

# 抵押出去的心



[抵押出去的心\\_下载链接1](#)

著者:[美]卡森·麦卡勒斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787020135493

麦卡勒斯基金会唯一授权版本

和劳伦斯相比，她不传道，且比福克纳写得更通透

美国天才女作家麦卡勒斯，与杜拉斯齐名的“文艺教母”，海明威、福克纳之后，欧美文坛耀眼之星

从钱锺书到苏童，从21次获诺奖提名的作家格雷厄姆到心理学宗师荣格，从文艺青年到媒体巨星奥普拉，无一不为麦卡勒斯笔下的“孤独”所深深着迷——孤独是人的宿命，没有任何人任何事情能够改变我们的这个命运。是的，甚至连爱也不能。

麦卡勒斯在中国读者心中享有一种神秘的宠爱。她的名声恰到好处，既不像格特鲁德·斯泰因那么小众，也不像玛格丽特·杜拉斯那么大众，因此麦卡勒斯的名字成为了一个可以被分享的高尚的秘密，同时还带着些轻微的战栗。

《抵押出去的心》是麦卡勒斯辞世后由其妹编撰而成的遗作集，包括她早期、后期的短篇小说，散文，评论文章以及诗歌。爱与被爱的不可能性一直是麦卡勒斯小说的中心，而这种隔离的痛苦归根结底是一种从身体到精神上的折磨。在这本遗作里，她依旧是一个偏执的孩童，依旧抓住“人之孤独”与“爱之无能”的命题，淡漠地讲述她眼中的孤独与疏离。

孤独是人的宿命，它基于这世界上一个旋生旋灭的偶然存在，从无中来，又要回到无中去，没有任何人任何事情能够改变我们的这个命运。是的，甚至连爱也不能。

——周国平，中国当代著名学者、作家

麦卡勒斯，也许还有福克纳，是继D.H.劳伦斯之后唯一具有原创诗情的作家。相比福克纳，我更喜欢麦卡勒斯，因为她写得更通透；和劳伦斯相比，我也更喜欢麦卡勒斯，因为她不传道。

——格雷厄姆·格林，20世纪最伟大的作家之一

作者介绍:

卡森·麦卡勒斯 (Carson McCullers)，20世纪美国最重要的作家之一。1917年2月19日出生于美国佐治亚州哥伦布，17岁前往纽约哥伦比亚大学学习，22岁创作《心是孤独的猎手》。一生备受病痛折磨，15岁患风湿热，经历三次中风，29岁瘫痪。1967年9月29日在纽约去世。《心是孤独的猎手》在美国现代文库评出的“20世纪百部最佳英文小说”中列第17位。此外，她还著有《伤心咖啡馆之歌》《婚礼的成员》《金色眼睛的映像》《没有指针的钟》《抵押出去的心》等。其作品多描写孤独的人们，孤独、孤立和疏离的主题始终贯穿在她的所有作品中，并烙刻在她个人生活的各个层面。

目录: 前言

早期小说

吸管

西八十街区廊道

波尔蒂

就像那样

神童  
外国人

---

后期小说  
通信录  
马奥尼先生与艺术  
焦虑不安的孩子

---

随笔与散文  
瞧着归家路啊，美国人  
为了自由的夜巡  
吾邻，布鲁克林  
我们打了条幅——我们也是和平主义者  
低下我们的头  
圣诞之家  
圣诞节的发现  
医院里的圣诞节前夕

---

写者与写作  
我是怎样开始写作的  
俄国现实主义文学与美国南方文学  
孤独，一种美国式疾病  
想象力共享  
伊萨克·迪内森：冬天的故事  
伊萨克·迪内森：赞美光明  
创作笔谈：开花的梦  
诗歌集

---

年表  
· · · · · (收起)

[抵押出去的心\\_下载链接1](#)

## 标签

卡森·麦卡洛斯

美国文学

文学

外国文学

美国

津南讀書2019

@译本

\*北京·人民文学出版社\*

## 评论

和不少大作家的早期作品水準接近，不算多抓人，倒是可以就此了解作者的創作發展軌跡，是為收穫一。其次，之前一直讀的都是作者的小說，這次意外發現隨筆和散文也很值得一讀，是為收穫二。最後，從類似書評的文章中再次遇見感興趣的作家及作品，是為收穫三。

-----  
孤独，一种美国式疾病。

-----  
相比《心是孤独的猎手》《伤心咖啡馆之歌》，似乎更喜欢这个短篇集，少了些压抑与阴沉，更多些少年感~文泽尔的译文读着也很舒服

-----  
早期小说真是难看，创作谈部分尚可但有句无章，另外真的想读伊萨克·迪内森的《冬天的故事》《七个哥特传说》啊~

-----  
书读到一半才发现这是文泽尔先生的译本，他翻译的文字读起来很舒服。至于麦卡勒斯，还是最喜欢她的散文和诗歌，小说……此书里的那篇《波尔蒂》，大概是最喜欢的吧，细腻而真实。

“亡者寻求着生的视野，一个用飘渺的方式分配的深沉的空间。因为他们能够夺取爱的触摸，以及随之而去的，被抵押出去的心。”

-----  
翻译太差

-----  
喜欢她的每一篇，荒诞又柔情

-----  
[抵押出去的心\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[抵押出去的心\\_下载链接1](#)