

轻雷



[轻雷\\_下载链接1](#)

著者:阿来

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787533950927

《机村史诗》（六部曲）是用花瓣式架构编织的关于一座藏族村庄的当代编年史，由六部相对独立又彼此衔联的小长篇、六则关于新事物的故事和六则描写与新社会相适应或不相适应的人物的故事组成。恢弘的时代背景，细微的人物与事件，共同构建了一幅立体式的藏族乡村图景。

\*\*\*\*\*

茅盾文学奖得主——阿来

继《尘埃落定》之后 又一部长篇巨著

花瓣式的立体结构 藏族山村的变迁史

为作者赢得“第七届华语文学传媒大奖·年度杰出作家奖”

\*\*\*\*\*

“我的写作不是为了渲染这片高原如何神秘，渲染这个高原上的民族生活得如何超然世外，而是为了祛除魅惑，告诉这个世界，这个族群的人们也是人类大家庭中的一员。他们最需要的，就是作为人，而不是神的臣仆去生活。”

——阿来

\*\*\*\*\*

“阿来是边地文明的勘探者和守护者。他的写作，旨在辨识一种少数族裔的声音以及这种声音在当代的回响。阿来持续为一个地区的灵魂和照亮这些灵魂所需要的仪式写作，就是希望那些在时代大潮面前孤立无援的个体不致失语。”

——“第七届华语文学传媒大奖·年度杰出作家奖” 授奖辞

---

《轻雷》：木材市场放开后，很多人靠倒卖木材而一夜暴富，机村青年拉加泽里放弃学业与爱情，也开始伐木倒卖木材。眼看着要走上致富道路，拉加泽里却因为失手杀人而身陷囹圄，在金钱漩涡里迷失的，并不仅仅是拉加泽里……

作者介绍:

阿来

藏族，出生于四川省阿坝藏区的马尔康县，毕业于马尔康师范学院。曾任《科幻世界》杂志主编、总编和社长，现任四川省作家协会主席。

1982年开始诗歌创作，后转向小说。主要作品有：诗集《梭磨河》，小说集《旧年的血迹》《月光下的银匠》，散文集《大地的阶梯》《草木的理想国》，长篇小说《尘埃落定》《机村史诗》《格萨尔王》《瞻对》，以及中篇小说“山珍三部”《三只虫草》《蘑菇圈》《河上柏影》，等等。

2000年，第一部长篇小说《尘埃落定》获得“第五届茅盾文学奖”。2009年，凭《机村史诗》六部曲（原用书名《空山》）获得“第七届华语文学传媒大奖·年度杰出作家奖”。2016年中篇小说《蘑菇圈》获“第四届郁达夫小说奖·中篇小说奖”。

目录:

[轻雷\\_下载链接1](#)

## 标签

阿来

小说

机村史诗

茅盾文学奖

现当代文学

文学

中国文学

中国

## 评论

80年代的山地，焦灼的暴富梦想。现实高度还原，人物稍嫌扁平。较好展示了官商勾结的情形。木材作为紧俏物资，批条、关检、运输、贸易，重重连锁，借主角之眼一一揭幕。经济与生态，金钱与信仰，守护与放弃，皆是题中之义。

-----  
中篇本身的结构很“狗血”，张力来源于看似陌生的“异族叙事”。|  
昨天去了购书中心的活动，失望：热衷于80年代的宏大叙事，顺着捧梗发挥，短短的一小时内就引了三次总书记的话，中年人的油腻也显露得很直接，小聪明。阿来的活动可不必来了。|看起来《瞻对》的体裁可能对胃口，有机会找来读。

-----  
序章/Prologue in the passage of 『大渡海』

-----  
2018083

改开之后的机村也被时代裹挟向前，村民也躁动地奔向市场，那个撑死胆大饿死胆小游走在法律边缘的疯狂时代真实再现，只是，十五年之后那片曾经几乎被毁灭的机村生态奇迹般返青，不知道真相如此还是作者的美好愿景。

-----  
今年迄今为止最好的阅读体验，也是阿来《空山》看到现在最好的一本，这是一个好故事，我觉得非常适合改编成电影，但是改编的时候，主角拉加泽里需要更多一点英雄主义。

-----  
整个国家机器和领导人都在疯狂敛财，个人被裹挟其中毫不奇怪。环境就是牺牲品了，在藏区的一个村子看着村民把生长了几百年的青杠树烧成杠炭，能说什么，袅袅青烟不过为钱，子子孙孙各有法门。

-----  
市声喧嚣难闻轻雷，《轻雷》写的是人人都想一夜暴富的时代，虽仍有对大自然抱有珍爱和敬畏之心的老派人如崔巴噶瓦，但叱咤风云者必然是时代的弄潮儿。文字好，处处有诗意闪光：有听见杜鹃花开的轰轰烈烈大阵仗，也有雪水滋养出落叶松的挺秀翠绿，还有星星的芒刺之光碰到窗玻璃上的叮叮脆响。开茶馆的李老板活脱脱是武侠小说里大隐隐于市的无名高手，抱着大茶缸看世间纷扰，目光里带着看透生死的淡然，唯独二胡里尽是悲声（“可以用胡琴拉出林涛声响”）

-----  
本佳和李老板这两个人设太加分了。

-----  
好吧~\_~这个故事情节

-----  
目标很宏大，却没表现出来，继续修炼吧。主旨不靠喊口号，既然写的小说，就要融在情节里，让读者自己感受到，但这恰恰也是最难的。

-----  
这一本里《电话》和《丹巴喇嘛》两篇有意思，尤其是《电话》，灵活自然。《轻雷》中唯一较好的是对老魏的交代以及加拉泽里两次说“疯了”的地方，可以理解为既是在说老魏疯了，也是在说时代的疯病。但我们知道，这种疯病并没有远离。作者想在一个倏忽之间的小镇里反映80年代，甚至他的整个机村史诗也是在做一种以小见大的努力，可是在这部里只是些现象表现，而失去了过去几部里的力量、超越以及动人的地方。这部看过后留下的印象更像是社会新闻报道或者一个80年代某人的发家传说，以及继续反映一些常见的矛盾，没有发现别的矛盾，也没有提出什么问题。更秋兄弟这样的人在经济不好的时候就没有吗？他们真的就只是借财大气粗就爱欺负人吗？是发财让过去淳朴的乡民变坏了吗？作者似乎隐隐约约有种肯定的意味。不过值得肯定的是加拉在那种处境的确无路走

-----  
一场大梦

-----  
年轻的人，年长的人

-----  
机村史诗第五部--八十年代，物欲开始横流，机村人不再单纯！丹巴喇嘛这个短篇写的好，很有韵味！

-----  
看得进去，但并不出彩。第一篇 轻雷 感觉有点个人英雄主义  
一步步都是按着既定来走了 作为写出《尘埃落定》的作者的作品  
并不能使追随者心悦诚服 反而是第二篇 电话 短小精悍 令人眼前一亮

-----  
尘埃落定前期用力很猛，这本书反而在开场用笔精炼了很多。阿来果然是老练了。只是有点在图书馆读到的商战小说的味道；单就小说而论，结尾略显仓促和平淡了。而从后记才感受到，原来阿来无形中做了一件将少数民族融入中国步伐前进角落的大事。冲突不够刺激，但足够真实。

-----  
人是出发点，也是目的地

-----  
2018-10

---

突然領悟到阿來的人物塑造比較薄弱，對白也寫得不好。

---

“我的写作不是为了渲染这片高原如何神秘，渲染这个高原上的民族生活得如何超然世外，而是为了祛除魅惑，告诉这个世界，这个族群的人们也是人类大家庭中的一员。他们最需要的，就是作为人，而不是神的臣仆去生活。”——阿来

---

[轻雷 下载链接1](#)

## 书评

“轻雷”位于藏区。两条河流在匆忙奔流中撞在一起。祖祖辈辈进出河口的机村人就取了这个地名。河边原有条老路，后来又修了条公路。两条河两条路的交会就有了新地名，叫“双江口”。藏地多河，一窝蜂有了好几个“双江口”，这分不清的地名，有种暗喻。要想富，先修路。路通向哪...

---

轻雷一

拉加泽里来到双江口时，镇上没有这么多房子。当时就一个木材检查站，一个十多张床位的旅馆，外加派出所执勤点和一个茶馆。茶馆老板姓李，对茶水生意并不上心，整天捧着个大茶杯面无表情。偶尔，西山落日烧红漫天云彩，东方天空的蓝色越来越深，月亮从那深深蓝色中幻...

---

[轻雷 下载链接1](#)