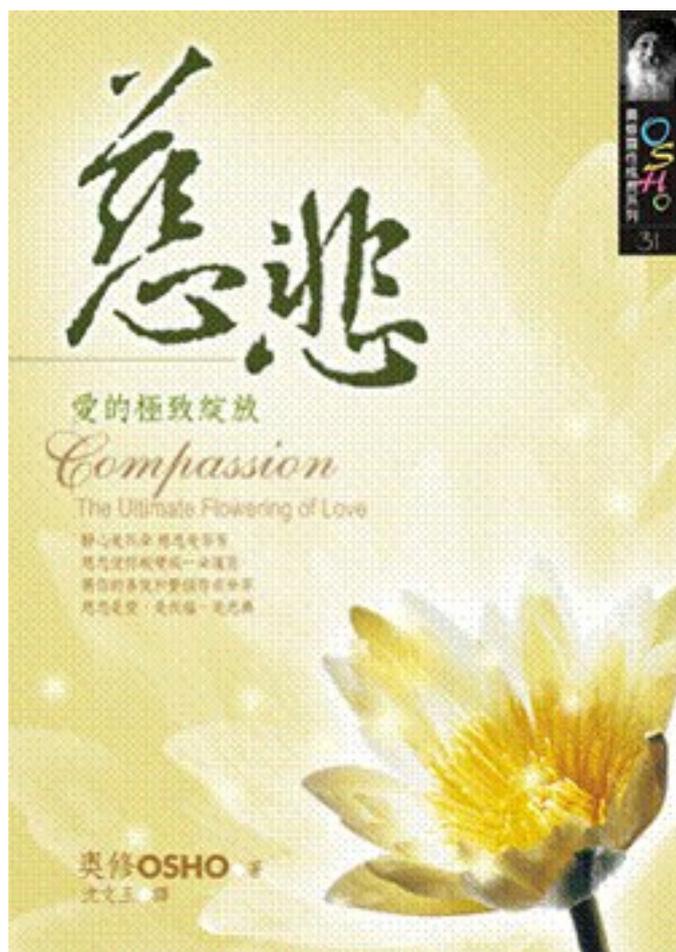


慈悲



[慈悲_下载链接1](#)

著者:路內

出版者:東美出版公司

出版时间:2017-11-5

装帧:平装

isbn:9789869541404

只要活著，終會有好事發生

人的生死起伏終會淹沒在時代中，我們唯有活得比我們的時代更長。

2016華語文學傳媒獎年度小說獎

華文文壇最受矚目小說家路內最新力作

一部以工廠為題材的寫實小說，一個以工人視角出發的動人故事

小說裡的人物都是渺小的中下階層，在時代發展的洪流中，為生存而奮鬥，為信念而勇敢，有人化為潑皮無賴，有人投機致富，有人成了隨波逐流的牆頭草，在流暢動人的情節中，道盡大時代裡小人物的悲涼。

水生十二歲那年，村裡什麼吃的都沒了。水生的爸爸在田裡找到了最後一根野胡蘿蔔，切開來給一家四口吃。水生的爸爸說：「再不走，全家餓死在這裡了。」水生的媽媽牽著水生，水生的爸爸背著水生的弟弟，去城裡投靠叔叔。自此，水生的父母與弟弟生死不知。

「水生，走過去，不要看他」，遇上荒年而出逃的水生，一逃就是一輩子，與家人離散獨自活著，像個冷眼的旁觀者。二十歲那年，水生進入化工廠，原本孤獨的生命有了根生、玉生、復生……，動盪時代下隨波逐流的小人物，嘗盡冷暖、看盡淒涼。化工廠就像是社會縮影，也像是人性的試煉場——為了活著，人人不計代價相互廝殺；因為活著，巨大苦難下仍有慈悲。

《慈悲》以化工廠為背景，透過工人水生的故事，從國營工廠時代，歷經社會改革開放與經濟發展，以一己之善守護家人與車間工友的尊嚴及生活，帶著生存的硬氣，始終堅守自己的意志。以50年的小人物生命史，從文革到改革開放，見證了大時代的劇變。

12萬字的「菜刀式」小說，極其鋒利地剖開底層的暗面，但仍然散透出隱微的人性溫暖與光亮。雖述說一個時代的興衰，但路內的《慈悲》並非晦暗悲情的小說。相反的，他以明亮暢快的敘事筆調，簡潔鋒利到幾近沒有形容詞的行文風格，感受到傷懷、悲憫，卻帶著幽默，讓人笑中含淚，感同身受。

作者介绍:

路內

1973年生於蘇州，現居上海。2007年以長篇小說《少年巴比倫》廣受矚目，陸續發表《追隨她的旅程》、《天使墜落在哪裡》、《雲中人》、《花街往事》等，多次獲得重要文學獎。是近年華文文壇最重要的小說家之一。

目录: 《慈悲》台灣版序

林立青：生而為人

慈悲

• • • • • ([收起](#))

[慈悲 下载链接1](#)

标签

中小

评论

对工人生活的描写不错。师傅、根生、玉生的死都让我难过的落泪。不过，缺点也很明显，作者对人物的刻画略显单薄，每个人物讲话的腔调都非常类似。结局过于刻意。作者想通过水生克服人生中的困难给读者一些激励，可我认为这个努力并不成功。时代的悲剧太浓，以至于小说尾声那些“正面”的内容（水生用厂里学到的技术又赚到了钱，日子比同时代的几千万下岗工人好得多。他与弟弟重新相认），显得特别突兀和不真实。

媲美活着

[慈悲_下载链接1](#)

书评

年初读一本叫《慈悲》的书，无疑是应景的，似乎给未知的一年定了不悲不喜的基调。人上了年纪，生怕不好的预兆，说话行事都谨慎。说白了，还不是因为已经被生活来回来去扇过耳光，所以不再有予取予求的底气。怕怠慢，怕失去，怕不够惜福。因为胆小，所以慈悲。路内的所有小说都...

建国，天灾，文革，改革，上世纪的“命运”跟爷爷奶奶、外公外婆、以及父母有关，放在80后身上，就变成了只有上学、早恋，不需要体验动荡的政局，不需要操心经济来源，更不需要害怕说错话得罪人。于是成长就变成一种幸运。可是小孩子怎么能一直保持幸运的成长、跨世纪的两代人...

路内出生于1973年，那是一个荒疏的年代。人们在等待中继续贫瘠的生活，孩子们按照过去的规矩一个个长大，等到他们度过青春期，旧有的秩序开始崩塌，一个崭新的世界迎面而来，但是没有人教过他们，该怎样面对这个新的时代。

路内的父亲是化工厂工程师，他从小生活在工厂...

初看书名《慈悲》，我以为不过是一个关于善意的故事，所谓小善为慈、大善为悲，小善如救死扶伤、济贫急难，大善如舍生取义、家国天下。这些是入世意义上的慈悲，而本书写的恰恰是出世意义上的慈悲，一种意识流的存在。这慈悲，无关乎个人命运、也无关社会走向，而是历经沧桑后...

第一次读路内的小说，用了两天时间，几乎是一气呵成。小说没有很复杂的结构和宏大的背景，很容易阅读。用一句话来概括，就是写某段时间中一些人的一些事的。小说中的苯酚厂就像封面的那几根色彩艳丽、扭曲的大烟囱，所有的故事都是围绕着这个坐标展开的。故事就发生在这几根烟...

怎么看待与时代的关系，路内回答说，“我肯定不是局外人。我不是站在外面，不是站在街边，我像是一个不小心闯了红灯、站在路中央观望着这个时代的人……有时候觉得看到的东西很可笑，有时候觉得自己站在那儿也很可笑。”这段话特别有意思。不做时代的局外人，而是置身其中，...

by/渔歌

为什么读了路内的小说不会感到一种向上的力量？因为他揭示了一种哲学。在生存受限的年代中，慈悲几乎成了保持群体（水生救助过的人）存活的下去的唯一动力。路内说：“慈悲是关于信念的小说，而不是复仇”。慈悲的性质，“慈悲本身并非一种正义的力量，也不宽容，它是...

还记得刚拿到书的情形。我看着很有冲击力的封面拆掉包装，翻开手里的书，从里掉出两张书签，扭曲的烟冲和横刷出的天空，像梵高又像蒙克，然后写了两字——慈悲。我笑了一下，心里想着，行呀，也算新年第一签。一如路内在前几本小说里一样，故事发生在中国七十八...

尽管我已经无数次在文学作品中“经历”那个年代，但是每再“经历”一次，我都无法将它与眼前联系起来，我没办法让自己接受这些事情发生在距离现在只有半个世纪的过去这样一个事实。或者说，只过去了四五十年。这甚至不能算历史吧？但它现在确实成为了一段历史，在时间的河流中...

一个苯酚厂，一群工人，终日在弥漫着苯酚的气味当中生产、劳作，退休、生癌渐而死去。这些人物的命运在岁月的激荡中随着苯酚厂的变迁而起伏不定，苯酚厂不再叫“前进化工厂”，水生再也不是那个12岁差点饿死的少年，是一种叫做苦难的东西牵引着他成为叔叔的儿子、念工专当操作...

01
昨天中午正读《慈悲》，表弟发微信感叹路内语言的高超。他的生日在农历正月初一，想不高兴都难。他学计算机，我本想送他一个机械键盘做生日礼物，但看他了无兴趣，索性给他一套路内的“追随三部曲”。为了凑够包邮，我入了单行本《慈悲》。表弟虽学理科，这几年...

如作者本人所说：慈悲本身并非一种正义的力量，也不宽容，它是无理性的。有人解释慈悲说：你看这世上的一切就像电影一般，你不去同情怜悯里面的人物，不去大喜大悲，不去定义善恶，跳脱出来后产生的伟大的怜悯，就叫慈悲。路内的故事与书本的封面截然不同。封面上的工厂喷涌...

这是我第一次读路内的小说，没看过《少年巴比伦》，写得很好，阅读体验很棒，文笔老练诚恳，又带着点苍凉。反正我现在还写不出这样流畅真实的故事来。路内笔下关注的那群人，首先让我想到《钢的琴》，在现代化进程中注定被时代遗弃的国营工厂和那群突然无所适从的工人们，就像...

年后这些天完成的事情的确够多。惭愧下读完了从期末考试时拖到现在的，罗曼蒂克消亡史，写得很体面，我倒是很喜欢这风格。也看完了前些日子出去玩时下载的赎罪，也看了本满心期待，等播出了却迟迟没有看的逍遥法外。现在也把初一拜年时候读的路内的慈悲，放了那么多天之后，重...

读过余华的《活着》，当时就被深深的震撼了！

无论如何，即使和杂草一样，也要活下去。

没有理想又如何？活下去；生活如此悲凉又如何？活下去；世界只剩我一人又如何？活下去。

也许，到最后，活下去只是一种条件反射。那又如何呢？依然也要作为一个人活下去。这，难道算不上...

[慈悲 下载链接1](#)