

谁此时孤独



[谁此时孤独 下载链接1](#)

著者:[奥]里尔克

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787567571945

★里尔克说：一个诗人手上必须有两支笔，一支写诗，一支写信。二者不能混用。《谁

此时孤独》收录了诗人里尔克人生最后几年的近百封往来书信，展现了诗人在作品之外少为人知的一面。

★在穆佐的几年中，诗人用写信的笔，记下自己在山间的生活、描述自己头脑里的所思所想，向友人倾诉困惑，也给出自己对外部世界问题的解答。

★翻译家林克妙笔巧译，还原诗人书信中独有的雅致、温情与忧郁。

【内容简介】

1921年，经历了十年漂泊的里尔克来到瑞士，偶然间发现瓦莱山区的穆佐城堡，一见倾心，定居于此。在穆佐，里尔克迎来了创作生涯的最后一个高峰，完成了《杜伊诺哀歌》《致俄耳甫斯的十四行诗》等一批重要作品。同时，在湖光山色之间，他也写下了众多书信。

里尔克说：一个诗人手上必须有两支笔，一支写诗，一支写信。二者不能混用。

于是他用写信的笔，记下了自己在山间的生活、描述了自己头脑里的所思所想，向友人倾诉困惑，也给出自己对外部世界问题的解答。

“谁此时没有房子，就不必建造；谁此时孤独，就永远孤独。”如他的诗一样，穆佐六年间的书信至今仍让人心动、让人流泪、让人叹息。有人说，要是把里尔克的文字比作一件华丽的衣袍，那么书信就是衬里，这衬里实在精致，叫人有时忍不住翻过来穿。

【名人、媒体评价】

在我们的时代，纯粹的诗人是罕见的，但也许更为罕见的是纯粹的诗人存在，一种完整的生活方式。——茨威格

要进入里尔克的内心世界，我们不光得读他的诗，更应该读读他的书信。从中，我们可以看到一个天才诗人艰难的成长，他的孤独，寂寞和彷徨。——《书城》

作者介绍:

莱内·马利亚·里尔克（1875-1926）

Rainer Maria Rilke

二十世纪伟大的德语诗人，也用法语写作。出生于布拉格，生活在慕尼黑和柏林，曾旅居意大利、斯堪的纳维亚及法国。著作丰富，包括诗歌、小说、剧本、书简等。代表作有《杜伊诺哀歌》《致俄耳甫斯的十四行诗》《给一个青年诗人的信》等。因白血病逝世，葬于瑞士。

译者：林克

林克，诗人、翻译家，西南交通大学德语系教授。译有荷尔德林、诺瓦利斯、里尔克、特拉克尔等世界一流德语诗人的经典作品，在国内影响甚广。

目录:

[谁此时孤独_下载链接1](#)

标签

里尔克

书信

外国文学

随笔

诗人

奥地利

散文

诗歌

评论

谁此时没有房子，就不必建造，谁此时孤独，就永远孤独，
就醒来，读书，写长长的信，在林荫路上不停地，徘徊，落叶纷飞。

并没有体察到里尔克的孤独，却感受到了他的疲惫，一直在抱歉自己的延误，选篇良莠不齐，很多信件只是例行公事的应付。幸亏作者把写诗与写信之笔分开了，用一支笔抒情，另一支笔记事。闭关创作，完成使命后又陷入极度的空虚，写信或许是他一种平衡方式，既能保持人际交往，又不受社交活动的影响，使自己能更好地集中精力吧。

关于一个艺术家如何占据中心不被惊扰，又要如何保持和新状态、创作增长的距离，每封信都是里尔克内心一个隐秘话题和终极表述。比如罗丹对里尔克的影响至深，让他克

服了肤浅和空洞的泛泛而谈，承担义务之约束，排除不着边际的东西。

许多诗人偏爱将自己悬置于生活之外，以游离的状态来排解，而里尔克是在苦难的生活中扎根，他用这种“受苦的繁多”来向内丰富自己。为艺术创作他将自己封闭于自身之中，以守住那个“生机勃勃的活动中心”，潜入自己本性的更深厚的层次。在寂静和孤独的坚持中，里尔克又担起了一项被称之为紧迫的义务，“有必要告知他们我的一些经验，我长期孤独的一些成功。”他近乎是通过灵魂的角度体察这个世界，不论是对人或物，其中哪怕最渺小的人也是惊心的伟大。由于表达上的抽象，准确是最重要的，不想苛责译文。关于爱、神、艺术、生活、创作、生死、国家的谈论值得再学。尊敬您。

有肉的核，无肉的种。

住在穆佐小城堡，交几个笔友，不见面，最好不见面。就在书信间倾注热情。谈谈上帝、宇宙、哀歌、罗丹、瓦莱里、普鲁斯特、俄罗斯的民歌，哪一处的温泉可以洗去疲劳，山风刮起来了，塔楼里能听见流泉的吟唱。

说实话我不喜欢这本书，或者说不喜欢这个译本。而且所选的书信对于读者而言，毫无意义，也没有可欣赏性。读完以后，若不是精致的装帧设计，真有丢弃的念头。

这书的质量不像是华东师范出版的，里面标点符号错误严重，有时候标注也会少字丢字，作为一个对文字有强迫症的人来说，读的挺难受。编辑可能实在是不喜欢这书信吧，我是一个字一个字读的，所以细微的错误就会给我很大的困扰。

在瓦莱山区一周，读的穆佐书简

“谁此时孤独”，这本里尔克书信选的每一封信都是心尖尖上的东西。之所以是孤独而不是寂寞，是因为孤独成就了一种抗争之感，生命中有过的所有灿烂，终究都需要用孤独来偿还。

“一个诗人手上必须有两支笔，一支写诗，一支写信，二者不能混用。” “但愿姗姗来

迟的春天终于可以为自已辩护，最后大致遵守时令。因为冬天已经够长了。”

太多的共鸣与启示，以及由衷的敬佩。想必会是陪在身边很多年的一本。

最喜欢读写给克拉拉和莎乐美的信，他好温柔。以及给青年诗人，仰慕者和资助者的信都彬彬有礼又充满了真诚，就像他说的，写信和写诗要用两支不同的笔。在信中窥探他的内心，他细腻视角和温柔的心。

“可惜我们过度依赖感官，却离内心越来越远。”

我们都想要在写作者的书信里窥见他们的一个暗面，得到他们在出版物中不曾表达的隐秘。里尔克做到了，哪怕他对这些秘奥总是模糊地带过，哪怕他的每一封信都写出了面对生活无边无际的疲惫。

不如给青年诗人的信。

后半部分逊色于前半部分，但看着信件的字数愈来愈少还是心痛

可读性不强。

有时我路过一些小店，比如塞纳河街：古董贩子或旧书商，或是卖铜版画的，橱窗里塞得满满当当；从来没有人光顾，他们好像不做生意；但一眼看进去，他们坐着，读着书，无忧无虑(可是并不富裕)；不为明天操心，不为成功担惊受怕，有一只狗坐在他们身前，兴致勃勃，或一只猫，使周围的寂静愈加深沉，它悄悄溜过书架，好像抹去书脊上的名字。啊，若是这样可让人满足；有时候我很想给自己买这样一个满满的橱窗，可以带着一只狗在后面坐上二十年。

一种小瓢虫在我这儿过冬；一只特别滑稽的瓢虫——在这个冬天的屋子，它们不会都安然无恙——刚好爬过了信笺，就当它是个吉兆吧。当时有几天我强烈感觉到你。

要是它向你辐射爱，达及心灵，那好吧：就让我俩信奉它。

我依然年青，甚至还是个孩子。感觉者永远是感觉中他之所是。

要给这么多人回信，也是蛮累的

略微翻翻 还是不喜欢书信集

[谁此时孤独_下载链接1](#)

书评

[谁此时孤独_下载链接1](#)