

荒芜



[荒芜_下载链接1](#)

著者:阿来

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787533950903

《机村史诗》（六部曲）是用花瓣式架构编织的关于一座藏族村庄的当代编年史，由六部相对独立又彼此衔联的小长篇、六则关于新事物的故事和六则描写与新社会相适应或不相适应的人物的故事组成。恢弘的时代背景，细微的人物与事件，共同构建了一幅立体式的藏族乡村图景。

茅盾文学奖得主——阿来

继《尘埃落定》之后 又一部长篇巨著

花瓣式的立体结构 藏族山村的变迁史

为作者赢得 “第七届华语文学传媒大奖·年度杰出作家奖”

“我的写作不是为了渲染这片高原如何神秘，渲染这个高原上的民族生活得如何超然世外，而是为了祛除魅惑，告诉这个世界，这个族群的人们也是人类大家庭中的一员。他们最需要的，就是作为人，而不是神的臣仆去生活。”

——阿来

“阿来是边地文明的勘探者和守护者。他的写作，旨在辨识一种少数族裔的声音以及这种声音在当代的回响。阿来持续为一个地区的灵魂和照亮这些灵魂所需要的仪式写作，就是希望那些在时代大潮面前孤立无援的个体不致失语。”

—— “第七届华语文学传媒大奖·年度杰出作家奖” 颁奖辞

《荒芜》

因为毫无节制的滥砍乱伐，一场泥石流将机村的土地摧毁殆尽。年轻人只得踏上旅途，寻找古老歌谣中存在的沃土；伐木场的工人和本地农民间的矛盾一触即发。

作者介绍:

阿来

藏族，出生于四川省阿坝藏区的马尔康县，毕业于马尔康师范学院。曾任《科幻世界》杂志主编、总编和社长，现任四川省作家协会主席。

1982年开始诗歌创作，后转向小说。主要作品有：诗集《梭磨河》，小说集《旧年的血迹》《月光下的银匠》，散文集《大地的阶梯》《草木的理想国》，长篇小说《尘埃落定》《机村史诗》《格萨尔王》《瞻对》，以及中篇小说“山珍三部”《三只虫草》《蘑菇圈》《河上柏影》，等等。

2000年，第一部长篇小说《尘埃落定》获得“第五届茅盾文学奖”。2009年，凭《机村史诗》六部曲（原用书名《空山》）获得“第七届华语文学传媒大奖·年度杰出作家奖”。2016年中篇小说《蘑菇圈》获“第四届郁达夫小说奖·中篇小说奖”。

目录: 荒芜
事物笔记：脱粒机
人物素描：自愿被拐卖的卓玛
人是出发点，也是目的地——第七届华语文学传媒大奖获奖辞
一部村落史，几句题外话——代后记
· · · · · (收起)

[荒芜_下载链接1](#)

标签

阿来

小说

机村史诗

中国

现当代文学

藏区

茅盾文学奖

作者-阿来

评论

作者在这一部对索波和老魏在政治运动前后和不同时期、不同位置和形势下转变的白描令人绝倒

在尝试了纪实性质的不那么成功的写作之后阿来又回来了！其意义不是在于辨识少数民族（授奖辞；我认为）而是在于“写入宪法的中国是一个多民族国家，这样一个现实，在中国知识界还未成为一个真切的认知。”另外，阿来终于又能自由地展现他孩童般直面现实的能力：当雄心勃勃的青年喊着口号大干事业时，他的母亲忧心忡忡：人怎么会说着那么一连串他自己都不能理解、祖先们也从来没用过的词语呢？得做场法事来给他祛魅啊！我也好想给现在青年人做场法事啊！——至少是豆瓣首页的那些！

短篇似比“正文”来得更有韵味。散文的文字读起来也觉得好。中篇和长篇的文字总有种不是很好的陌生感。高中的时候读了尘埃落定，当时回味了好久。叙述上有什么差别？还是当时对文字和内容都更敏感些？

这是一段模糊的历史，也是一段清晰的历史。我们还没走出那个时代。

一个关于土地的农村编年史

巧了

2018082
一个千里之遥的偏僻村落，几乎被看不懂的口号、政策和运动毁灭，绝处逢生之后又迅速改变了历来的传统，这样的故事听起来有些魔幻，但却是冷冰冰的现实。

一边是口号、运动、主义、形势之类的大词、套话，一边是说唱韵文里失落的古国，神秘、优美、诗意，在这样一个时代背景下形成独一无二的故事，既割裂又融合，文字功力了得。

叙事无特点，整体概念化

人是出发点，也是目的地

机村史诗第四部，年三十晚读完！机村人不可避免地被卷入了追逐物欲的横流中！

阿来应该是藏人对汉语写作把握最好的了，他进入小学学了一年汉话就能正常上学。天赋了得

对啊，所以到底为什么

非常好，所写故事放到任何一个地方---南美、美国南方、非洲，都会发生。

开头的叙述，更吸引我。
命运就像一阵旋风，没来的时候什么都没有，但从虚空里一下子就卷起来，把地上的尘土与枯枝败叶都卷入其中，那么强力，那么肆意地飞舞一阵，又从虚空中消失了，只是所经过地方的面貌都已然改变。

机村史诗，原名《空山》

在“山竹”肆虐的时候阅毕，内心的清冽感受似乎要来得更生猛一些～传说中的人祸、现实中的天灾，无一不是以破碎和灾难而结尾～值此之际，那些逆流而上、逆风而行的人，更为可敬可佩！

传说中的人祸、现实中的天灾，无一不是以破碎和灾难而结尾～值此之际，那些逆流而上、逆风而行的人，更为可敬可佩！在线阅读：<http://www.biquge.work/s3-jicunshishihuangwu-zh.html>

“阿来是边地文明的勘探者和守护者。他的写作，旨在辨识一种少数族裔的声音以及这种声音在当代的回响。阿来持续为一个地区的灵魂和照亮这些灵魂所需要的仪式写作，就是希望那些在时代大潮面前孤立无援的个体不致失语。”——“第七届华语文学传媒

大奖·年度杰出作家奖” 授奖辞

[荒芜_下载链接1](#)

书评

[荒芜_下载链接1](#)