成鲜明对比的是犯罪小说里的阴冷气氛，这种冷眼旁观的平静造就的震惊要强烈得多，对于人...

不得不说,如果抛开作者奈斯伯令人叹为观止的写作技巧（双时间轴、写作视角等），仅仅只是用一般读者阅读侦探小说的惯常标准——故事的趣味性来考究这本《孤独的精确度》，那么它算不得一本精彩的侦探悬疑小说。对于这部侦探悬疑类小说来说，主角哈利除了运气好外，目测在破...

原来哈利的警监是这么来的啊！原来萝凯的老爹这么厉害！
这才是一切的开端吧，，，，，
盖布兰不允许背叛，盖布兰不允许邪恶，但他却继承了辛德这个叛徒的身份。
萝凯继承了母亲海伦娜的坚韧，家庭为重，爱情为主导。奥列格则继承了爷爷的下手果
断聪明机敏。外交部副部长干...

这个书涉及到的人物比较多，而且又涉及到一些历史，看起来有点费劲。
尽量不剧透的前提下，把书中人物都写了下来，给大家参考。尤汉·孔恩：辩护律师
斯韦勒·奥尔森：孔恩的当事人，在汉堡店打了越南人，被告人
赫尔曼·格罗特：检察官 何岱：越南人，汉堡店老板。1978...

奈斯博的书总是能够让我从笔下人物的命运看到其所处的时代和社会之境况，正因为人
物的悲剧是时代的悲剧，所以读他的书必须要了解一些背景知识才好，在刚开始读《知
更鸟》时，有点一头雾水，它不像其他本一开篇便是惊悚的凶杀，而是通过两个时空的
不断闪回让我们渐渐发现故事的...

[知更鸟_下载链接1](#)