

# 王后的任性



[王后的任性\\_下载链接1](#)

著者:[法]让·艾什诺兹 (Jean Echenoz)

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787540483869

作者介绍:

作者决定在一个阴沉的周六早上去布尔热吃快餐，为了探索一片不熟悉的郊区。在高铁上度过第1段旅程后，他决定返回市里评估酒吧提供的不同黄油香肠的优势，借口描绘“社会与政治”，穿过郊区村镇的大大小小的故事，1870年德法战争后面临种种变迁，航空业的蓬勃发展，二十世纪小工厂兴起，在塞纳—圣但尼省的艰难背景下遭遇降级。

目录: [纳尔逊](#)  
[王后的任性](#)  
[在巴比伦](#)  
[卢森堡花园刊顺时针排列的二十个女人](#)  
[土木工程](#)  
[尼托斯](#)  
[布尔热的三个三明治](#)  
· · · · · (收起)

[王后的任性](#) [下载链接1](#)

## 标签

让·艾什诺兹

法国

小说

法国文学

法国@让·艾什诺兹

外国文学

集

法国作家作品

## 评论

## 土木工程

一块钱一个故事，值。《王后的任性》就是《嫉妒》的戏仿，《花园》与《土木工程》致敬佩雷克，对桥梁挺懂。

### 喜歡 土木工程 那篇

适合夏日午睡后起来看一个的类型，需要点智力才能理解的风趣，尤其那篇《土木工程》

### 吐鲁番到阿克苏火车

在地铁上读完的。封面和开本都特别喜欢。第一篇确实非常博尔赫斯，最喜欢的是《尼托斯》，“它现在正沉向海底的深渊，那里到处都是视力越来越差、越来越丑陋的鱼类。”脑中画面越来越鲜艳诡异。

土木工程可真好，好像艾什诺兹自己也修过这个专业。零叙事那两篇get不到，也是新小说中我不喜欢的一面。

二刷。《土木工程》：被桥的形态、功能和部件捏造的物理尺度，望远镜/显微镜；民用船只撞向军事机密；《巴托斯》湿漉漉的梦境。

为小说而小说，其实是很好的！七个短篇最好的是《土木工程》，剧情总是跟人捉迷藏，借着人物偶发的感慨让读者久久出神。“人们在异地他乡并没有呼吸得更好，也没有觉得比待在别处更自由、更自在、更洒脱，总之并没有解脱。可以这么说，刚刚远离了原来环境的时候，有那么几分钟的时间，人们还会觉得飘飘然，会用一种新的眼光或者自以为用一种新的眼光看待新鲜事物：然而这不过是个套路，是个误解，因为人们号称去某地旅游，但其实更多的是冲着此地的名头去的。人们参观的是它的名字，而不是这

个地方本身。人们尤其喜欢的是占有、走遍这个字眼的新奇音节，而非当地的真实概况，而且这个新奇的地方也很快就会成为另一处穷乡僻壤。很快，人们就会一心只想着回自己家，尽管明知自己家也好不到哪去。总之一切都毫无进展。”

可爱的小书，七个小故事，半小时翻完。

19022.我至少学会了五种写小说的办法。

#补标 2018#

螞蟻<3

《土木工程》我甚至复印了一份

《土木工程》《布尔热的三个三明治》

3.5星。更像是片段练习，不失精心设计。《土木工程》有回归传统叙事的意味，《布尔热的三个三明治》则体现一贯的“无聊人”风格，有点意思。其他几篇受电影叙事方式的影响很明显。

十块钱买不了吃亏上当。博采众长，风格多变的七则短篇，每一篇都看得出艾什诺兹的小说才能——不依靠天赋的神来一笔，而是更技术的：对文体的偏执，对读者的算计……如若自带耐心和阅读经验，算是一本不错的短篇集子。

艾什诺兹写题是在写文后还是写文前呢

有点不知所云 但又有点抓人

撇开翻译不谈。想给艾什诺兹的所有作品打上5星。非常喜欢。当然，法国新小说和国内先锋那一拨作品风格对我影响确实太大了。

[王后的任性](#) [下载链接1](#)

## 书评

书不厚，一共7则短篇，都不有趣。为什么我敢这么说呢？因为我在Goodreads上发现几个英语国家读者同样给了差评，说这些故事not stories at all, but rambling observations，并且评价说below his norm。你看，单单从故事这个层面来看，有不有趣是很容易有共识的。我读这本书完...

半个晚上，把新入手短篇集《王后的任性》看完了，艾什诺兹体现了贝克特以降法国现代小说的全部奥意，漫游而迷失，精确而虚幻，比格里耶的新小说更剧情，比图森的极简更深远，这在“土木工程”“布尔热的三个三明治”中尤其明显，虽是短篇，内质极丰厚，蕴含长篇巨制的时空缩影...

[王后的任性](#) [下载链接1](#)